Θεάματα

ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΩΝ (Τηλ. 35-524 — 'Αλεξανδράκης-Ζεβιτσιάνου): «Τὸ πρῶτο χάδι».
ΑΚΡΟΠΟΛ (Τηλ. 614-481 καὶ 614-530. Ρ. Ντόρ, 'Ορ. Μακρῆς κλπ): «Πράσινο - κόκκινο».
ΑΛΦΑ (Τηλέφ. 526-838. Θίασος Μυράτ): «Ἔμποροι τῆς δόξας».
ΔΙΟΝΥΣΙΑ ('Αμερικῆς 10, τηλ. 624-021): «Ἡ ἐπικίνδυνη στροφή».
ΕΘΝΙΚΟΝ (Τηλ 523-242): «Ἔμπορος τῆς Βενετίας».
ΕΛΣΑΣ ΒΕΡΓΗ (Βουκουρεστίου 1, τηλ. 35-235): «Ἄννα Κλάϊμπερ».
ΙΝΤΕΑΛ (τηλ. 614-596): «Παντρεύτηκα μιὰ παντρεμένη».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ (Θίασος Δ. Χόρν, τηλέφ. 21-559): «Ὁ δειλὸς κι' ὁ τολμηρός».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (τηλ. 614-592): «Τὸ ἔξυπνο πουλί».
ΜΟΥΣΟΥΡΗ (Τηλ. 27-248): «Ὁ πρίγκιψ καὶ ἡ χορεύτρια».
ΜΠΟΥΡΝΕΛΛΗ (Τηλ. 525-262 (Θίασος Φωτοπούλου): «Ἔξω οἱ κλέφτες!»
ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ (τηλέφ. 527-497): «Τὰ δέντρα πεθαίνουν ὄρθια».
ΤΕΧΝΗΣ (Τηλ. 28-706): «Γύρνα σπίτι, ἄγγελέ μου».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Α'. ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΒΕΡΩΦ 'Ο ἄνθρωπος ποὺ νίκησε τὸ θάνατο.
ΑΘΗΝΑ 'Η συμμορία τῶν 11.
ΑΘΗΝΑΙΑ 'Ο δίκη τοῦ Ὄσκαρ Οὐάϊλντ.
ΑΘΗΝΑΙΟΝ 'Η Γιοβάνκα καὶ οἱ ἄλλες.
ΑΝΕΣΙΣ Ποτὲ τὴν Κυριακή.
ΑΝΤΖΕΛΑ 'Η ἑκατομμυριοῦχος.
ΑΠΟΛΛΩΝ Ἔλα ν' ἀγαπηθοῦμε.
ΑΜΙΡΑΛ Εἶμαι ἀθῶος.
ΑΣΤΟΡ Τὸ τελευταῖο μου ταγκό.
ΑΣΤΡΟΝ Τόκιο, ὁ παράδεισος τῆς 'Ανατολῆς.
ΑΣΤΥ Ποτὲ τὴν Κυριακή.
ΑΤΤΙΚΑ 'Η Γιοβάνκα καὶ οἱ ἄλλες.
ΑΤΤΙΚΟΝ 'Η ἑκατομμυριοῦχος.
ΕΛΛΗ Τόκιο, ὁ παράδεισος τῆς 'Ανατολῆς.
ΕΛΛΗΝΙΣ 'Η ἑκατομμυριοῦχος.
ΕΣΠΕΡΟΣ Δὲν εἶμαι Καζανόβας.
ΙΛΙΣΙΑ Μπροστὰ στὸ ἀπόσπασμα.
ΙΡΙΣ Μῆτρος καὶ Μητρούσης στὴν 'Αθήνα.
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ Μῆτρος καὶ Μητρούσης στὴν 'Αθήνα.
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Εἶμαι ἀθῶος.
ΚΥΒΕΛΗΣ Εἶμαι ἀθῶος.
ΚΥΨΕΛΑΚΙ Εἶμαι ἀθῶος.
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Τὸ θαῦμα.
ΜΟΝΤΙΑΛ 'Ο δρόμος βάφτηκε μὲ αἷμα.
ΟΡΦΕΥΣ Μπροστὰ στὸ ἀπόσπασμα.
ΠΑΛΛΑΣ 'Η συμμορία τῶν 11.
ΠΑΝΘΕΟΝ 'Η σφαγὴ τῶν Σαρακηνῶν.
ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ Τὸ τελευταῖο μου ταγκό.
ΡΕΞ 'Ο πύργος τῶν φαντασμάτων.
ΡΙΒΟΛΙ Ποτὲ τὴν Κυριακή.
ΣΕΛΕΚΤ Εἶμαι ἀθῶος.
ΣΙΝΕΑΚ Κωμῳδία, Μίκυ, 'Επίκαιρα.
ΣΤΑΡ 'Η Γιοβάνκα καὶ οἱ ἄλλες.
ΤΙΤΑΝΙΑ Τὸ τελευταῖο μου ταγκό.
ΤΡΙΑΝΟΝ (Κοδριγκτῶνος - Πατησίων) Ποτὲ τὴν Κυριακή.

Β'. ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΒΑ 'Η ἱστορία τῆς πρώτης σελίδος. ΑΘΗΝΑ·Ι·Σ Μὲ κομμένη τὴν ἀνάσα. ΑΘΗΝΑ·Ι·ΚΟΝ 'Εκδίκησις τῶν Παρτιζάνων. ΑΛΑΣΚΑ Τὸ μυστικὸ τῆς χαμένης ζούγκλας. ΑΛΕΞ 'Η γυναίκα μὲ τὸ στίγμα. ΑΛΚΥΩΝ 'Η ἱστορία τῆς Ρούθ. ΑΠΟΛΛΩΝ (Π. Φαλήρ.) 'Υπὸ σοβαρὰν κατηγορίαν. ΑΡΗΣ "Ολοι οἱ νέοι ἦσαν κανίβαλοι. ΑΡΜΟΝΙΑ (Τ. Πατησίων) Θέλετε νὰ χορέψετε μαζί μου; ΑΡΜΟΝΙΑ (Λένορμαν) Πόθοι στὰ στάχυα. ΑΣΤΗΡ Κορίτσια κυλισμένα στὸ βοῦρκο. ΑΤΘΙΣ 'Η συμμορία τῶν 8 τζέντλεμεν. ΒΕΡΑ Γεράκια τῆς καταραμένης κοιλάδος. ΒΙΟΛΕΤΤΑ 'Αποπλάνησις ἀνηλίκου. ΒΥΡΩΝ 'Αντικατάσκοποι ἐναντίον κατασκόπων. ΓΡΑΝΑΔΑ Κορίτσια κυλισμένα στὸ βοῦρκο. ΔΩΡΑ 'Η νύχτα ἔσβησε τὰ ἴχνη τοῦ δολοφόνου. ΕΛΒΕΤΙΑ 'Ερωτικὰ παιχνίδια. ΕΛΕΝΑ Κορίτσια τῶν ἁμαρτωλῶν πόθων. ΕΤΟΥΑΛ Δυὸ καρδιὲς τὸν Μάη. ΘΗΣΕΥΣ Λιποτάκτης. ΚΟΣΜΟΣ Θ' ἀνταμώνωμε σὰν ξένοι. ΚΡΥΣΤΑΛ 'Επιδρομὴ στὴν βίλλα τῶν ὀργίων. ΛΑΟΥ 'Αντικατάσκοποι ἐναντίον κατασκόπων. ΜΟΝ ΣΙΝΕ Λάσπη στ' ἀστέρια. ΝΑΝΑ Γυμνὸ μοντέλλο. ΝΕΑ ΕΛΛΑΣ 'Η γέφυρα. ΝΕΟΝ ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ Ἔγκλημα στὰ παρασκήνια. ΟΛΥΜΠΙΑ 'Επιδρομὴ στὴ βίλλα τῶν ὀργίων. ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρατίου) Γλυκειὰ ζωή. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ Κὼλ γκέρλς τοῦ 1960. ΠΑΡΘΕΝΩΝ Κορίτσια τῶν ἁμαρτωλῶν πόθων. ΠΡΩΤΕΥΣ Ἕνα φιλί, ἕνα τραγούδι, ἕνας χορός. ΡΕΟ Κολασμένοι ἔρασται. ΡΙΤΑ ('Αχαρνῶν) 'Η γκαρσονιέρα. ΡΙΤΑ (Ν. Σμύρνης) Τόνκα. ΣΠΟΡΤΙΓΚ 'Ο καρπὸς τοῦ παρανόμου ἔρωτα.

