ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΤΙΤΛΟΙ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΑΝΔΡ. Ι. ΦΥΤΡΑΚΗ: «Μιχαὴλ Ἀποστολίδης», Ἀθῆναι, 1964. Μελέτη ἀνατυπωμένη ἀπὸ τὴν ἐπιστημονικὴ ἐπετηρίδα τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἀπὸ τὸν πρόλογον: «Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος (1962) συνεπληρώθησαν ἑκατὸν ἔτη ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ ἀειμνήστου Μιχαὴλ Ἀποστολίδου, Καθηγητοῦ καὶ πρώτου Κοσμήτορος τῆς ἡμετέρας Σχολῆς, Πρυτάνεως τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, εἶτα δὲ Ἀρχιεπισκόπου Πατρῶν καὶ Ἠλείας καὶ Μητροπολίτου Ἀθηνῶν...». Ὁ Ἀποστολίδης ἦταν ὁ πρῶτος τακτικὸς καθηγητὴς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς καὶ ὁ συγγραφέας δεύτερος. Ἡ μελέτη ἀναφέρεται μὲ λεπτομέρειες στὴ ζωὴ καὶ στὸ ἔργο τοῦ Ἀποστολίδη καὶ εἶναι ἀφιερωμένη στὴν 100ετηρίδα ἀπὸ τὸ θάνατό του. Σελίδες 41.

Π. Β. ΠΑΣΧΟΥ: «Ἔρως Ὀρθοδοξίας», Ἀθῆναι, 1964. Πολυτελὴς καὶ ὀγκώδης (460 σελίδες) ἔκδοσις τοῦ «Ἀστέρα». Περιέχει βίους ἁγίων τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας καὶ ἀκαταινυκτικὰ κεφάλαια ὀρθοδόξου πνευματικότητος. Τὸν τόμον στολίζουν ἑκατὸ καὶ πάνω βυζαντινὲς εἰκόνες. Τὰ γενικὰ κεφάλαια τοῦ βιβλίου: Στερέωμα Πίστεως (Χριστός, Παναγία, Ἐκκλησία). Εἰσαγωγὴ στὸ Τριώδιο (Κατανυκτικά, ὁ Σταυρὸς καὶ ὁ ἄνθρωπος — Τὸ τριώδιον τῶν ρόδων). Τὰ μυρίπνοα ἄνθη. Χριστοῦ Εὐωδία. Θέματα ὀρθοδόξου πνευματικότητος. Βιογραφικῶς ἀναφέρεται, ὁ Μέγας Βασίλειος, Μᾶρκος Εὐγενικός, Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς, Μάξιμος ὁ Ὁμολογητής, Ἰωάννης τῆς Κλίμακος, Ἰωάννης Θεολόγος, Ἀπόστολος Παῦλος, Νικόδημος ὁ Ἁγιορείτης, Κοσμᾶς ὁ Αἰτωλός, Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης, Ἅγιος Νεκτάριος Πενταπόλεως, Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος, Ἅγ. Γεώργιος κ.λ.π.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΚΟΥΛΑΣ ΠΑΠΑΔΑΚΟΥ: «Ἡ μητέρα καὶ τὸ παιδί της», Ἀθῆναι, 1964. Μελέτη βασισμένη στὶς τελευταῖες ἀπόψεις τῆς ἐπιστήμης τῆς Προληπτικῆς Ὑγιεινῆς. Εἰσαγωγικὰ κεφάλαια: Ὁ ἄνθρωπος, ἡ κοινωνία, ἡ οἰκογένεια. Ἀρχὴ καὶ ἐξέλιξις τῆς οἰκογενείας. Προϋποθέσεις γιὰ τὴ δημιουργία καλῆς οἰκογενείας. Γάμος, Τέκνα κ.λ.π. Γενικὰ κεφάλαια: Φυσιολογικὴ ἐγκυμοσύνη. Ἐνοχλήματα τῆς ἐγκυμοσύνης. Ἐπιπλοκές. Προετοιμασίες γιὰ τὸ βρέφος ποὺ ἔρχεται. Ἑτοιμασία γιὰ τὸν τοκετό. Τοκετός. Τὰ μετὰ τοῦ τοκετοῦ. Προληπτικὴ ἰατρικὴ βρέφους. Ἡ διατροφὴ τοῦ βρέφους. Σωματικὴ ἀνάπτυξη. Ψυχοκινητικὴ καὶ πνευματικὴ ἀνάπτυξη. Περιποίηση. Τὸ πρόωρο βρέφος. Παθήσεις τῆς παιδικῆς ἡλικίας. Ἠθικὴ ἀγωγὴ τοῦ παιδιοῦ. Σελίδες 172.

