Ἡ ζωή τῆς πόλεως

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Δυὸ σημαντικὲς πρεμιέρες

Στὶς 22 Ἰανουαρίου θὰ δοθῆ στὸν «Ὀρφέα» ἡ πρεμιέρα τῆς «Ἀντιγόνης». Πρόκειται, ὡς γνωστό, γιὰ τὴν μεταφορὰ στὴν ὀθόνη τῆς τραγωδίας τοῦ Σοφοκλῆ στὸν κινηματογράφο ἀπὸ τὴν «Νόρμα Φίλμς» σὲ μετάφραση καὶ σκηνοθεσία τοῦ Γ. Τζαβέλλα μὲ πρωταγωνιστὲς τὴν Εἰρήνη Πάπᾶ καὶ τὸν Μάνο Κατράκη ποὺ βρα βεύτηκε, ὡς γνωστό, καὶ στὸ Φεστιβὰλ τοῦ Σὰν Φρατζίσκο γιὰ αὐτὸν τὸν ρόλο του. Ἡ πρεμιέρα θὰ πάρη ἐπίσημο τόνο ἀφοῦ ἐκλήφη τὰ παραστῆ καὶ ὁ Διάδοχος. Οἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν γιὰ τὴν ἀνέγερση θεάτρου στὴν Ἐθνικὴ Ἑστία τοῦ Βασιλικοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος.

— Τὴν ἴδια ἡμέρα, δηλαδὴ στὶς 22 Ἰανουαρίου, θὰ δοθῆ καὶ ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου «Νύχτα Γάμου» (Χάνγμουν) σὲ τέσσερις ἀθηναϊκὲς αἴθουσες στὴν ὁποία θὰ παρευρεθῆ καὶ ὁ μουσικοσυνθέτης τῆς ταινίας Μ. Θεοδωράκης, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστό, ἐρίσκεται στὴν Ἀθήνα.

Τὸ «Χάνγμουν» εἶναι σκηνοθετημένο ἀπὸ τὸν Μάτκλ Πάουελ, δημιουργὸ τῆς ταινίας τὰ «Κόκκινα παπούτσια» καὶ «Ἠραμούθια» τοῦ "Οφμαν» κ. ἀ. Πρωταγωνιστοῦν ἡ Λουντμίλλα Τσερίνα, ὁ Ἄντονυ Στῆλ κ' ὁ περίφημος Ἱσπανὸς χορευτὴς Ἀντόνιο. Μετέχει ἡ Φιλαρμονικὴ τοῦ Λουδίγου μὲ διευθυντὴ τὸν σὲρ Τόμας Μπήτσαμ.

∴

Ἡ Φίνος Φίλμ διευκρινίζει ὅτι τὸ γύρισμα τῆς ταινίας ἀ"Ἐρημιὰς ἁπλῆς μετετέθη γιὰ τὸν Σεπτέμβρη, ἀλλὰ δὲν ματαιώθηκε.

"Οσο γιὰ τὴν Α. Βουγιουκλάκη ἡ Φίνος ἀπενθυμίζει ὅτι δὲν ἐπρόκειτο νὰ παίξη στὴν ταινία καὶ ὅτι ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὁ ρόλος τῆς πρωταγωνίστριας εἶχε ἀνατεθῆ στὴν Α. Λαβίνου.

Συνεστίασις πρὸς τιμὴ τοῦ Μίκη Θεοδωράκη

Ἀπόψε στὶς 10.30 στὸ κέντρο «Κάβα» Σποδίου 50, οἱ «Φίλοι τῆς μουσικῆς Μίκη Θεοδωράκη» θὰ συγκεντρωθοῦν γιὰ μιὰ φιλικὴ συγεστίαση πρὸς τιμήν τοῦ συνθέτου. Πληροφορίες, δηλώσεις συμμετοχῆς Σταδίου 50 κ. Νικ. Γαλάτην.

Διαλέξεις

Θὰ μιλήσουν σήμερα:

Στὶς 7.30 μ. μ. στὴν Ἑταιρία Φίλων τοῦ Λαοῦ (Εὐριπίδου 12) ὁ πρωτοπρεσβύτερος κ. Ε. Μήτσης μὲ θέμα θρησκευτικό.