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΕΛΛΩ Χωρὶς συρματοπλέγματα. ΑΘΗΝΑ Σκανδαλιάρα χήρα καὶ ὁ κληρονόμος. ΑΛΕΓΡΑ Μανταλένα. ΑΠΟΛΛΩΝ (Περιστερ.) Ριφιφὶ στὶς γυναῖκες. ΑΣΤΗΡ Ἔγκλημα στὰ παρασκήνια. ΑΣΤΡΟΝ Χορεύτρια τῆς 'Ανατολῆς. ΒΕΝΕΤΙΑ 'Ο δρόμος τοῦ αἵματος. ΓΚΡΕΚΑ Κυρίαρχος τοῦ κόσμου. ΔΙΑΝΑ Δημήτριος καὶ Μεσσαλίνα. ΗΡΑΙΟΝ 'Ατσαλένιος ἄνδρας. ΗΡΩ Μὲ τὰ ὅπλα τῆς ἐκδικήσεως. ΗΡΩΔΕΙΟΝ Μανταλένα. ΚΡΟΝΟΣ 'Η γκαρσονιέρα. ΚΥΠΡΟΣ Τὸ μυστικὸ τῆς χαμένης ζούγκλας. ΜΑΜΑ·Ι· 'Ο ἀκατανίκητος Λαγκαρντέρ. ΜΙΡΑΜΑΡΕ Μαῦροι γίγαντες. ΝΙΚΗ 'Η φλόγα τῆς 'Αραβίας. ΝΤΑΛΙΑ Τὸ τραῖνο τῆς σωτηρίας. ΟΡΦΕΥΣ ('Αγ. 'Αναργύρων) Μανταλένα. ΟΡΦΕΥΣ ('Ελευσῖνος) Γιατὶ ἔγινα ἀντάρτης. ΠΑΛΛΑΣ ('Ελευσῖνος) Στὴ ζούγκλα τῆς παρανομίας. ΠΑΛΛΑΣ (Ν. 'Ερυθραίας) 'Ατρόμητοι τοῦ Μισσισιπῆ. ΠΑΡΙΣ Θέλετε νὰ χορέψτε μαζί μου; ΡΕΞ ('Ελ.) 'Ο πανικὸς εἰσβάλλει στὸ Τόκιο. ΡΕΞ (Μενίδ.) Μάχη τῆς ζούγκλας. ΡΙΑΛΤΟ 'Ο δρόμος τῶν γιγάντων. ΡΙΟ Χαρούμενοι ἀλῆτες. ΦΟΙΒΟΣ 'Οφθαλμὸν ἀντὶ ὀφθαλμοῦ. ΧΑΡΑΥΓΗ Τὸ κοθώνι τοῦ λόχου.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΔΕΛΦΟΙ Γυμνὴ γκέϊσα. ΚΑΠΙΤΟΛ Εἶμαι ἀθῶος. ΟΛΥΜΠΙΟΝ Τὸ θαῦμα. ΠΑΛΛΑΣ Μῆτρος καὶ Μητρούσης στὴν 'Αθήνα. ΣΙΝΕ ΝΙΟΥΣ Φλογερὴ τσιγγάνα τῆς Καστίλλης. ΣΠΛΕΝΤΙΤ Νύχτα ὀργίων. ΤΕΡΨΙΘΕΑ Ποτὲ τὴν Κυριακή. ΧΑ·Ι·ΛΑ·Ι·Φ 'Η γέφυρα.

Β'. ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΗΛΥΣΙΑ Τὸ τραῖνο τῆς σωτηρίας. ΟΛΥΜΠΙΚ Λευκὸ φορτίο γιὰ τὴν Ταγγέρη. ΦΩΣ 'Ο δολοφόνος φοβόταν τὸ σκοτάδι.

∴

ΑΙΓΛΗ Τὸ ἀπόσπασμα ἔχει τὸν λόγον. ΑΛΚΑΖΑΡ Εἰσβολὴ ἀπ' τὴ Σελήνη. ΑΛΕΑ Τάγμα αὐτοκτονίας 999. ΑΝΕΜΩΝΗ Ἄσε με νὰ κλάψω. ΑΝΘΟΣ Τὸ χρῆμα δὲν εἶναι θεός. ΑΝΝΙΤΑ 'Επίλασις τῶν κεραυνῶν. ΑΠΟΛΛΩΝ (Νικαίας) Ἕνα φιλί, ἕνα τραγοῦδι, ἕνας χορός. ΑΠΟΛΛΩΝ (Συν. 'Απόλ.) 'Ο Τζέρρυ Λιούϊς στὸν κόσμο τῶν πλανητῶν. ΑΣΤΗΡ Μαιγκρὲ ἔχει τὸν λόγο. ΑΣΤΡΟΝ Τάγμα αὐτοκτονίας 999. ΑΤΤΙΚΟΝ Μάλα, ἡ γυναίκα τοῦ πόνου. ΑΥΡΑ 'Ο στρατηγὸς δὲν ἦταν προδότης. ΒΑΛΚΑΝΙΑ Οἱ παράνομοι δὲν εἶναι πάντα ἐγκληματίες. ΒΙΚΤΩΡ Σκλάβα καὶ ὁ κατάσκοπος. ΕΣΠΕΡΟΣ Οἱ ἀσυγχώρητοι. ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ 'Ιβανόης. ΚΡΑΝΑΗ Τρεῖς κούκλες κι' ἐγώ. ΛΟΥΞ (Καμίνια) Μπροστὰ στὴν ἀγχόνη. ΛΟΥΞ (Ταμπουρ.) Τάγμα αὐτοκτονίας 999. ΟΛΥΜΠΙΑ Ἕνα κορίτσι σὲ περιμένει. ΟΡΦΕΥΣ Καραβάν. ΠΑΛΛΑΣ (Νικαίας) Γλυκειὰ ζωή. ΠΑΛΛΑΣ (Ταμπουρίων) Κορίτσια γιὰ τὸ Μάμπο Μπάρ. ΠΟΠΙΚΟ 'Υπόθεσις μοτχείας. ΡΕΑ 'Επέλασις κατακτητῶν. ΡΕΞ Καραβάν. ΣΤΑΡ 'Εσένα σκεπτόμουν ὅταν σκότωνα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Ἔκθεσις ρουμανικῆς τέχνης

Εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» ἔγιναν χθὲς τὰ ἐγκαίνια τῆς 'Εκθέσεως τῆς συγχρόνου ρουμανικῆς πλαστικῆς Τέχνης. Τὴν Ἔκθεσιν ἐγκαινίασαν ὁ ὑπουργὸς Παιδείας κ. Βογιατζῆς καὶ ὁ ἐν 'Αθήναις πρεσβευτὴς τῆς Ρουμανίας δρ Μίρτσεα Μπαλανέσκου. 'Η Ἔκθεσις περιλαμβάνει ἔργα χαρακτηριστικὰ τῆς σημερινῆς καλλιτεχνικῆς δραστηριότητος εἰς τὴν Ρουμανίαν, παρουσιάζει δὲ ἔργα πλὴν τῶν καθιερωμένων ζωγράφων ὡς ὁ Μπάμπα, ὁ Τσιουκουρέσκου, ὁ Τζώνη (Zsöny) ὁ Πάπα, τῶν γλυπτῶν, ὡς ἡ Ζάλεα, ὁ Μέντρεα, ὁ 'Ιριμέσκου ὁ Μπαράσκι καὶ ἔργα ὡρισμένων νέων καλλιτεχνῶν ὡς ὁ Σάρρου, ὁ Καβάλιου, ὁ Πάτσεα, ὁ Βλάντ, ὁ Μάϊτεκ καὶ ἄλλων.

'Η διεθνὴς ἔκθεσις ἐλευθέρας τέχνης

Τὴν 10ην Δεκεμβρίου θὰ γίνουν εἰς τὸ Παρίσι, τὰ ἐγκαίνια τῆς Διεθνοῦς ἐκθέσεως 'Ελευθέρας Τέχνης, ἡ ὁποία θὰ στεγασθῇ εἰς τὸ Μέγαρον Καλῶν Τεχνῶν τῆς πόλεως τῶν Παρισίων.

Εἰς τὴν Ἔκθεσιν εἰς τὴν ὁποίαν λαμβάνουν μέρος ἐκπρόσωποι τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν πολλῶν κρατῶν, τὴν ἑλληνικὴν τέχνην θὰ ἐκπροσωπήσουν οἱ Ἕλληνες ζωγράφοι καὶ γλύπται: Μαρία 'Αγγελίδου, Γιώργος Βακαλό, Ι. Γραμματικόπουλος, 'Ελ. Ζέρδα, 'Αντ. Καραχάλιος, Γκρέκα Λαγκαδά, Χρῆστος Λεφάκης, Τάκης Μάρθας, Μπία Ντάβου, Παντ. Ξαγοράρης, 'Αμφιτρίτη Πετρέα, Πάρις Πρέκας, Χρ. Ρωμανοῦ, Π. Σαραφιανός, Ν. Σαχίνης, Γεράσιμος Σκλάβος, Στ. Σταθάκος, Μερόπη Στεφανάτου, Δημ. Φατούρος, Μαρία Χατζηγάκη, Μαίρη Χατζηνικολῆ.

'Ομαδικὴ ἔκθεσις ζωγραφικῆς

Συνεχίζεται μὲ ἐπιτυχία ἡ ὁμαδικὴ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῶν ζωγράφων Σούνας Πόρτμαν, Τζούλιας Μπάμπερυ, Ξένης Ματούση καὶ Δάφνης Κωστοπούλου, εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ «Πλάκα Ἄρτ Χάους» (Λυσίου 10). 'Η Ἔκθεσις, ποὺ περιλαμβάνει 50 περίπου πίνακας ἐλαιογραφίας καὶ ἀκουαρέλλας, θὰ διαρκέσῃ ἐπὶ ἕνα μῆνα.

'Εγκαίνια ἐκθέσεων

Εἰς τὴν αἴθουσαν ἐκθέσεων «Νέες Μορφές» (Βαλαωρίτου 9α) ἐγένοντο χθὲς τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τοῦ κ. Τάκη Φραγκούδη, ἡ ὁποία θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι τῆς 24ης Δεκεμβρίου.

— Στὶς αἴθουσες τοῦ «'Αρμοῦ» 'Ηρακλείτου 21, ἄνοιξε ἡ «'Αγορὰ Δώρων». 'Εκθέτουν: Σχέδια, ὑδατογραφίες, τέμπερες οἱ καλλιτέχναι: 'Αρλιώτη, Μανουσάκη, Μυταράς, Παππᾶς, Σπαθάρης, Φασιανός. Λιθογραφίες: Τσαρούχης. Χαλκογραφίες: Τέτσης. Ζωγραφικὰ πιάτα Κεραμεικοῦ: Μόραλης, Νικολάου. Γλυπτά: Παππᾶ. Κοσμήματα: Μανουσάκη. Παράλληλα ἐκτίθενται τὰ ἔργα τῆς Δανειστικῆς Πινακοθήκης.

'Η ἔκθεσις κινεζικῆς τέχνης

'Η Ἔκθεσις Κινεζικῆς τέχνης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δημοκρίτου 5 συγκεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν εἰδικῶν τῆς τέχνης καὶ τοῦ φιλοτέχνου κοινοῦ καὶ παρουσίασε σημαντικὴν ἀγοραστικὴν κίνησιν λόγῳ τῶν χαμηλῶν τιμῶν τῶν ἐκθεμάτων. 'Η ἐπιτυχία της ὀφείλεται εἰς τὴν πλουσιωτάτην ἀντιπροσώπευσιν ὅλων τῶν σχολῶν τῆς ἱστορικῆς κινεζικῆς ζωγραφικῆς καὶ εἰς τὴν παρουσίασιν περιφήμων κομψοτεχνημάτων τοῦ παρελθόντος καθὼς καὶ συγχρόνων λεπτουργικῶν ἀντικειμένων.