ΒΛΑΝΤΑ ΖΟΡΑΝΟΒΙΤΣ: «Παρθένα σύζυγος», Ἀθῆναι, 1964. Ἐξαιρετικὴ ἔκδοσις τοῦ Μαυρίδη. Μετάφρασις Ἰσμήνης Ματσᾶ - Νικολιτς. Τὴν προηγούμενη Πέμπτη εἴχαμε ἀναγγείλει ἄλλο μυθιστόρημα τοῦ Ζοράνοβιτς μὲ τίτλο «Γενικὴ ἐπιστράτευσις». Ἡ ἀρχή: «Ἡ ἱστορία μας ἀρχίζει ἕν' ἀπόγευμα τοῦ Ἰουνίου, στὴν ἐποχὴ ποὺ δὲν εἶχε ἀκόμα γεννηθῆ ἡ «γκαρσόν» δηλαδὴ ἡ γυναίκα μὲ τὰ κομμένα μαλλιὰ καὶ τὸ ξύπνιο μυαλό. Οἱ κυριότεροι ἥρωές της, σιωπηλοὶ αὐτοί, εἶναι ἕνας σκύλος καὶ μιὰ βίλλα. Κάτω ἀπ' τὴ σκεπὴ αὐτοῦ τοῦ σταύλου εἶναι στιβαγμένες οἱ μπάλλες τοῦ σανοῦ, χάμου, στὸ πατημένο ὑγρὸ χῶμα, ἀχνίζει ἡ κοπριά. Ἡ μόνη φωνὴ ποὺ ἀκούγεται κάπου - κάπου ἐκεῖ, εἶναι δυό - τρεῖς λέξεις βροντερές, ἄγνωστες στὸ λεξικό, ποὺ μόνο τ' ἄλογα καταλαβαίνουν. Ἡ βίλλα εἶναι ἄσπρη καὶ κοκέττα, γιὰ φόντο, ἔχει τὸ δάσος, πυκνό, ὅλο ἀγκαλιαστὲς κλάρες...». Σελίδες 154.

ΑΡΣ. ΓΕΡΟΝΤΙΚΟΥ: «Ἀπαντήσεις», Κέρκυρα, 1963. Εἶναι μιὰ σειρὰ μελετημάτων ποὺ ἀναφέρονται σὲ προβλήματα τῆς ἐποχῆς μας καὶ ἱστορικὰ θέματα καὶ πρόσωπα. Ἔχουν ἐκδοθῆ ἀπὸ τὰ «Κερκυραϊκὰ Χρονικά». Οἱ μελέτες πρωτοδημοσιεύτηκαν στὴν «Ἠπειρωτικὴ Ἑστία». Ἀπὸ τὴν εἰσαγωγή: «Γεγονότα, βιβλία, παράξενα κοινωνικὰ φαινόμενα θέτουν τακτικὰ σὲ ὅλους μας προβλήματα πνευματικὰ ἢ συνειδήσεως, ποὺ ὁ καθένας κοιτάζει μὲ τὸν δικό του τρόπο νὰ τὰ λύση. Ἀπορίες, σχετικὰ μὲ τὴν ἀγωγή, τὸν ἀθλητισμό, τὴν τέχνη, προβάλλουν συχνὰ μὲ ὀξύτητα μπροστὰ σὲ κάθε ἄνθρωπο, ποὺ δὲν ἔχει ὑποδουλωθῆ στὴν μακάρια μοιρολατρεία. Καὶ ἀπάνου σ' αὐτὰ τὰ ἐρωτήματα, ποὺ θέτει ἡ ἴδια ἡ ζωή, ὁ καθένας εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ στοχασθῆ...». Μερικὰ κεφάλαια: Τὰ Γιάννενα καὶ τὸ τοπίο τους. Μαβίλης. Ἡ μοίρα μιᾶς φυλῆς. Μνημεῖα. Ἡ κρίση τοῦ βιβλίου. Τὰ πενηντάχρονα τοῦ Φουτουρισμοῦ κ.λ.π. Σελίδες 98.