Αὔριο;

Στὶς 11 π.μ. στὴν Ἑστία Νέας Σμύρνης ὁ κ. Γ. Λιγνάδης μὲ θέμα: «Ἡ ἐγκληματικότης τῶν νέων».

— Στὶς 5 μ.μ. στὴ Στέγη Μαρκοπούλου, ὁ πρωτοπρεσβύτερος κ. Γ. Πυρουνάκης μὲ θέμα: «Ὁ Χριστιανισμὸς, ἡ Πολιτικὴ καὶ οἱ Νέοι».

— Στὶς 5 μ.μ. στὸ "Ἱδρυμα «Ἄρτος Ζωῆς» ὁ ἀρχιμανδρίτης κ. Α. Λυμπερόπουλος μὲ θέμα θρησκευτικό.

— Στὶς 6 μ.μ. στὸ Μορφωτικὸ καὶ Ἐκπολιτιστικὸ Σύλλογο Ἐλευσίνας ὁ κ. Λ. Μακκᾶς μὲ θέμα: «Ἡ Ἑλλὰς καὶ ἡ Εἰρήνη».

—Στὶς 7 μ.μ. στὸ Ὀρθόδοξο "Ἱδρυμα «Ἰωάννης ὁ Θεολόγος» (Μιχ. Βόδα, 24) ἡ κ. Ὀλυμπία Δρακοπούλου μὲ θέμα: «Ὁ Μοναδικὸς Θεραπευτής».

— Στὶς 7.30 μ.μ. στὴν αἴθουσα Ἰδιωτικῶν Ὑπαλλήλων στὸν Πειραιὰ ὁ κ. Χ. Πρωτοπαπᾶς μὲ θέμα: «Ἡ Σοσιαλιστικὴ Διεθνής».

— Στὶς 7.30 μ.μ. στὴν αἴθουσα τῆς Πνευματικῆς Παναδελφότητος ὁ κ. Πουλίδης μὲ θέμα: «Μίντιουμ καὶ Τηλεπάθεια». Θὰ ἀκολουθήση διαλογικὴ συζήτηση καὶ προβολὴ σχετικοῦ φίλμ.

Τὸ ἐκπαιδευτικὸ πρόγραμμα τοῦ Ε.Ο.Ε.Χ.

Παρετάθη μέχρι 5 Φεβρουαρίου ἡ ἀποδολὴ στοιχείων καὶ προτάσεων ἀπὸ τὶς τοπικὲς συμβουλευτικὲς ἐπιτροπὲς Χειροτεχνίας κατὰ τὸν Ὀργανισμὸ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας γιὰ τὸ πρόγραμμα μετεκπαιδεύσεως σὲ διάφορους κλάδους τῆς χειροτεχνίας καὶ λαϊκῆς τέχνης γιὰ τὸ 1962.

Ἀπὸ ὅ,τι διαβάζομε

ΒΙΒΛΙΑ

ΘΡΥΛΟΣ, Ἄλκης («Ἐλ. Οὐράνη»): «Μορφὲς καὶ θέματα τοῦ Θεάτρου». Ἔκδ. «Αἰφρου». Ἀθῆναι, 1961. Σελ. 276.

Ἀναυπόσκευες ἐρθρων καὶ περιστασιακῶν δημοσιευμάτων ἀπὸ πολιὲς ἐφημερίδες καὶ περιοδικά.

ΚΑΚΝΑΒΑΤΟΣ, Ἔκτωρ: «Διασπάρα». Ἔκδ. «Πρώτης Ὕλης». Ἀθῆναι, 1961. Σελ. 24.

Ποιητικὴ συλλογή. Ἐλεύθεροι στίχοι. Νέα ποίησις.

ΚΟΥΛΗΣ, Ἰ. Ν.: «Δημόσιαι δαπάναι καὶ κοινωνικὴ ἐξισωσις». «Εἰσιτήριος λόλος ἐκφωνηθεὶς ἐν τῇ Μεγάλῃ Αἰθούσῃ Τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν τῇ 27ῃ Νοεμβρίου 1961». Ἀθῆναι, 1961. Σελ. 28.