ΟΜΟΡΦΑ ΠΟΔΙΑ

μὲ ΝΑ·Υ·ΛΟΝ	54)15	Δρχ.	18.50
ΝΑ·Υ·ΛΟΝ	54)15	»	22.—
ΝΑ·Υ·ΛΟΝ	54)10	»	28.—
ΝΑ·Υ·ΛΟΝ	54)15	»	34.—
ΝΑ·Υ·ΛΟΝ	75)10	»	40.—
BERKSHEIR	66)12	»	54.—

'Η πλουσιωτέρα συλλογὴ σὲ Α' Διαλογή. Τιμαὶ ΠΡΑΤΗΡΙΟΥ ΜΑΣ

Τρικό-Τσέγκη

ΑΙΟΛΟΥ 74

ΕΚΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΠΡΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ ΑΛΛΩΝ ΕΡΓΩΝ

Διὰ κοινῆς ἀποφάσεως τῶν ὑπουργῶν Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως καὶ Οἰκονομικῶν προκηρύσσεται διαγωνισμὸς πρὸς ὑποβολὴν προτάσεων εἰς τὸν ΕΟΤ ἐνδιαφερομένων πρὸς ἀγορὰν τῶν τελούντων ὑπὸ τὴν διαχείρισιν τοῦ 'Οργανισμοῦ 'Ακινήτου Περιουσίας τοῦ Δημοσίου Δωδεκανήσου τουριστικῶν ἐγκαταστάσεων Ρόδου. Τὰ πρὸς ἐκποίησιν ξενοδοχεῖα καὶ ἐγκαταστάσεις εἶναι: Α) Εἰς τὴν πόλιν τῆς Ρόδου: Τὰ ξενοδοχεῖα «τῶν Ρόδων» πολυτελείας 135 κλινῶν, «Θέρμαι» α' κατηγορίας 202 κλινῶν, «Πίνδος» β' κατηγορίας 47 κλινῶν, τὰ κέντρα ἀναψυχῆς «'Ακταῖον» καὶ «Ἔλλη» καὶ τὸ γήπεδον ἀντισφαιρίσεως παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῶν «Ρόδων». Β) 'Εκτὸς πόλεως Ρόδου: Συγκρότημα ξενοδοχείων «Ἔλαφος καὶ 'Ελαφίνα» α' κατηγορίας 144 κλινῶν (ὑψόμετρον 700 μέτρα, εἰς θέσιν Προφήτης 'Ηλίας, 50 χιλιόμετρα ἔξωθι τῆς πόλεως Ρόδου). Συγκρότημα ἰαματικῶν πηγῶν εἰς θέσιν Καλλιθέας (ἔξωθι πόλεως 11 χιλιόμετρα). Τὰ δύο τουριστικὰ περίπτερα εἰς Λίνδον (ἀπόστασις 55 χιλιόμετρα).

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἔξον ὅπως διαθέτουν τὰ ἀπαιτούμενα προσόντα πρὸς ἐκμετάλλευσιν τουριστικῶν ξενοδοχειακῶν ἐπιχειρήσεων καὶ ἀνάλογον οἰκονομικὴν ἐπιφάνειαν. Αἱ προτάσεις δύνανται νὰ ἀφοροῦν τὸ σύνολον τῶν ἀνωτέρω ἐγκαταστάσεων, εἴτε ἑκάστην αὐτῶν κεχωρισμένως, πλὴν α) τοῦ ξενοδοχείου τῶν «Ρόδων», τὸ ὁποῖον θὰ ἐκποιηθῇ μετὰ τοῦ «Ἔλαφος καὶ 'Ελαφίνα» καὶ β) τοῦ ξενοδοχείου «Θέρμαι», τὸ ὁποῖον ἐπίσης θὰ ἐκποιηθῇ ὑποχρεωτικῶς μετὰ τῶν ἰαματικῶν πηγῶν Καλλιθέας. Οἱ ἀγορασταὶ θὰ δικαιοῦνται νὰ χρησιμοποιοῦν ἀλλοδαπὸν προσωπικὸν μέχρι ποσοστοῦ 10% ἐπὶ τοῦ συνόλου, 70 % ἐκ Δωδεκανήσου καὶ 20% ἐκ τῆς λοιπῆς 'Ελλάδος.

Διὰ τοῦ προϊόντος τῆς ἀνωτέρω ἐκποιήσεως θὰ ἐκτελεσθοῦν, μεταξὺ ἄλλων, τὰ ἀποφασισθέντα ἀκόλουθα ἔργα: 'Αποπεράτωσις τῶν λιμένων Καρπάθου καὶ Κάσου, διαρρύθμισις —ἐπισκευὴ καὶ ἐπίπλωσις τῶν αἰθουσῶν διεθνῶν συνεδριάσεων τῶν παλαιῶν ἀνακτόρων τῶν 'Ιπποτῶν, διαπλάτυνσις τῆς ὁδοῦ ἀπὸ τῆς πόλεως μέχρι τοῦ ἀερολιμένος Ρόδου, ἐπισκευὴ καὶ διαρρύθμισις διὰ τὴν χρησιμοποίησιν ὑφισταμένου εἰς Λέρον κτιρίου ὡς ξενοδοχείου, διὰ τὴν ἐκπόνησιν μελετῶν καὶ κατασκευὴν τῶν λιμένων Ρόδου, Κῶ καὶ Καλύμνου, κατασκευὴν τοῦ ἀερολιμένος Κῶ, ἀνέγερσις ξενοδοχείων εἰς Λίνδον καὶ Καστελλόριζον, ἐπέκτασις τοῦ εἰς τὴν παραλίαν Καμείρου τουριστικοῦ περιπτέρου καὶ διαμόρφωσις χώρου σταθμεύσεως αὐτοκινήτων. 'Επίσης ἀνέγερσις «'Αθηναϊκῆς Ταβέρνας» ἐντὸς παλαιᾶς πόλεως Ρόδου, ἐπισκευὴ καὶ διαρρύθμισις τοῦ Β' κτιρίου τοῦ ἀερολιμένος Ρόδου πρὸς στέγασιν ἀεροπορικοῦ σχήματος καὶ τὴν χρησιμοποίησιν τούτου μελλοντικῶς ὡς ξενοδοχείου, ἀσφαλτόστρωσις τοῦ τμήματος τοῦ ὑπολειπομένου τῆς περιμετρικῆς ὁδοῦ τῆς νήσου Ρόδου, ἀνέγερσις λαϊκῶν κατοικιῶν εἰς Κῶ καὶ Ρόδον πρὸς στέγασιν ἀπόρων σεισμοπαθῶν οἰκογενειῶν κλπ. Τὸ ποσὸν ἐκτελέσεως τῶν ἀνωτέρω ἔργων ἀνερχομένων εἰς προϋπολογισθεῖσαν δαπάνην 118.900.000 θὰ συμπληρωθῇ ἐκ τῆς πλήρους σταδιακῆς ἐκποιήσεως τῶν δημοσίων περιουσιῶν εἰς Δωδεκάνησον.

ΜΑΝΤΑΡΙΣΜΑΤΑ

ἐνδυμασιῶν, σχίσιμο, κάψιμο, σκωροφάγωμα, ἐφθαρμένοι καβάλλοι, διορθώνονται δι' ὑφάνσεως παρ' εἰδικοῦ τεχνίτου, σπουδάσαντος εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Γυρίζονται κοστούμια - παλτὰ δρχ. 170 καὶ καμπαρντῖνες δρχ. 150. Ραφεῖον 'Αδελφοὶ Λώλη, πλατεῖα 'Ομονοίας 4, ἡμιόροφος, τηλέφωνον 525.314, παραπλεύρως ζαχαροπλαστείου Πράππα.

Ο «ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ» ΓΥΡΙΖΕΤΑΙ ΠΑΡΑ ΤΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙ

Εἰς τὴν τοποθεσίαν Βουλιαγμένη τοῦ Λουτρακίου συνεχίζονται ἐντατικῶς αἱ κινηματογραφήσεις τῶν ἐξωτερικῶν σκηνῶν τῆς ταινίας: «Ὁ Λέων τῆς Σπάρτης» τῆς κινηματογραφικῆς ἑταιρίας «Φὸξ» καὶ μὲ τὴν συμμετοχὴν 2.000 'Ελλήνων στρατιωτῶν. Εἰς τὴν περιοχὴν ἔγιναν ἐγκαταστάσεις τεραστίων σκηνογραφιῶν εἰς τὸ πλαίσιον τῶν ὁποίων γυρίζεται τὸ ἱστορικὸν φίλμ. **'Ανωτέρω ἀριστερά:** Οἱ ἠθοποιοὶ Ντέϊβιντ Φάρραρ (ὡς Ξέρξης) Ντόναλντ Χιούντσον καὶ Τζὼν Κράουφορδ εἰς μίαν σκηνὴν τῆς ταινίας: **Δεξιά:** Πέρσαι ἱππεῖς ἕτοιμοι διὰ τὴν «μάχην».

Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ Ι.Κ.Α.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κον ΕΥΑΓ. ΛΕΟΝΤΙΔΗΝ:- 'Εφ' ὅσον κατὰ τὰ ἔτη 1956—1960 ἔχετε πραγματοποιήσει ἀνὰ 150 ἡμερομίσθια ἕκαστον ἔτος, δικαιοῦσθε συντάξεως ἀπὸ 1ης 'Ιανουαρίου 1961. 'Υπὸ τὸν ὅρον ὅτι ὑφίσταται ἡ ἀνωτέρω προϋπόθεσις, ἡ σύνταξις ἡ ὁποία θὰ σᾶς χορηγηθῇ θὰ ἀνέρχεται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 1.200 δραχμῶν περίπου τὸν μῆνα, συνυπολογιζομένης καὶ τῆς προσαυξήσεως διὰ τὴν σύζυγόν σας.