ΑΜΙΝΤΟΡΕ ΦΑΝΦΑΝΙ: «Ἡ Ἑλληνικὴ Οἰκονομία κατὰ τὴν Ἀρχαιότητα», Ἀθῆναι, 1964. Ἔκδοσις Ι.Γ. Βασιλείου. Μετάφρασις Μίνας Ζωγράφου. Ἀπὸ τὸν πρόλογο: «Μία ἀναζωπύρωσι τῆς διαμάχης στὸ θέμα τῆς πρωτοτυπίας τοῦ ὁμηρικοῦ πολιτισμοῦ, ποὺ σημειώθηκε τελευταῖα, μὲ τὴν ἀνάγνωσι τῶν μυκηναϊκῶν πινακίδων, μοῦ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία νὰ ἐκθέσω τὰ πράγματα σὲ ἕνα μικρὸ ἄρθρο μου καὶ ταυτόχρονα, μοῦ ἐνέπνευσε τὴν ἰδέα νὰ ὑπενθυμίσω στοὺς εἰδικοὺς ἐπιστήμονες, μέσα σὲ λίγες σελίδες, πόσο ἐνδιαφέρουσα ὑπῆρξε ἡ ἐποχὴ ἐκείνη, ὅπου ἀνεπτύχθη στὴν Κρήτη ὁ Μινωικὸς Πολιτισμὸς καὶ στὴν Ἑλληνικὴ Χερσόνησο ὁ Μυκηναϊκός. Μιὰ προσεκτικὴ μελέτη τῶν «Ἔργων καὶ Ἡμερῶν» τοῦ Ἡσιόδου, ποὺ ἔγινε ἀφετηρία γιὰ μιὰν ἀκριβέστερη ἀξιολόγησι τῶν Ὁμηρικῶν κειμένων ὡς πηγῆς τῆς οἰκονομικῆς ἱστορίας, μοῦ ἔδωσε τὴν ἰδέα νὰ γράψω ἀκόμα μερικὲς σελίδες γι' αὐτὸ τὸ θέμα...». Γενικὰ κεφάλαια: Ἡ ἀνάγνωσι τῶν Μυκηναϊκῶν πινακίδων καὶ ἡ Ἑλληνοκρητικὴ οἰκονομικὴ ἱστορία στοὺς προομηρικοὺς χρόνους. Ἡ οἰκονομικὴ ζωὴ τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος κατὰ τὴν Ἰλιάδα. Ἡ οἰκ. δραστηριότης τῶν Μεσογ. λαῶν κατὰ τὴν Ὀδύσσεια. Ὁ Ἡσίοδος καὶ ἡ Μεταομηρικὴ οἰκονομία. Ἡ Μεσογειακὴ ἐποχὴ στὴν οἰκονομικὴ ἱστορία.