Ὁμιλία.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: «Δώδεκα διαλέξεις. Σειρὰ Α'». Ἔκδ. «Βιβλιοθήκης Ἐθνικοῦ Θεάτρου», ἀρ. 1. Ἀθῆναι, 1961. Σελ. 238. Τὰ περιεχόμενα: 1) Γ. Θέμελη: Ὅριο ἐπαφῆς Σολωμοῦ —Καβάφη. 2) Ἰ. Θεοδωρακοπούλου: Φιλοσοφία καὶ Τέχνη. 3) Θεοτοκᾶ: Τὸ Νεοελληνικὸ Δραματικὸ Θέατρο. 4) Α. Κεραντώνη: Ἡ τραγωδία τοῦ Ἄγγελου Σικελιανοῦ «Ἀσκληπιός». 5) Γ. Κούρνούτου: Στοιχεῖα τοῦ νεοελληνικοῦ πολιτισμοῦ. 6) Σπ. Μαρινάτου: Θέατρα καὶ θεάματα τοῦ Μεσογειακοῦ πολιτισμοῦ. 7) Π. Μιχελή: Τέχνη καὶ Τεχνική. 8) Ἰ. Μ. Παναγιωτόπουλου: Τὸ Θέατρο τῆς Κίνας. 9) Κλ. Παράσχου: Ἐξομολογητικὴ Λογοτεχνία. 10) Πρίγκιπος Πέτρου: Ἡ σημασία τῆς Ἀνθρωπολογίας διὰ τὴν Ἑλλάδα. 11) Ἄγγ. Τερζάκη: Τὸ Δράμα καὶ ἡ θεωρία του. 12) Αἰμ. Χουρμούζιου: Τὸ ἐρωτικὸ στοιχεῖο στὴν ἀρχαία τραγωδία.

ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Ἰω. Π.: «Δικαστικαὶ πλάναι». Ἀθῆναι, 1962. Σελ. 80. Νομικοῦ ἐνδιαφέροντος μελέτη.

ΣΤΕΡΙΩΤΗΣ, Π. Ἰ.: «Ἐπὶ ἀεμελιώδους τινὸς ἰδιότητος τῶν ἀριθμοδεικτῶν τῶν τιμῶν». Ἀνάτυπον ἐκ τῆς ἐπιστημονικῆς ἐπετηρίδος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Οἰκονομικῶν καὶ Ἐμπορικῶν Ἐπιστημῶν, τοῦ ἔτους 1960 — 1961. Ἀθῆναι, 1961. Σελ. 22. Εἰδικοῦ ἐνδιαφέροντος μελέτη.

Διανυκτερεύοντα φαρμακεῖα

Σήμερον διανυκτερεύουν τὰ κάτωθι φαρμακεῖα τῶν Ἀθηνῶν: Ἀνεμογιάννης — Σιανίδης — Σπυρόδημος (Βεραντζέρου 13), Ἠλ. Ἀρβανιτίδης (Φρυγίας 5, Ἀγάληψις), Θ. Καπασούρης (Γ' Σεπτεμβρίου—Φερῶν), Ἀλίκη Κατρίτση-Κουτάνη (Κηφισίας 71), Π. Κατσόγιαννης (Ἀμφ. Φραντζῆ 31, Ν. Κόσμος), Δ. Λίτσας (Ἰωαννίνων 83), Ἀλκμήνη Μαρκέλλου (Δεκελείας—Ταντάλου, Καισαριανή), Κλῆρ. Π. Μπακάλου (Πλατεῖα Ὁμονοίας), Κλῆρ. Μ. Μπέκη (Πατησίων 250, Πλ. Κολιάτσου), Ἀγλαΐα Ντέκα (Νηλέως 3), Μοσχούλα Σαραφιανοῦ (Πλατεῖα Κανάρη — Κυψέλη), Γ. Τριανταφύλλου (Σόλωνος 56).

ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ: Ζωὴ Λινάκη - Παπαδημητρίου (Θησέως 15).

Ἐπίσης διανυκτερεύουν τὰ κάτωθι φαρμακεῖα τοῦ Πειραιῶς: Αἰκατ. Παπαμιχαὴλ (Βασιλέως Κωνσταντίνου 25), Π. Ἀρίτσας (Χ. Τρικούπη — Νεοσοίκων), Δ. Στέφης (Ναυαρίνου 9), Μ. Κομνηνοῦ (Ἀναπαύσεως 38 β'), Σπ. Καπερώνης (Θηβῶν 105, Π. Κοκκινιά), Ἰ. Κατσαρᾶς (Ξενοφῶντος 13, Κορυδαλλός).