Κον Ε. ΚΑΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΝ: 'Από πλευρᾶς χρονικῶν προϋποθέσεων δὲν ὑπάρχει λόγος παραμονῆς εἰς τὴν ἐργασίαν σας. Μόνον ἐὰν ἐπιθυμῆτε νὰ λάβετε σύνταξιν βάσει τοῦ τεκμαρτοῦ ἡμερομισθίου τῆς κλάσεως εἰς τὴν ὁποίαν ὑπάγεσθε τώρα, πρέπει νὰ παραμείνετε εἰς τὴν ἐργασίαν σας ἐπὶ ἓν ἔτος ἀκόμη. Μὲ τὰ σημερινὰ δεδομένα ἡ σύνταξις τὴν ὁποίαν δικαιοῦσθε θὰ ἀνέρχεται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 1700 δραχμῶν περίπου τὸν μῆνα. Τὸ ποσὸν τοῦτο πιθανὸν νὰ εἶναι μειωμένον κατὰ 200 δραχμάς, ἀναλόγως τῆς ἑρμηνείας ποὺ θὰ δοθῇ εἰς τὸν ὑπολογισμὸν τῶν προσαυξήσεων διὰ τὰ πέραν τῶν 3.300 ἡμερομίσθια. Κατὰ τὴν γνώμην μας πρέπει νὰ λάβετε τὸ ποσὸν ποὺ σᾶς ἀναφέρουμε.

Κον Α.Μ.Λ.: Διὰ νὰ ὑπολογισθῇ ἡ σύνταξίς σας μὲ τὸ ἡμερομίσθιον τῆς νέας δεκάτης τρίτης ἀσφαλιστικῆς κλάσεως πρέπει νὰ ἐργασθῆτε καὶ κατὰ τὸ 1961 καὶ νὰ ζητήσετε νὰ συνταξιοδοτηθῆτε ἀπὸ 1ης 'Ιανουαρίου 1962. 'Εὰν ὑποβάλετε αἴτησιν ἐντὸς τοῦ 1961 ἡ σύνταξις ἡ ὁποία θὰ σᾶς χορηγηθῇ θὰ ὑπολογισθῇ μὲ τὸ ἡμερομίσθιον τῆς ἑνδεκάτης ἀσφαλιστικῆς κλάσεως καὶ θὰ ἀνέρχεται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 1.600 δραχμῶν περίπου τὸν μῆνα. Τὸ ποσὸν αὐτό, εἰς τὸ ὁποῖον δὲν συμπεριλαμβάνεται προσαύξησις δι' οἰκογενειακὰ βάρη, εἶναι πιθανὸν νὰ εἶναι κατά τι μειωμένον. Τοῦτο ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ τρόπου ὁ ὁποῖος θὰ ἐφαρμοσθῇ διὰ τὸν ὑπολογισμὸν τῆς προσαυξήσεως τῶν πέραν τῶν 3.300 ἡμερομισθίων.

Κον ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ: Δυστυχῶς θὰ σᾶς χορηγηθῇ ἡ σύνταξις τὴν ὁποίαν ἐλαμβάνατε πρὸ τῆς ἐργασίας σας. 'Απλῶς δηλ. θὰ παύσῃ ἡ ἀναστολὴ τῆς καταβολῆς τῆς συντάξεως ἡ ὁποία θὰ σᾶς ἐχορηγήθη κατὰ τὸ παρελθὸν καὶ διὰ τὰ ἡμερομίσθια ποὺ ἐπραγματοποιήσατε ἐν τῷ μεταξὺ θὰ σᾶς χορηγηθῇ ἡ προβλεπομένη ὑπὸ τοῦ νόμου προσαύξησις ἐπὶ τῆς συντάξεως. Σᾶς πληροφοροῦμε ἀκόμη ὅτι δὲν ἔχετε δικαίωμα ἐπιλογῆς εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτήν.

Κον ΣΠ. ΜΑΛΛΙΑΡΟΝ: Τὴν 1ην 'Ιουλίου 1961 δικαιοῦσθε πλήρους συντάξεως καὶ σὲ καμμιὰ περίπτωσι δὲν σᾶς συμφέρει μέχρι τῆς ἡμέρας ἐκείνης νὰ λάβετε σύνταξιν ἀπὸ τὸ Ι.Κ.Α., διότι αὐτὴ θὰ εἶναι μειωμένη κατὰ 20% περίπου. 'Η πλήρης σύνταξίς σας θὰ ἀνέρχεται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 1.900 δραχμῶν περίπου τὸν μῆνα. Τὸ ποσὸν τοῦτο πιθανὸν νὰ εἶναι κατά τι μειωμένον. Διαβάστε σχετικῶς τὴν ἀπάντησιν μας εἰς τὸν κ. Α.Μ.Λ.

Κον ΓΕΩΡΓΙΟΝ Χ., Δράμαν: Σήμερον δὲν δικαιοῦσθε συντάξεως διότι δὲν συγκεντρώνετε τὰς ἀπαιτουμένας προϋποθέσεις. 'Επιδόματος ἀνεργίας δικαιοῦσθε ἐπὶ 130 ἡμέρας καὶ θὰ ἀνέρχεται τοῦτο εἰς 42 δραχμὰς περίπου τὴν ἡμέρα. Σύνταξιν δύνασθε νὰ λάβετε τὴν 1ην 'Ιουλίου 1961 καὶ τότε μόνον πρέπει νὰ ὑποβάλετε αἴτησιν.

Κον ΙΩΑΝΝΗΝ ΙΩΑΝΝΟΥ: Περὶ νόμου ἀναπροσαρμογῆς ὁμιλεῖτε; Δικαιοῦσθε συντάξεως γήρατος ἡ ὁποία θὰ ἀνέρχεται εἰς τὸ αὐτὸ ποσὸν μὲ τὴν σύνταξιν ἀναπηρίας τὴν ὁποίαν λαμβάνετε. 'Η περίπτωσίς σας δὲν ἔχει σχέσιν μὲ τὰς διατάξεις τοῦ νέου νόμου.

Κον Α.Μ.Κ., 130: Αἱ καταβολαὶ δι' ἀσφάλισιν εἰς τὸ Τ.Ε.Β.Ε. δὲν ὑπολογίζονται ὑπὸ τοῦ Ι.Κ.Α. Πρέπει νὰ ὑπολογίζετε μόνον εἰς τὰ ἡμερομίσθια ποὺ πραγματοποιήσατε εἰς τὴν ἀσφάλισιν τοῦ Ι.Κ.Α.

Κον ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ ΚΟΠΑΝΕΛΗΝ: Δυστυχῶς δὲν εἶναι δυνατὴ ἡ μεταφορὰ τῶν ἐτῶν ἀσφαλίσεως ἐκ τοῦ Ι.Κ.Α. εἰς τὸ Τ.Ε.Β.Ε., ὅπως δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ συμβῇ καὶ τὸ ἀντίθετον. Πρέπει νὰ φροντίσετε μέχρι συμπληρώσεως τοῦ 65ου ἔτους τῆς ἡλικίας σας, νὰ συμπληρώσετε τὰς προϋποθέσεις ποὺ ἀπαιτοῦνται διὰ νὰ λάβετε σύνταξιν ἀπὸ τὸ ἕνα Ταμεῖον. Σᾶς ὑποδεικνύουμε ὡς πλέον συμφέρον νὰ φροντίσετε νὰ ὑπαχθῆτε εἰς τὴν ἀσφάλισιν τοῦ Ι.Κ.Α., ἡ σύνταξις τοῦ ὁποίου εἶναι μεγαλυτέρα. Σᾶς πληροφοροῦμεν σχετικῶς ὅτι ἂν ἀναλάβετε ἐργασίαν καὶ ὑπαχθῆτε ἐκ νέου εἰς τὴν ἀσφάλισιν τοῦ Ι.Κ.Α. ἀπὸ τοῦ 'Ιανουαρίου 1961, μετὰ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ 65ου ἔτους τῆς ἡλικίας σας θὰ συγκεντρώνετε τὰς ἀπαιτουμένας διὰ τὴν χορήγησιν συντάξεως προϋποθέσεις.

Κον ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΝ: 'Η πλήρης σύνταξις τὴν ὁποίαν θὰ λάβετε ἀπὸ τὸ Ι.Κ.Α., θὰ ἀνέρχεται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 1975 δραχμῶν περίπου τὸν μῆνα, συνυπολογιζομένης καὶ τῆς προσαυξήσεως διὰ τὴν σύζυγόν σας. Εἶναι πιθανὸν τὸ ἀνωτέρω ποσὸν νὰ εἶναι κατά τι μειωμένον, ἐὰν ἀποφασισθῇ διαφορετικὸς τρόπος ὑπολογισμοῦ τῆς χορηγουμένης προσαυξήσεως διὰ τὰ πέραν τῶν 3.300 πραγματοποιηθέντα ἡμερομίσθια.

Κον Ν. Β.: Δὲν μᾶς γράφετε τὸ ἔτος γεννήσεως καὶ δὲν δυνάμεθα νὰ γνωρίζωμεν ἐὰν κατ' ἀρχὴν δικαιοῦσθε συντάξεως.

Κον Α.Δ.Γ.: 'Εὰν διακόψετε τὴν ἐργασίαν σας δὲν πρόκειται νὰ λάβετε σύνταξιν μετὰ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ 60ου ἔτους τῆς ἡλικίας σας. 'Εὰν πάντως ἔχετε πραγματοποιήσει 6.675 ἡμερομίσθια τουλάχιστον ἐν συνόλῳ θὰ λάβετε ὁποσδήποτε πλήρη σύνταξιν μετὰ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ 62ου ἔτους τῆς ἡλικίας σας.