ΑΛΚΗΣ ΖΕΗ: «Τὸ καπλάνι τῆς βιτρίνας», Ἀθῆναι, 1963. Μυθιστόρημα γιὰ νέους τὸ χαρακτηρίζει ἡ Ζέη καὶ εἶναι τὸ πρῶτο της. Ἐξεδόθη ἀπὸ τὸ Θεμέλιο. Εἰκονογράφησις Μαρίας Βαζεδάνογλου. Μερικοὶ ὑπότιτλοι: Οἱ βαρετὲς Κυριακές, Ὁ Ἴκαρος καὶ ἡ προπαίδεια. Οἱ Πέμπτες, τὸ καπλάνι, ὁ δεσπότης καὶ ὁ κύριος Ἀμπραμπτάμ, Πικιπικιράμ. Παράξενα πράγματα. Τὸ γιατί μας ἄλλαξε ὄνομα. Ἕνας προδότης μεταξύ μας. Τὰ πανιὰ τοῦ Θησέα, ἡ δικτατορία καὶ τὸ μυστικὸ τοῦ Μύλου μὲ τὸ μισὸ φτερό κ.λ.π. Λίγες φράσεις γιὰ δεῖγμα: «Εἶχε σκοτεινιάσει γιὰ καλά. Ἡ θάλασσα δὲν ξεχώριζε μήτε τὰ κύματα. Μονάχα ἀκούγαμε ἕνα πάφ καὶ γέμιζαν ξαφνικὰ τὰ τζάμια δάκρυα. Ὁ δρόμος ἔξω ἤτανε ἔρημος. Τότε, πήγαινα νὰ πιστέψω, πὼς τὸ νησί μας ἄδειαζε τὶς χειμωνιάτικες Κυριακές, οἱ ἄνθρωποι ἔφευγαν κάπου μακριὰ κι' ἀπόμενε μόνο ἡ τζαμωτὴ βεράντα, μὲ μᾶς τὶς δυό, ποὺ, θαρρεῖς, ἔπλεε μέσα στὴν ἀφρισμένη θάλασσα...». Σελίδες 174.

ΖΑΧΟΥ ΣΑΜΟΛΑΔΑ: «Γιὰ τὴν ἀγωγὴ τοῦ Πολίτου», Θεσσαλονίκη, 1964. Πολυγραφημένες κοινωνικοφιλοσοφικὲς σημειώσεις: «Τὸ βιβλιαράκι, αὐτὸ ἀποτελεῖ τρόπον τινὰ τὴν εἰσαγωγὴ σὲ μιὰ ἀνέκδοτη ἐκτενῆ ἐργασία μου ἐπὶ τοῦ ἰδίου θέματος καὶ προσφέρεται ὑπὸ τύπον ὀβολοῦ γιὰ μιὰ εὐρύτερη ἀνάλογη τοῦ θέματος προσπάθεια ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων...». Σελίδες 41.

ΓΙΩΡ. ΚΟΤΣΙΡΑ: «Ἀνατομία Ἐγκλήματος», Ἀθῆναι, 1964. Πολυτελὴς ποιητικὴ συλλογὴ μὲ ἐξώφυλλο τοῦ Οὐγγρου ζωγράφου Βίκτωρ Ντὲ Βασαρέλι. Προηγούμενα βιβλία τοῦ Κότσιρα: Ἡ χώρα τῶν Λωτοφάγων. Φρουροὶ τῆς σιωπῆς. Ἡ πολιορκία τοῦ χρόνου. Συνομιλία μὲ τὸ Σίσυφο. Αὐτογνωσία. Ἡ σύγχρονη ποίησι καὶ ἡ πνευματικὴ ἀγωνία τῆς ἐποχῆς. Τὸ σπίτι. Καὶ πολλὲς μεταφράσεις. Οἱ στίχοι τῆς καινούργιας συλλογῆς χωρίζονται στὰ γενικὰ μέρη: Ἕνα σχέδιο Γεωμετρίας στὴν ἄβυσσο τῆς ψυχῆς. Τὸ ἔγκλημα. Τὰ πρόσωπα τοῦ φόνου. Ἡ αὐτοψία. Ἡ δίκη. Προοπτικὴ αἰωνιότητας. Ἐγκλήματα καὶ τιμωρία. Ἕνα δεῖγμα: «Τοῦ ὀνείρου ἄπιαστο λάφυρο ἄχνιζε ἡ αὐγὴ τοῦ κόσμου κι' ὅπως ἡ πολιτεία βυθιζόνταν στὸ γαλαξία τῶν φώτων της κι' ὁ ἀπόηχος ἀπὸ τὶς φωνὲς ἔσβηνε καθὼς ἔμπαινε ἀπ' τὸ παράθυρό μου, σκυμμένος στὸν καθρέπτη μου μὲ μιὰ ρυτίδα τύψης στὴ ματιὰ ζοῦσα ἕνα κάτασπρο ὄνειρο χυμένο μὲς στὸ κρύσταλλο καὶ σ' ἕνα φῶς ἀστέρινο ποὺ ἀναδιαλύζαν περουζέδες, πὼς τάχα ἐκεῖ ζωντάνευαν ἀγαπημένα πρόσωπα ποὺ χάθηκαν, μὲ τὰ φτερὰ τοῦ ἀνέμου...». Σελίδες 94.