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ: «Ε. Ε.Σ.» καὶ «Ἁγία Ἑλένη».

Η ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ Ν. Ν. ΜΑΚΡΗ

Ἀνεκοινώθη ὑπὸ τοῦ ἐν Ἁγίᾳ Παρασκευῇ Παρθεναγωγείου Ν. Ν. Μακρῆ, ὅτι χθὲς τὴν πρωΐαν παρεδόθη εἰς λειτουργίαν ἡ ἀποπερατωθεῖσα πρὸ τῶν Χριστουγέννων νέα πτέρυξ τοῦ Παρθεναγωγείου.

Ἡ νέα αὕτη πτέρυξ, γενομένη εἰς ἐπέκτασιν τῶν ὑφισταμένων ἤδη δέκα πέντε αἰθουσῶν, περιλαμβάνει πέντε νέας μεγάλας αἰθούσας, καὶ παρέχει ἤδη τὴν εὐχέρειαν τῆς ὑπερκαλύψεως ὁπασῶν τῶν ἀναγκῶν τοῦ Παρθεναγωγείου διὰ τὴν ἀνετωτέραν λειτουργίαν του.

Τῆς παραδόσεως τῆς νέας πτέρυγος προηγήθη σεμνὴ ἑορταστικὴ συγκέντρωσις, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁποίας ἔλαβεν χώραν ἡ τελετὴ τοῦ Ἁγιασμοῦ.

Ὁ Μάϊκελ Κρέϊγκ σὲ μιὰ συγκλονιστικὴ σκηνὴ τῆς ἀστυνομικῆς-περιπετείας τοῦ Ὀργανισμοῦ «ΑΡΦΟΥΡ ΡΑΝΚ» «ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΟΤΛΑΝΤ ΓΥΑΡΝΤ». Τὸ ἐξαιρετικὸ [illegible] τῆς ἀγγλικῆς τεχνικῆς θὰ [illegible] ἀπὸ τὴν Δευτέρα στοὺς κινηματογράφους ΠΑΝΘΕΟΝ — ΚΥΒΕΛΗΣ.

Ἐκδόσεις: «Ἐλευθερία» Α.Ε.
Διευθυντής: Πάνος Ε. Κόκκας
Κατοικία: Παναγῆ Κυριακοῦ ἀριθ. 21
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Ζάχης Διακάκης, ὁδὸς Γουμενίτσης ἀριθ. 7.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη τελευταῖα ἀπὸ τὸν κ. Γρηγ. Οἰκονομάκον, διδάκτορα τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων, στὴν γαλλικὴ γλῶσσα ἐκτάκτου ἐνδιαφέροντος κοινωνιολογικὴ μελέτη, 550 σελίδων, μὲ τὸν τίτλον: «Ὁ Φανατισμός». Περιεχόμενα: Μέρος α': Περιγραφὴ τοῦ φαινομενοῦ (Θρησκευτικός, πολιτικὸς καὶ κοινωνικός, ἐπιστημονικὸς καὶ αἰσθητικὸς φανατισμὸς καὶ γεγικαὶ παρατηρήσεις). Βέρος β': Ἑρμηνεία τοῦ φανατισμοῦ. ('Εξωτερικοὶ παράγοντες τοῦ φανατισμοῦ (χαρακτήρ, φυλή, φύλον, ἡλικία, φυσικὸν περιβάλλον, κοινωνικὸν περιβάλλον, προσωπικὴ Ἱστορία καὶ παροῦσα κατάστασις τοῦ ὑποκειμένου). Ἐσωτερικοὶ παράγοντες τοῦ φανατισμοῦ, δηλαδὴ ἡ οὐσία αὐτοῦ. ('Αλλοκεντρικὴ διάθεσις, ἐνοποιός, κατευθύνουσα, συντηρητικὴ τάσις καὶ ἐγωκεντρικὴ ροπή). Γενικὸν συμπέρασμα: Πρόληψις καὶ θεραπεία τοῦ φανατισμοῦ. Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ μεγάλα βιβλιοπωλεῖα τῶν Ἀθηνῶν.