Κον Τ. Τ. Π.: Μειωμένην σύνταξιν δικαιοῦσθε μόνον μετὰ τὴν συμπλήρωσιν 2.500 ἡμερομισθίων καὶ πρὸ τῆς συμπληρώσεως τοῦ 65ου ἔτους τῆς ἡλικίας σας. Τὴν 30ὴν 'Ιουνίου 1963 συμπληρώνετε τὸ 65ον ἔτος τῆς ἡλικίας σας. 'Η παράγραφος τοῦ νόμου τὴν ὁποίαν ἀναφέρετε δὲν σᾶς ἀφορᾷ. 'Η μειωμένη σύνταξις τὴν ὁποίαν ἐξ ὅσων μᾶς γράφετε δικαιοῦσθε τὴν Μάρτιον 1961, θὰ ἀνέρχεται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 1140 δραχμῶν περίπου τὸν μῆνα. 'Επὶ τοῦ ποσοῦ αὐτοῦ ὑπάρχει μία ἐπιφύλαξις. Σύμφωνα μὲ τὸν νέον νόμον, ἡ σύνταξις τὴν ὁποίαν λαμβάνετε ἀπὸ τὸ Δημόσιον καὶ ἡ σύνταξις τοῦ ΙΚΑ δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίνουν τὸ ποσὸν τῶν 100% τῶν ἑκάστοτε ἀποδοχῶν ἐνεργείας, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὁποίων ὑπελογίσθη ἡ μεγαλυτέρα σύνταξις. 'Εὰν τὸ ἄθροισμα τοῦτο εἶναι ἀνώτερον τοῦ ἐν λόγῳ ποσοῦ, ἡ σύνταξις τοῦ ΙΚΑ μειοῦται ἀναλόγως. Πρέπει συνεπῶς νὰ λάβετε καὶ τοῦτο ὑπ' ὄψιν σας.

Κον ΔΗΜ. ΠΑΠΠΑΝ: 'Η μειωμένη σύνταξις ἡ ὁποία θὰ σᾶς χορηγηθῇ τὸν 'Ιανουάριον τοῦ 1961 θὰ ἀνέρχεται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 860 δραχμῶν περίπου τὸν μῆνα, συνυπολογιζομένης καὶ τῆς προσαυξήσεως διὰ τὴν σύζυγόν σας. 'Εὰν ἡ αἴτησις ὑποβληθῇ τὸν 'Ιούλιον θὰ εἶναι ηὐξημένη κατὰ 3%. Τὸ 1962 θὰ δικαιοῦσθε μειωμένης συντάξεως ἐὰν καὶ κατὰ τὸ 1961 πραγματοποιήσετε 100 ἡμερομίσθια τουλάχιστον.

Ὁ Στομαχολόγος καὶ 'Εντερολόγος 'Ιατρὸς
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΗΣ
Δέχεται γωνία 'Ακαδημίας-Λυκαβηττοῦ ἀριθ. 2. 10-12. Τηλέφ. 513-525.

ΧΑΡ. ΚΑΜΑΡΙΩΤΗΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ - ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται Σίνα 15 ἀπὸ 5.30—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφωνον 614-941.

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

Κατὰ τὰς διεξαχθείσας εἰς τὸ 10ον Πανελλαδικὸν Συνέδριον τῶν 'Εκτελωνιστῶν ἀρχαιρεσίας πρὸς ἀνάδειξιν τοῦ νέου διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς 'Ομοσπονδίας 'Εκτελωνιστῶν 'Ελλάδος, ἐξελέγησαν οἱ κ.κ. Π. Κωνσταντινίδης, Μ. Καρύδης, Γ. Μπουρνιάς, Ρ. Τριανταφυλλίδης, Γ. Χαλδαῖος, Α. Μαμάσης, Γ. Γραμμένος, Θ. Χαδελλάς, Γ. Δεδούρος ὡς τακτικοὶ καθὼς καὶ ἀνὰ εἷς ἀντιπρόσωπος τῶν Συλλόγων Θεσσαλονίκης καὶ Πατρῶν. 'Εξ ἄλλου, ὡς ἀναπληρωματικοὶ ἐξελέγησαν οἱ κ.κ. Γ. Μαστρογιώργος Ν. Λινός, Γ. Κουκιαδάκης, Λ. Λασκαρίδης καὶ Κ. Κωνσταντινίδης.

—Κατὰ τὰς γενομένας ἀρχαιρεσίας τῆς ἑταιρίας Κυκλαδικῶν Μελετῶν ἐξελέγησαν: Πρόεδρος Στυλ. Κορρές, καθηγητὴς Πανεπιστημίου, ἀντιπρόεδρος Θ. Σπεράντζας, γεν. γραμματεὺς Νικ. 'Αλαβάνος, ταμίας 'Ιω. Ρῆγος καὶ σύμβουλοι Στυλ. Ρέστης, Χαρ. Διαπούλης, αἰδ. 'Ιω. Ράμφος, Α. Παπαβασιλείου, 'Αντ. Κανακάρης, 'Αθαν. Πρωτονοτάριος, Εὐάγγ. 'Ανεφούσης καὶ Κ. Χαρτοφυλακίδης.

—Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν τοῦ Σωματείου 'Εφέδρων ἐκ Μονίμων 'Αξιωματικῶν τοῦ Νόμου 3031)54 ἐξελέγη Διοίκησις: Πρόεδρος Ν. Δανιήλ, ἀντιπρόεδρος Λογοθέτης Σ., γεν. γραμματεὺς Κιντζόρης Δ., ταμίας Πουλόπουλος Ι., ἔφορος Νούτσος 'Αλέξ., Βασιλόπουλος Εὐάγγ. 'Εξελεγκτικοί: 'Αλεξόπουλος Σ. 'Αθανασίου Α. καὶ Σιδέρης Μ.

—Τὸ νέον προεδρεῖον τῆς Πανελληνίου 'Ενώσεως 'Εφέδρων 'Αξιωματικῶν συνεκροτήθη ὡς ἑξῆς: Πρόεδρος 'Ανδρουτσόπουλος Χαρ., α' ἀντιπρόεδρος Μήλιος Δημ., β' ἀντιπρόεδρος Προυκάκης Μιχ., γενικὸς γραμματεὺς Χριστόπουλος Νικ., εἰδικὸς γραμματεὺς Βούτουνας Α., ταμίας Γούσης Χρ.

ΜΕΘΑΥΡΙΟ ΠΕΜΠΤΗ

8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Κυκλοφορεῖ τὸ πρωτότυπο περιοδικὸ

ΣΚΙΤΣΟ

ΚΑΙ

ΓΕΛΙΟ

2

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΑΖΙ (ΤΟ ΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΑΛΛΟ) ΣΕ ΜΙΑ ΕΚΔΟΣΙ ΜΕ ΜΙΑ ΤΙΜΗ

3

ΔΡΑΧΜΕΣ

ΣΤΟ

ΣΚΙΤΣΟ

ΚΑΙ

ΓΕΛΙΟ

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΟΙ· ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΟΙ, ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ.

ΤΟ

ΣΚΙΤΣΟ

ΚΑΙ

ΓΕΛΙΟ

ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΦΑΜΙΛΛΗ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΗ ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ.
ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ ΕΞ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΦΩΤΟ — ΟΦΣΕΤ ΣΕ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΧΑΡΤΙ

Η ΓΟΗΣΣΑ ΔΥΟ ΑΙΩΝΩΝ...

'Η Κυρία Ντὲ Στὰλ

Η ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΕΙΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ

108

'Ο βασιλιὰς τῆς μίλησε ἐπίσης μὲ μεγάλη ἁβρότητα. Πολλὲς πριγκίπισσες ποὺ εἶχε συναντήσει στὴ Βεϊμάρη, τὴν ἀγκάλιασαν καὶ τὴν φίλησαν. Σ' ἕνα χορὸ ποὺ δόθηκε ὕστερα ἀπὸ τέσσερες μέρες πρὸς τιμὴν τῆς βασίλισσας, ἡ Ζερμαὶν κάθησε στὸ τραπέζι πλάϊ στὴ Λουΐζα καὶ τὸ μισὸ Βερολῖνο πέρασε ἀπὸ μπρός της γιὰ νὰ τὴ δῇ. Στὸ γράμμα ποὺ ἔγραψε στὸ Νεκὲρ τὴν ἡμέρα ποὺ πέθανε, ἡ Ζερμαὶν τοῦ ἀνάφερε χαρακτηριστικὰ τὸ πρόγραμμα τῶν κοινωνικῶν της ὑποχρεώσεων. Πέμπτη, πρόγευμα μὲ τὸ Γάλλο πρεσβευτὴ καὶ γεῦμα μὲ τὴν πριγκίπισσα Χένρυ τῆς Πρωσσίας. Παρασκευή, γεῦμα μὲ τὴν πριγκίπισσα τῆς 'Οράγγης. Σάββατο, πρόγευμα μὲ τὸν ἀδελφὸ τοῦ δούκα τοῦ Μπρούνσβικ καὶ γεῦμα μὲ τὴν πριγκίπισσα Λουΐζα. Κυριακή, πρόγευμα μὲ τὸν πρίγκιπα Μπελμόντι, τὸν 'Ελβετὸ ἱστορικὸ Γιόχαν φὸν Μίλλερ, τὸν 'Ελβετὸ καὶ τὸ Ρῶσο πρεσβευτὴ καὶ γεῦμα στὴν 'Ισπανικὴ πρεσβεία. «Αὐτὸ θὰ σοῦ δώσῃ μιὰ ἰδέα πῶς περνᾷ ὁ καιρὸς ἀνώδυνα, δίχως χαρὰ καὶ δίχως εἴτε σκέψη εἴτε πλήξη... 'Αλλὰ θὰ προτιμοῦσα νὰ ταξιδεύω διαρκῶς παρὰ νὰ περνῶ ὅλο μου τὸν καιρό, πίνοντας, τρώγοντας, παίζοντας χαρτιὰ καὶ βλέποντας τὸν Μίλλερ, τὸν πρίγκιπα Λουδοβῖκο καὶ τὸ δούκα τοῦ 'Ολς νὰ μεθοῦν κάθε βράδυ...».