Ἡ Κρητικὴ Πρωτοχρονιὰ

Ἐκυκλοφόρησε ἡ Κρητικὴ Πρωτοχρονιὰ τοῦ 1962 μὲ ποικίλην καὶ ἐνδιαφέρουσαν λογοτεχνικήν, ἱστορικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ὕλην. Συνεργάζονται οἱ: Ν. Ἀγγελῆς, Λ. Ἀλεξίου, Γ. Βιστάκης, Α. Γεωργιάδης, Γ. Δαλιντζάς, Μ. Δημάκης, Ὀδ. Θαλασσινός, Γαλ. Καζαντζάκη, Δ. Καλιτσουνάκης, Ἰωάν. Καλλιτσουνάκης, Γ. Κανακάκης, Γ. Κοφετζάκης, Γ. Κουρουλῆς, Ἀγ. Κυρμιζάκη, Μαρ. Λαμπράκη, Σπ. Λίτινος, Σ. Μαραλάκης, Μ. Μανουσάκας, Γ. Μιγάδης, Δώρα Μόατσου-Βάρναλη, Μ. Παρλαμᾶς, Μ. Σκουλούδης, Στ. Σπανάκης, Γ. Σπυριδάκης, Γιαν. Σφακιανάκης, Ν. Τωμαδάκης, Εὐάγγ. Φραγκάκη, Χρυσ. Εὐελπίδης καὶ ἄλλοι.

Ἀνέκδοτα καὶ Ἱστορίες κεφιοῦ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ καινούργιο βιβλίο τοῦ Βαγγέλη Τσιμικάλη, Ἀνέκδοτα καὶ Ἱστορίες κεφιοῦ. Πρόκειται γιὰ μιὰ σειρὰ χαρακτηριστικῶν ἀνεκδότων, λογοτεχνικῆς ὀφῆς, ποὺ θὰ ἀποτελέσουν ἐντρύφημα γιὰ κάθε ἀναγνώστη.

Παγηγυρικὸ τεύχος τῆς «Ἑλληνικῆς Ἰατρικῆς»

Μὲ τὴν εὐκαιρία ποὺ συμπληρώθηκαν 30 χρόνια ἀπὸ τὴ λειτουργία τοῦ Νοσοκομείου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ ἐξεδόθη πολυσέλιδο παγηγυρικὸ τεύχος τοῦ περιοδικοῦ «Ἑλληνικὴ Ἰατρική».

Τὸ τεῦχος περιλαμβάνει πρόλογο τοῦ κ. Μ. Μακκᾶ, τὴν Ἱστορία τῶν θεραπευτηρίων τοῦ κ. Γ. Ποπολάνου, ἐπιστημονικὰ ἄρθρα τῶν κ.κ. Ἰ. Χαραμῆ, Α. Πράτσικα, Δ. Ἐρμυζέρου, Α. Κουδούνη, Ν. Μοσχούτη καὶ διάφορα ἄλλα θέματα ἐπιστημονικοῦ ἐγδιαφέροντος.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

Θερμὸ συγχαρητήριο ἔγγραφο ἀπέστειλε στὴν κ. Σελέστ Πολυχρονιάδη - Καραβία, ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Γ. Κασιμάτης, ποὺ ἀπέσπασε τὸ πρῶτο βραβεῖο χαρακτικῆς στὴν «Μπιεννάλε» τῆς Ἀλεξανδρείας 1962. Ἡ καλλιτέχνις κυκλοφόρησε τελευταῖα τὸ καλλιτεχνικὸ της βιβλίο «Κατοχή» ποὺ περιλαμβάνει 50 σχέδια ἀπὸ τὸν πόλεμο καὶ τὴν κατοχή.

—Σήμερα στὶς 5 μ.μ. θὰ γίνουν στὴν αἴθουσα Ζαχαρίου (Κανάρη 7) τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τοῦ ζωγράφου Γεωργίου Κοσμοδοπούλου. Ἡ ἔκθεση θὰ διαρκέση μέχρι τῆς 2 Φεβρουαρίου.

—Στὶς 24 Ἰανουαρίου γίνονται στὴν Γκαλερὶ «Ζυγὸς» τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τοῦ ζωγράφου Γ. Γουναρόπουλου.