Οἱ σχέσεις τῆς Ζερμαὶν μὲ τὴν πρωσσικὴ αὐλὴ ψυχράνθηκαν κάπως μετὰ τοὺς πρώτους ἐνθουσιασμούς. Σ' ἕνα παιδικὸ χορὸ ἡ 'Αλμπερτίνη εἶχε χαστουκίσει τὸ διάδοχο, ἀλλὰ ἡ Ζερμαὶν ζήτησε συγγνώμη καὶ ἔκλεισε τὴν 'Αλμπερτίνη σ' ἕνα δωμάτιο γιὰ τιμωρία. Τελικὰ τὸ ἐπεισόδιο ἔληξε μὲ τὴν ἐπέμβαση τοῦ Φρειδερίκου - Γουλιέλμου ΙΙΙ. Σοβαρώτερη ἦταν ἡ εἴδηση τῆς ἀπαγωγῆς καὶ τῆς δολοφονίας τοῦ δούκα τοῦ 'Αγκιὲν μὲ διαταγὴ τοῦ Βοναπάρτη, ποὺ ἔφερε τὴ Ζερμαὶν σὲ δύσκολη θέση. Τὰ ἀντιβοναπαρτικὰ αἰσθήματά της ἦταν γνωστά, ἀλλὰ ἦταν ἐπίσης γνωστὰ ὅτι ἦταν δημοκρατική. 'Η πρωσσικὴ αὐλὴ κατέχονταν ἀπ' τὸ φόβο τοῦ Βοναπάρτη, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἀγανάκτηση ὄχι τόσο γιὰ τὸ ἴδιο τὸ ἔγκλημα ὅσο γιατὶ ἕνας κοινὸς θνητὸς εἶχε ἐξοντώσει ἕνα πρόσωπο βασιλικῆς καταγωγῆς. 'Ενῶ ἡ Πρωσσία διατηροῦσε τὴν οὐδετερότητά της κατέχονταν ἀπὸ ἀντιγαλλικὰ καὶ ἀντιδραστικὰ αἰσθήματα. 'Η Ζερμαὶν δὲν ἦταν οὔτε ἀντιδραστικὴ οὔτε ἐναντίον τῶν Γάλλων, ἀλλὰ ἀπέδιδε τὸ δεσποτισμὸ τοῦ Βοναπάρτη σὲ ὅσους Γάλλους καὶ ὅσες εὐρωπαϊκὲς δυνάμεις τὸν δέχονταν πειθήνια. Αὐτὰ ὅμως τὰ ἔλεγε ἰδιωτικά. 'Επίσημα ἀπόφευγε κάθε τι ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ θέσῃ σὲ κίνδυνο τὴ γαλλικὴ ἰθαγένεια ἢ νὰ παρατείνῃ τὴν ἐξορία της. Πάντως ἔκρινε ὅτι ἦταν φρόνιμο νὰ συντομεύσῃ τὴν παραμονή της στὸ Βερολῖνο.

'Ανάμεσα σὲ ἄλλους ἡ Ζερμαὶν γνώρισε τὸν Φίχτε, τὸν πιὸ ἀκατανόητο ἀπ' ὅλους τοὺς Γερμανοὺς φιλοσόφους. Μόλις τῆς τὸν σύστησαν τοῦ ζήτησε νὰ τῆς ἐξηγήσῃ τὸ «'Απόλυτο 'Εγὼ» ("Ιχ - "Ιχ) «ὅσο συνομώτερα ἦταν δυνατόν, π.χ. σ' ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας». 'Ο Φίχτε ξερακατάπιε καὶ μίλησε γιὰ λίγα λεπτά, ἀλλὰ τὸν διέκοψε ἡ Ζερμαὶν μ' ἕνα χαριτωμένο χαμόγελο λέγοντας:

—"Ω, ἀρκεῖ κ. Φίχτε. Σᾶς καταλαβαίνω ὁλότελα. Τὸ πνεῦμα σας μπορεῖ νὰ ἐξηγηθῇ θαυμάσια μὲ μιὰ ἀπ' τὶς ἱστορίες τοῦ Μυνχάουζεν.

'Ενῶ ὁ Φίχτε ἔμεινε ἄναυδος καὶ οἱ καλεσμένοι εἶχαν χαμηλώσει τὰ μάτια τους ἡ Ζερμαὶν ἐξήγησε πῶς ὁ βαρῶνος Μυνχάουζεν ὅταν ἔφθασε σ' ἕναν μεγάλο ποταμὸ κατάφερε νὰ τὸν περάσῃ. Κρατώντας γερὰ τὸ ἀριστερό του μανίκι μὲ τὸ δεξί του χέρι ἀνασηκώθηκε καὶ τινάχτηκε τὴν ἀπέναντι ὄχθη.

—"Αν σᾶς καταλαβαίνω καλὰ κ. Φίχτε, αὐτὸ ἀκριβῶς κάματε μὲ τὸ 'Εγώ σας.

Δίχως ἄλλο ὁ Φίχτε πίστεψε ὅτι ἦταν ἄνοητη καὶ δὲν εἶχε καταλάβει τίποτε. 'Ωστόσο ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι εἶχε καταλάβει πολὺ περισσότερα ἀπ' τοὺς ἄλλους.

'Ο μόνος κατάλληλος ἄνθρωπος στὸ Βερολῖνο γιὰ νὰ κατατοπίσῃ τὴ Ζερμαὶν στὶς ἰδέες τῆς «νέας σχολῆς» ἦταν ὁ κυριώτερος ἐκπρόσωπος καὶ κριτικός της, Αὔγουστος Βίλχελμ Σλέγκελ. 'Ο Γκαῖτε τῆς εἶχε δώσει μιὰ συστατικὴ ἐπιστολὴ γιαυτὸν τὴν ἡμέρα ποὺ ἔφυγε ἀπ' τὴ Βεϊμάρη. Μόλις τὸν γνώρισε ἔγραψε στὸν πατέρα της:

«Συνάντησα ἕναν ἄνθρωπο ποὺ στὰ φιλολογικὰ ζητήματα εἶναι καλύτερα πληροφορημένος ἀπὸ κάθε πρόσωπο ποὺ γνώρισα. Εἶναι ὁ Σλέγκελ. 'Ο Μπενζαμὲν θὰ σοῦ πῇ ὅτι ἔχει μεγάλη φήμη στὴ Γερμανία, ἀλλὰ αὐτὸ ποὺ δὲν ξέρει ὁ Μπενζαμὲν ὅτι μιλᾷ γαλλικὰ σὰ Γάλλος καὶ ἀγγλικὰ σὰν Ἄγγλος καὶ ὅτι ἔχει διαβάσει τὰ πάντα μολονότι εἶναι μονάχα 36 χρονῶν. Κάνω ὅ,τι μπορῶ γιὰ νὰ τὸν πείσω νάρθῃ μαζί μου. Βέβαια εἶναι πολὺ διάσημος γιὰ νὰ γίνῃ δάσκαλος τῶν παιδιῶν μου, ἀλλὰ θὰ μποροῦσε νὰ δίνῃ μαθήματα στὸν 'Αλβέρτο ὅταν ὁ 'Αλβέρτος ἔρχεται στὸ Κοππὲ καὶ ἐγὼ θὰ κέρδιζα πολλὰ ἀπὸ τὴν παρουσία του γιὰ τὸ βιβλίο ποὺ σκέπτομαι νὰ γράψω».

ΑΥΡΙΟΝ: 'Η συνέχεια.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡ. 1130

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2		■							
3							■		
4					■				
5								■	
6	■								■
7									
8			■						
9									

'Οριζοντίως.

1. Κατὰ τρόπον ἀπολαυστικὸν (ἐπίρρ. δημοτ.).
2. Γυναικεῖον ὄνομα.
3. 'Ο λαὸς πιστεύει ὅτι ἀσκεῖ καλὴν ἢ κακὴν ἐπίδρασιν ἐπὶ τοῦ ἀνθρώπου (ἀντιστρ.). — "Οπλον ζώων (ἠχητικῶς).
4. Εἶδος ποτηρίου (ξεν.). — Συνεδριάζει συνήθως ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Διαδόχου (ἀντιστρ.).
5. Ἔτσι καταθέτουν ὡς μάρτυρες οἱ κατάδικοι (ἐπίρρ.).
6. Προτάνυσμα, ἔσκα.
7. Μετοφ., ἐπωφελοῦμαι (ρῆμα).
8. 'Εφυλάσσετο ὡς δάμαλις ὑπὸ τοῦ Ἄργου. — 'Αντιστρ., ἀνικανότης πρὸς ὁμιλίαν.
9. Προτάσσεται πλείστων ἑλληνικῶν τοπωνυμιῶν. — Κεντρικωτάτη ὁδὸς τῶν 'Αθηνῶν.

Καθέτως.

1. Τόσας κεφαλὰς εἶχεν ἡ Λερναία Ὕδρα. — Αἰτιατ. ἀρχαίου θεοῦ.
2. Ρωμαῖος αὐτοκράτωρ, φοβερὸς διώκτης τῶν χριστιανῶν.
3. Πόλις τῆς Ε.Σ.Σ.Δ. ἐν Οὐκρανίᾳ, εἰς τὴν αἰτιατ.
4. Δὲν εἶναι τὰ ἐπαρχιακὰ τηλέφωνα.
5. Ἔσχε καταστρεπτικὴν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς τραγικῆς αὐτοκρατείρας 'Αλεξάνδρας.
6. Τελικὸς σύνδεσμος. — Εὐτελοῦς ἀξίας τάπης (δημοτ.).
7. Διακόσια ἐννέα. — Θηλ. ἀορίστου ἀντωνυμίας, ἀντιστρ.
8. Τὸ μικρὸν ὄνομα γνωστοτάτου 'Ιταλοῦ καντσονεττίστα.—'Υπῆρξε κατ' ἐπανάληψιν βεζύρης τῆς σουλτανικῆς Τουρκίας.
9. Πόλις τῆς Γερμανίας μὲ ὀνομαστὸν Πολυτεχνεῖον. — Μικρασιάτισσα.

ΛΥΣΙΣ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ ΑΡ. 1129

'Οριζοντίως: 1. Λορέντσο, 2. Οὗτοι, 3. Ναϊρόμπι, 4. Διδύμου, 5. 'Ονὴ—'Ισλάμ, 6. Σάσων—Ὄχι, 7. Μούσαν, 8. Πόσο—Ρῶ, 9. 'Αντίγονος.

Καθέτως: 1. Λίνδος—Πά, 2. Αἰναῖον, 3. Ροϊδης—ΣΤ (ἔος), 4. Εὐρὼ—Ἴ-μοι, 5. Ντόμινο; 6. Τόμος—'Υπό, 7. Σίπυλος, 8. Ἄχαρο, 9. 'Ο Μίνως.