—Στὶς 26 Ἰανουαρίου στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο Ἀθηνῶν ἐγκαινιάζεται ἡ ἐτήσια ἔκθεση τῶν Σπουδαστῶν τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν μὲ ἔργα ζωγραφικῆς, χαρακτικῆς, γλυπτικῆς καὶ σχεδίου.

Ρεσιτὰλ τοῦ Ντοῦο Κοντάρσκυ

Τὸ Γερμανικὸ Ἰνστιτοῦτο Γκαῖτε διοργανώνει γιὰ τὴν Τετάρτη, 24 Ἰανουαρίου, στὶς 7 μ.μ. στὸ θέατρο «Κεντρικὸ» ρεσιτὰλ πιάνου τῶν γνωστῶν καλλιτεχνῶν Ντοῦο Κοντάρσκυ σὲ ἔργα Μότσαρτ, Ντεμπυσσὺ καὶ Στραβίνσκυ. Οἱ καλλιτέχνες αὐτοὶ ἔχουν δώσει ρεσιτὰλ στὶς κυριώτερες πόλεις τῆς Εὐρώπης μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία.

Προσκλήσεις παρέχονται στὴ Γραμματεία τοῦ Ἰνστιτούτου (Ὁμήρου 13), ἀπὸ μεθαύριο.

Τὰ 100χρονα τοῦ Σπύρου Σαμάρα

Ἡ τιμητικὴ ἐκδήλωση γιὰ τὰ 100χρονα τοῦ Σπύρου Σαμάρα ὁρίστηκε γιὰ τὶς 4 Φεβρουαρίου καὶ θὰ γίνη στὸ Θέατρο «Ὀλύμπια». Θὰ μιλήσουν οἱ κ.κ. Γ. Κουρουῶτος, Παρασμυθιώτης (ἐκπροσωπώντας τὴν Κέρκυρα) καὶ ὁ κ. Ἀλμπέρτι ἐπειδὴ τὰ ἔργα τοῦ τιμωμένου συνθέτη ἐπαίχθησαν στὴ «Σκάλα».

Τὴν ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ θὰ διευθύνη ὁ κ. Α. Εὐαγγελάτος καὶ θὰ τραγουδήση ἡ Μερέϊγ Φλερὺ καὶ ὁ Ἐσρύτονος Τασούλης.

Τὸ κόψιμο τῆς πίττας στὴν Ἐθνικὴ Ἑταιρία Λογοτεχνῶν

Ἡ Ἐθνικὴ Ἑταιρία τῶν Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν ἔκαψε προχθὲς τὸ βράδυ, στὴ Στέγη Γραμμάτων τὴν πρωτοχρονιάτικη πίττα. Ἡ ἑορτὴ σημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία. Ὁ πρόεδρος Στράτης Μυριβήλης ἔκαμε τὸν ἀπολογισμὸ τῶν βιβλίων ποὺ ἐξεδόθησαν τὸ 1961 ἀπὸ μέλη τῆς Ἑταιρίας καὶ ἀνέφερε τὰ βραβευθέντα μέλη της μὲ βραβεῖα τοῦ Κράτους καὶ τῆς Ἀκαδημίας. Ἔτσι διαπιστώθηκε ὅτι ἡ Ἐθνικὴ Ἑταιρία συνέβαλε σὲ μεγάλο ποσοστὸ στὴν πνευματικὴ παραγωγὴ τοῦ τόπου καὶ ὅτι τὰ μέλη της ἀπέσπασαν μεγάλο ἐπίσης ποσοστὸ τῶν κρατικῶν βραβείων. Στὴ γιορτὴ παρέστησαν ὁ ὑπουργὸς Παιδείας κ. Γρ. Κασιμάτης, ὁ πρῶην ὑπουργὸς κ. Καλλίας, ὁ γεν. γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κ. Σολωμονίδης, ὁ διευθυντὴς Γραμμάτων κ. Κουρνούτος, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Βενέζης, ὁ Κ. Τζάκσον τῆς ἀμερικανικῆς πρεσβείας, ὁ διευθυντὴς τοῦ βρετανικοῦ συμβουλίου κ. Κλόνζ, ὁ κ. Χάρρυ Φόστερ, ἡ κ. Παναγ. Κανελλοπούλου, ὁ γεν. ἐπιθεωρητὴς Μέσης Παιδείας κ. Θεοδωράτος κ.ἄ. Ἡ ἔκπληξη τῆς πρωτοχρονιάτικης γιορτῆς ἦταν ἡ εὐγενὴς προσφορὰ ταξιδίου στὸ ἐξωτερικὸ ὁύο μεγάλων ἑταιριῶν. Ἡ κ. Μόσχα Γουλανδρῆ προσέφερε ἕνα ταξίδι μὲ ἐπιστροφὴς α' θέσεως τῆς Γκρὴκ Λάϊν μὲ τὸ ὑπερωκεάνιο «Ὀλύμπια», στὴ Νεάπολη τῆς Ἰταλίας, ποὺ ἔτυχε στὴν συγγραφέα Τατιάνα Σταύρου. Ὁ κ. Ἀλέξανδρος Λαντιὲ (Ἑταιρία Ποταμιάνος) προσέφερε ἕνα ταξίδι μετ' ἐπιστροφῆς α' θέσεως στὴ Βενετία μὲ τὸ «Ἑρμῆς» ποὺ ἔτυχε στὴν ποιήτρια Διαλεκτὴ Ζευγάλη. Ὁ κ. Ἀνδρέας Ποτσιμάνος προσέφερε ἕνα ταξίδι μετ' ἐπιστροφῆς α' θέσεως ἐπίσης μὲ τὸ «Ἑρμῆς» στὴ Βενετία, ποὺ ἔτυχε στὸν ποιητὴ Κοῦλη Ἀλέπη.