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ

ΠΩΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΝΤΑΙ ΑΙ ΕΝΟΧΛΗΣΕΙΣ

Εἶναι κοινὴ διαπίστωσις πλέον ὅτι ὁ πολιτισμένος ἄνθρωπος ὑποφέρει συχνότερα ἀπὸ τὸ στομάχι του.

Στενοχώριες σκοτοῦρες, ἀγωνίες, ἀβεβαιότητες, ἐντατικὸς ρυθμὸς ζωῆς, πολυφαγία, κάπνισμα κλπ., ὅλα ξεσποῦν στὸ στομάχι.

Ἔτσι ὁ σύγχρονος ἄνθρωπος εἶναι ὑποχρεωμένος γιὰ νὰ μὴ ὑποφέρῃ, νὰ χρησιμοποιῇ διαρκῶς σόδες, μεταλλικὰ νερά, φάρμακα καὶ διάφορα ἄλλα μέσα ἀνακουφίσεως τῶν στομαχικῶν ἐνοχλήσεων.

Μιὰ φιάλη μεταλλικοῦ νεροῦ ἢ σόδας ὅμως εἶναι δύσκολο νὰ τὴν μεταφέρῃ κανεὶς μαζύ του.

Ἔτσι γεννήθηκε ἡ ἰδέα τῆς συμπυκνώσεως τοῦ μεταλλικοῦ νεροῦ σὲ χαπάκια, ποὺ θὰ χωροῦν στὸ τσεπάκι καὶ νὰ μεταφέρωνται εὔκολα.

'Η ΑΛΚΑΛΙΝ — ΜΙΝΕΡΒΑ εἶναι ἕνα ποτήρι μεταλλικὸ νερὸ συμπυκνωμένο σ' ἕνα ἄθῳο δισκίο.

Δὲν ἔχετε παρὰ νὰ τὸ ρίξετε σ' ἕνα ποτήρι καὶ νὰ προσθέσετε τὸ νερό. Θὰ ἔχετε ἔτσι αὐτομάτως ἕνα ἀεριοῦχο, μεταλλικὸ νερό, ποὺ θὰ βοηθήσῃ τὴν χώνευσί σας καὶ θὰ σᾶς ἀνακουφίσῃ ἀπὸ τὶς στομαχικὲς ἐνοχλήσεις σας.

'Η ΑΛΚΑΛΙΝ — ΜΙΝΕΡΒΑ συνιστᾶται ἐξ ἄλλου γιὰ τὶς παθήσεις τοῦ ἥπατος καὶ τῆς κύστεως.

Εἶναι πολὺ φθηνὴ καὶ μπορεῖτε νὰ ἔχετε πάντα στὸ τσεπάκι σας. Θὰ σᾶς φανῇ χρήσιμη ὅσο τίποτε ἄλλο.

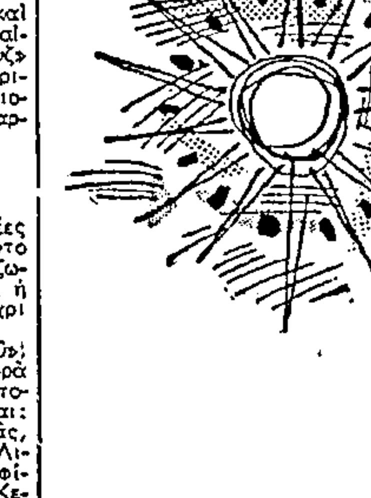
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ «WIENER KOSMETIKUM» Μπουμπουλίνας 38 (Μουσεῖον). Σχολὴ Αἰσθητικῆς, μαθήματα εἰς 'Ελληνικὴν καὶ Γερμανικήν. Σύστημα Εὐρωπαϊκόν. Φανῆτε ὡραία, ἑλκυστικὴ τὰς ἑορτάς. Δι' ἐργαζομένας καθάρισμα προσώπου μόνον δρχ. 50. Καλλυντικὰ Γερμανίας. Ὧραι 11-1 καὶ 5-8 μ.μ.

Τὸ σπίτι τῶν ὀνείρων μὲ τὴν ἰδεώδη θέρμανσιν

VAMPIR
Γερμανικὲς σόμπες ἀκαθάρτου πετρελαίου. Μὲ καυστῆρα ἀπὸ χυτοσίδηρο καὶ ὄχι λαμαρίναν

HAFAG
Θερμαντικὰ σώματα μὲ ὑπέρυθρες ἀκτῖνες, εἰδικὰ διὰ δωμάτια, λουτρὸν καὶ τὸ ὕπαιθρον.

ΚΩΝΣΤ. ΠΟΥΛΑΚΗΣ
ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 12 (Στοὰ 'Ανατολῆς - ΤΗΛ. 24.433 - ΑΘΗΝΑΙ



ΡΟΔΟΣ

Α' ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Στὸ σμαραγδένιο νησὶ μὲ τὸ ἡλιόχαρο κλῖμα
'Απὸ 17 Δεκεμβρίου — 10 'Ιανουαρίου.

Σημαντικὲς ἐκπτώσεις στὶς τιμὲς Ξενοδοχείων καὶ 'Αεροπορικῶν Συγκοινωνιῶν.

Πλούσιο πρόγραμμα ψυχαγωγίας

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ:
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΕΙΣ ΤΑ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΕΝΑ ΠΟΛΥΚΡΟΤΟ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

'Ο μηχανικὸς Μπακίρεφ

ΤΗΣ ΓΚΑΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΓΙΕΒΑ

131

—Μὰ ποῦ θὰ σᾶς ἐμπιστευθοῦν παρόμοια μηχανή; Κι' ἂν πηγαίνατε ἡ καθεμιὰ ὅπου θέλατε πῶς θὰ τὰ καταφέρνατε; 'Εδῶ βρίσκεστε στὸ κολχόζ σας. Σ' ἕνα-δυὸ χρόνια θὰ [illegible] τὸ ἐπάγγελμά σας στὰ χέ[illegible]. Μιὰ καλὴ εἰδίκευση. [illegible] στὴ Μόσχα, ὅ,τι σᾶς χρειάζεται γιὰ νὰ ζήσετε. καὶ ὅ,τι ἄλλο ἀκόμα θέλετε! Τροφὶμ Ντεμιάνοβιτς! εἶπε βλέποντας τὸν Κουργκάνωφ. Καὶ δίχως νὰ πάψῃ κουνώντας τὸν σωλῆνα, ἔκαμε μερικὰ βήματα κατὰ τὴ μεριά του. Τὴν ξαναπήραμε, συνέχισε, τὴν ἔχομε κιόλας, τὴν ὁμάδα ἀρμέγματος, τίποτα δὲν μᾶς λείπει! 'Ακόμα καὶ ὁ γραμματέας τῆς τομεακῆς ἐπιτροπῆς ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν ὁμάδα αὐτή! εἶπε μ' ἕνα τόνο μομφῆς ἀπευθυνόμενος στὶς κοπέλλες. Σᾶς παίρνανε γιὰ ἀγράμματες, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν φαίνεται νὰ σᾶς νοιάζῃ καὶ πολύ.

—Κάθε ἄλλο, μᾶς ἐνδιαφέρει καὶ πολύ, εἶπε ἀναστενάζοντας μιὰ ψηλὴ κοπέλλα. Μονάχα, 'Ιβὰν Τερεντίεβιτς, δὲν καταλαβαίνουμε, γιατὶ ὕστερα ἀπὸ ἑφτὰ χρόνια σπουδῶν... πρέπει νὰ εἴμαστε ἀρμέχτριες.

—Δὲν κάνεις καμμιὰ προσπάθεια γιὰ νὰ καταλάβῃς, Λιένα, εἶπε ὁ Σαμσούντ. Νὰ εἶσαι ἀρμέχτρια μὲ παρόμοια μηχανὴ θὰ εἶναι κάτι τὸ περιζήτητο. 'Απ' ὅλη τὴν περιοχὴ θἄρχωνται ἐδῶ γιὰ νὰ ρίχνουν μιὰ ματιὰ στὴν ἀφεντιά σου. Καὶ οἱ ἐργάτες τῶν 'Εργοστασίων Ούζλοτέγκο θὰ ἔρχωνται νὰ σοῦ κάνουν κόρτε.

'Η ἤρεμη σιωπὴ τοῦ ἀγροκτήματος διακόπηκε ἀπὸ τὶς διαπεραστικὲς καὶ ἀσθμαίνουσες κραυγὲς ἑνὸς γουρουνιοῦ.

'Ο Σαμσοὺντ ἐξακολουθοῦσε νὰ μιλάῃ, ἀλλὰ ἡ φασαρία τοῦ γουρουνιοῦ σκέπαζε τὴ φωνή του.

—Δὲν ἀκοῦμε τίποτα. Εἶναι σὰν ἕνα τρυπάνι νὰ διαπερνάῃ τὰ αὐτιά μας, εἶπε μιὰ κοπέλλα σκύβοντας κατὰ τὴ μεριὰ τοῦ Σαμσούντ.

Τὸ γουρούνι σώπασε, ἔβγαλε ἕνα τελευταῖο ξεφωνητὸ καὶ σταμάτησε ἀπότομα.

—Τί τρέχει, μήπως κατεβάζουν κανένα γουρούνι κάτω ἢ τίποτε ἄλλο; ρώτησε ὁ Κουργκάνωφ.

—Θὰ τὸ μάθωμε... εἶπε ὁ Σαμσούντ. 'Εμᾶς ὅμως δὲν μᾶς ἐνδιαφέρουν αὐτά, εἶπε κυττάζοντας τον μὲ τὰ πεταχτὰ μάτια του. 'Εκεῖνο ποὺ μᾶς ἐνδιαφέρει εἶναι οἱ γελάδες.

—Καλά, ἔχομε τὴν ὁμάδα γιὰ τὸ ἄρμεγμα, εἶπε μιὰ κοπέλλα. 'Αλλὰ πρέπει νὰ ἀρμέγουμε καὶ ἡμέρα καὶ νύχτα. Καὶ τὸ ἀγρόκτημα εἶναι μακρυὰ ἀπὸ τὸ χωριό. Οὔτε κινηματογράφος λοιπόν, οὔτε χορός!

—Μὰ γιὰ τοῦτο ἀκριβῶς χτίζομε ἕνα κτίριο. 'Εκεῖ θὰ βάλουμε καὶ κινηματογράφο. 'Ακόμα θὰ πῶ νὰ βάλουν καὶ ἕνα πιάνο γιὰ τὶς ἀρμέχτριες. Κι' ἔτσι ξαναγυρίζοντας ἀπὸ τὸ κτῆμα, ἂν σοῦ κάνῃ κέφι, θὰ μπορῇς νὰ καθήσῃς στὸ πιάνο καὶ νὰ παίξῃς Σοστάκοβιτς, ἂν φυσικὰ σοῦ ἀρέσῃ. Ταξίδεψα, ξέρεις, μαζί του στὸ ἐξωτερικό. Τὸν κάλεσα καὶ στὸ σπίτι μας. Καὶ θὰ τὸν φέρω ὁπωσδήποτε ἐδῶ, γιὰ νὰ δῇ τὴν ὁμάδα μας γιὰ τὸ ἄρμεγμα.

Πίσω ἀπὸ τὸ ἀγρόκτημα ἕνα γουρούνι ἄρχισε πάλι νὰ ξεφωνίζῃ.

—Αὐτὸ θὰ ἀκούγεται ἀπὸ τὸ σφαγεῖο, εἶπε ἡ νέα κοπέλλα.

—Πάψε, Λένκα, τῆς εἶπε ὁ πρόεδρος καὶ βιάστηκε νὰ προσθέσῃ: Ἔχομε τὴν ὁμάδα γιὰ τὸ ἄρμεγμα, τώρα πᾶμε νὰ ἐπισκεφθοῦμε τὸ κέντρο. Πάντως ἐσύ, Λένκα, δὲν ἔχεις συνείδηση. Ἔμειναν πέντε ὀρφανὰ στὴν ἀγκαλιὰ τῆς μητέρας των, εἶπε στὸν Κουργκάνωφ. Τὸ κολχὸζ τὰ ἀνέθρεψε καὶ τὰ πέντε. Τὰ ἔντυσε, τὰ πόδεσε, τὰ μόρφωσε καὶ ποτὲ δὲν εἶχαν ἀνάγκη ἀπὸ τίποτε, οὔτε κανένας ποτὲ τὰ πείραξε. Ἔτσι δὲν εἶναι ἢ ὄχι;

—Ναί, εἶναι ἀλήθεια, 'Ιβὰν Τερεντίεβιτς, εἶπε ἀναστενάζοντας ἡ κοπέλλα.

—'Εσὺ ὅμως μόλις μεγάλωσες γύρισες τὶς πλάτες στὸ κολχόζ! Καὶ τώρα παραπανιστὰ παρασύρεις καὶ τὶς φίλες σου ποὺ τὶς ἐπηρεάζεις! Τί εἶναι ἐκεῖνο ποὺ δὲν σοῦ ἀρέσει ἐδῶ;

'Ο πρόεδρος γιὰ μιὰ στιγμὴ στάθηκε στὴν ἄκρη τοῦ ἀγροκτήματος. Καὶ συνέχισε:

—'Αγαπᾶς τὴ φύση: Κύτταξε, ὁλοτρίγυρα ἡ φύση εἶναι δική σου, ὥσπου φτάνει τὸ μάτι σου! Σοῦ ἀρέσει ἡ πολιτισμένη ζωή: 'Εδῶ ἔχεις ὅ,τι χρειάζεται: ἠλεκτρισμό, βιβλιοθήκη μὲ 3.000 τόμους! Τὰ καλύτερα φίλμ. Καὶ κάθε συντροφιὰ ποὺ μπορεῖς νὰ φαντασθῇς. 'Επὶ πλέον τώρα θὰ ἀγοράσω ἕνα πιάνο καὶ θὰ φτιάξω καὶ ἕνα στάδιο. Καὶ σὺ τὰ περιφρονεῖς ὅλα αὐτά! Σκέψου τουλάχιστον τί εἶναι ἐκεῖνο ποὺ περιφρονεῖς!

Μόλις οἱ κοπέλλες ἀπομακρύνθηκαν ὁ Σαμσοὺντ παραπονέθηκε πικρὰ στὸν Κουργκάνωφ: "

ΑΥΡΙΟΝ: 'Η συνέχεια.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 95019)1960 διαταγῆς τοῦ ὑπουργοῦ Βιομηχανίας ἀνετέθη εἰς τὸ Βιοτεχνικὸν 'Επιμελητήριον 'Αθηνῶν ἡ ὀργάνωσις προβολῆς καὶ ἐπιδείξεως τῆς 'Ελληνικῆς Ραπτικῆς Τέχνης 'Ανδρικῶν καὶ Γυναικείων 'Αμφιέσεων ὡς καὶ Γυναικείων Πίλων εἰς Βελιγράδιον καὶ Ζάγκρεμπ Γιουγκοσλαβίας τὸ τρίτον δεκαήμερον μηνὸς 'Ιανουαρίου 1961.

Κατὰ τὰς ὡς ἄνω ἐκδηλώσεις ἐν Γιουγκοσλαβίᾳ θὰ ἐκτεθοῦν ὑφάσματα καὶ νήματα τῆς 'Ελληνικῆς Βιομηχανίας καὶ Βιοτεχνίας ὡς καὶ λοιπὰ ὑλικὰ χρησιμοποιούμενα διὰ τὰς 'Ανδρικὰς καὶ Γυναικείας 'Αμφιέσεις.

Καλοῦνται πάντες οἱ ἐνδιαφερόμενοι Ράπται, Ράπτριαι 'Ανδρικῶν καὶ Γυναικείων 'Αμφιέσεων καὶ Κατασκευασταὶ Γυναικείων Πίλων ὅπως μέχρι τῆς 15ης τρέχοντος μηνὸς ὑποβάλουν σχετικὴν δήλωσιν συμμετοχῆς διὰ τὴν ὡς ἄνω προβολὴν καὶ ἐπίδειξιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Βιοτεχνικοῦ 'Επιμελητηρίου 'Αθηνῶν, ὁδὸς Πανεπιστημίου 16, Τηλέφ. 623.830 καὶ 626.402.

Τὰ ὑφάσματα θέλουσι χορηγηθῆ δωρεάν.

Θεωροῦμεν σκόπιμον νὰ γνωρίσωμεν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι τὴν ὡς ἄνω ἐπίδειξιν θὰ ἐπακολουθήσουν καὶ ἕτεραι τοιαῦται ἐν 'Ελλάδι καὶ 'Εξωτερικῷ κατὰ τὴν προσεχῆ ἄνοιξιν.

Λεπτομερεῖς πληροφορίαι παρέχονται εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Βιοτεχνικοῦ 'Επιμελητηρίου 'Αθηνῶν.

'Εν 'Αθήναις τῇ 3η Δεκεμβρίου 1960
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΕΡΜΕΝΤΖΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

'Εξ ἀφορμῆς τῆς κατατεθείσης εἰς τὴν Βουλὴν ἐπερωτήσεως ἐπὶ τῆς ἀγορᾶς ἑνὸς γηπέδου εἰς 'Ηράκλειον Κρήτης, ἡ Γενικὴ Διεύθυνσις τῆς Δ.Ε.Η. ἀνακοινοῖ τὰ ἑξῆς:

Προκειμένου νὰ ἀγοράσῃ ἕνα γήπεδον ἐκτάσεως 10.000 τετραγωνικῶν μέτρων διὰ τὴν ἀποθήκευσιν ὑλικῶν, ἡ Δ.Ε.Η. ἐδημοσίευσε κατὰ 'Οκτώβριον 1958 εἰς τὰς ἐφημερίδας 'Ηρακλείου προκήρυξιν διὰ τῆς ὁποίας ἐκαλοῦντο οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἰδιοκτῆται νὰ ὑποβάλουν προσφοράς. 'Εγένοντο ἕξη προσφοραί, μὲ τιμὰς κυμαινομένας μεταξὺ 30 καὶ 450 δρχ. κατὰ τετραγωνικὸν μέτρον. Κατόπιν ἐπιτοπίου ἐξετάσεως, αἱ ἁρμόδιαι ὑπηρεσίαι μας ἐπέλεξαν τὰς τρεῖς εὐθηνοτέρας προσφοράς. 'Επηκολούθησε δὲ νέα ἐξέτασις κατὰ τὴν ὁποίαν τὸ ἕνα ἐκ τῶν τριῶν αὐτῶν γηπέδων ἀπεκλείσθη διότι προήρχετο ἐκ προσφυγικοῦ κλήρου καὶ ὑπῆρχε νομικὸν κώλυμα διὰ τὴν μεταβίβασιν αὐτοῦ, τὸ δὲ δεύτερον ἀπερρίφθη διότι εὑρίσκετο μακρὰν τῆς ὁδοῦ. 'Αλλὰ καὶ μετὰ τοῦτο αἱ ὑπηρεσίαι μας ἐπέτυχαν διὰ διαπραγματεύσεως τὴν μείωσιν τῆς τιμῆς ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς τῶν 30 δραχμῶν κατὰ τετραγωνικὸν μέτρον εἰς 22 δραχμάς.

Οὐδεμίαν σχέσιν ἢ γνωριμίαν εἶχαν αἱ ὑπηρεσίαι μας μετὰ τοῦ τότε ἰδιοκτήτου τοῦ γηπέδου, οὔτε πίεσις ἠσκήθη ἐξ οἱασδήποτε πλευρᾶς. Αἱ ὑπηρεσίαι μας ἐνήργησαν συμφώνως πρὸς τὸν κανονισμὸν προμηθειῶν, ὁ ὁποῖος ἐπιβάλλει τὴν διεξαγωγὴν δημοσίου διαγωνισμοῦ. 'Ηγόρασαν δὲ τὸ εὐθηνότερον προσφερθὲν γήπεδον, μεταξὺ τῶν καταλλήλων.

'Εκ τῆς Διευθύνσεως τῆς
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