Φροντιστήριο βαφικῆς - ὑφαντικῆς στὴ Ρόδο

Γιὰ 20 μέρες — ἀπὸ 22 Ἰανουαρίου— θὰ λειτουργήση στὴ Ρόδο φροντιστήριο βαφικῆς καὶ ὑφαντικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας.

Ἀνακτορικὴ κίνησις

Ἐκ τοῦ Μεγάλου Βασιλικοῦ Αὐλαρχείου ἐξεδόθη τὸ κάτωθι ἀνακοινωθέν:

«Εἰς τὸ Βασ. Πρόγευμα παρεκλήθησαν ἡ Α.Ε. ὁ πρόεδρος τῆς Ἐθελοντικῆς Ἑνώσεως καὶ ἡ κ. Σεργκέγιεφ ἐπὶ τῇ ἀναχωρήσει αὐτῶν ἐξ Ἑλλάδος. Ἐπίσης παρεκλήθησαν ἡ Α.Ε. ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ κ. Ἀβέρωφ - Τοσίτσα. Ἡ Αὐτῆς Μεγαλειότης ἡ Βασίλισσα ἐδέχθη εἰς ἀκρόασιν τὸν καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου κ. Ἰ. Θεοδωρακόπουλον, Ἡ Α.Β.Υ. ὁ Διάδοχος παρέστη εἰς τὴν συνεδρίασιν τῆς Βασιλικῆς Ἑλληνικῆς Ἰστιοπλοΐκης Ὁμοσπονδίας. Ἡ Α.Β.Υ. ὁ Διάδοχος ἀπένειμε βραβεῖα τῆς Ἑλληνικῆς Θαλασσίας Ἑνώσεως εἰς ἐκπαιδευτικοὺς δι' ἐπίδοσιν εἰς θαλασσίαν ἀγωνιστικὴν ἐν τῇ Λέσχῃ Ἑνόπλων Δυνάμεων».

Ὁ διεθνοῦς φήμης θαυματοποιὸς Σιλβάν, μαθητὴς τοῦ Τσάνιγκ Πόλεκ, γνωστοῦ ἀπὸ τὴν ἐμφάνισί του στὴν ταινία «Ἡ Εὐρώπη τὴ νύκτα», ποὺ σημειώνει ἰδιαίτερη ἐπιτυχία στὸ καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα τοῦ ξενοδοχείου τῆς Πάρνηθος.

APIZONA
(ΠΡΩΗΝ ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ
Φιλελλήνων 15)
Ἐπιχείρησις ΜΙΧ. ΚΑΣΙΜΑΤΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
Ἡ μεγάλη Μεξικανὲ δεντέττα τοῦ τραγουδιοῦ
MARGA LLERGO
Οἱ Μαριονέττες τοῦ Polladium
NOTLA'S DUO
Ἡ Ρωσογαλλὶς χορεύτρια
HELLEN WARROFF
ΔΙΑ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΜΗΝΑ
MARINY
MAGDA MEYER
ΚΑΙ Ο LIBERO
Τὸ Λαϊκὸ Τρίο
ΜΕ·Ι·ΜΑΡΗΣ—ΣΙΡΟΓΓΥΛΗΣ
μὲ τὴν τραγουδίστρια
ΜΠΕΤΙΝΑ
καὶ ἡ Ἑλληνὶς τοῦ σὲὲ
ΝΑΝΣΥ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ: ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ
καὶ ὁ τραγουδιστὴς
ΤΕΡΡΥ ΧΡΥΣΟΣ
ΤΙΜΑΙ ΑΙ ΣΥΝΗΘΕΙΣ
Διεύθυνσις: ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΡΕΖΕΡΒΕ 34.571

Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ...

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΠΕΡΙΟΔΕΥΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τοπικὲς ἐπιδείξεις στοὺς συνοικισμοὺς μὲ πρῶτο σταθμὸ τὴ Νέα Σμύρνη

Πινέλλα, τελλάρα, μπογιές, πίνακες, πανώ, ὅλα ριγμένα ἐδῶ κὶ ἐκεῖ, σὲ μιὰ πραγματικὰ χαριτωμένη ἀκαταστασία, εἶναι σχεδὸν πάντα τὸ συνὶ κὸ πλαίσιο σ' ἐργαστήρι ζωγράφου.

Τέτοια εἶναι ἡ κατάσταση καὶ στὸ ἀτελὲ τῶν ζωγράφων τῆς ὁμάδας Τέχνης α', ποὺ βρίσκονται σὲ πυρετὸ βουλεύσεις γιὰ νὰ ἐγκαινιάσουν τὴν πρωτότυπη ἔκθεσή τους στὶς 21 Ἰανουαρίου στὴν Ἑστία Νέας Σμύρνης.

Ποιοὶ εἶναι ὅμως οἱ καλλιτέχνες ποὺ τὴν ὀργανώνουνε καὶ γιατὶ εἶναι πρωτότυπη;

Αὐτὲς ἦταν οἱ πρῶτες σκέψεις ποὺ γεννηθήκανε καὶ ἡ ἀπάντηση δόθηκε ἁπλά. "Ξῆ σύγχρονοι καλλιτέχνες, ζωγράφοι καὶ γλύπτες, οἱ Κλουβάτος, Κοκκινίδης, Μαλτέζος, Ξενάκης, Σαραφιανὸς καὶ Χαΐνης, ἀποφασίσανε νὰ ὀργανώσουνε μιὰ ἔκθεση ποὺ ὁ κεντρικός της στόχος δὲν εἶναι ἡ περεδολὴ τοῦ ἀτομικοῦ τους ἔργου, ἀλλὰ μιὰ προσπάθεια παιδείας τοῦ κοινοῦ πάνω στὸ πρόδλημα καὶ στὴν κατανόηση τῆς σύγχρονης Τέχνης. Ἡ τρόπος παρουσίασης τῶν ἔργων στὴν ἔκθεση αὐτὴ ἐμφανίζει μιὰ ἰδιομορφία. Ὀκτὼ μεγάλα πανὼ μὲ μπλὲ γράμματα καταστοπίζουνε τὸν ἐπισκέπτη, γιὰ τὰ μορφικὰ μέσα καὶ τὰ σύμδολα, ποὺ χρησιμοποιεῖ ἡ ἀφηρημένη τέχνη γιὰ νὰ ἐκφρασθῆ. Εἶναι τὸ πρῶτο πλάνο, ποὺ θὰ στηριχθῆ ἡ ἔκθεση. Δεύτερο εἶναι ἕνα λεξικὸ μὲ λίγα φύλλα, μέσα στὸ ὁποῖο ὑπάρχουν ὅλα τὰ κινήματα ποὺ παρουσίασε ἡ τέχνη ἀπὸ τὸν ἐξπρεσιονισμὸ μέχρι σήμερα καὶ οἱ σχετικὲς φωτογραφίες ἀπὸ τὰ