Δ. ΦΛΑΜΠΟΥΡΑ: «Ἁγίου Ὄρους ἀντίλογος», Ἀθῆναι, 1964. «Ἡ μικρὴ αὐτὴ μελέτη γράφτηκε σὰν ἀνασκευὴ - ἀπάντηση ἄρθρου τοῦ κ. Ε. Λογοθέτη μὲ τίτλο «Ἡ Χιλιετηρίδα τοῦ Ἁγίου Ὄρους» ποὺ δημοσιεύθηκε στὴν «Ἐπιθεώρηση Τέχνης»... Θὰ ἐκπλήρωνε βέβαια ἀποτελεσματικώτερα τὸν προορισμό της ἂν δημοσιευόταν στὸ ἴδιο περιοδικό, γιατὶ ἔτσι οἱ ἀναγνῶστες τοῦ ἄρθρου τοῦ κ. Ε. Λ. θὰ εἶχανε τὴ δυνατότητα νὰ διαβάσουνε καὶ τὴν altera pars. Δυστυχῶς ἡ δημοσίευση ἐκεῖ δὲν μπόρεσε νὰ γίνη γιὰ «λόγους ἀρχῆς» τοῦ περιοδικοῦ...». Τὰ κεφάλαια: Τὸ πνευματικὸ γεγονὸς τοῦ ἔτους. Ὁ Ε.Α. Ντὲ Μεντιέτα καὶ ἡ μαρτυρία του γιὰ τὸ Ἅγιον Ὄρος. Τί συμβαίνει στὸ Ἅγιον Ὄρος. Τί δὲν μποροῦσε νὰ γίνη στὸ Ἅγιον Ὄρος. Τί θὰ μποροῦσε νὰ γίνη. Σελίδες 28.

ΟΛΓΑΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΥ: «Ἑλληνικὰ Χώματα» Ἀθῆναι, 1964. Ποιητικὴ συλλογή. Λίγοι στίχοι ἀπὸ τὸ ποίημα «Δελφικὴ πνοή» γιὰ δεῖγμα: «Χῶρες, λαοί, τὴ γῆ, τὸν οὐρανό — κοιτάζουν, φῶς ὀμορφιὰ καὶ θέηση — στὴν εἰρήνη, στὴν ἀγάπη, στὴν ἐλπίδα — Εἰρήνη, χαρὰ κι' ἔψωση ἀπὸ τῆς Ἑλληνικῆς — τῆς τὰ σπλάχνα, ποὺ γονατίζουν μπρός της — οἱ αἰῶνες κι' οἱ καιροὶ στὴ δόξα — στὸ πνεῦμα, στὴ χαρά της, νὰ φέρουν — σ' ὅλης τῆς γῆς τὰ πέρατα, τὸ μήνυμα — σ' ὅλους, ἀνθρώπους, τόπους — Ἰδέα ἀγάπης, φλογερὴ ἀπέραντη — ὅλο ἀγάπη, ὅλο πάθος, ἀγάπη κι' ἀδελφωσύνη — Ἀρετή, ποὺ τοὺς οὐρανοὺς χαρίζει...». Σελίδες 48.

ΜΩΣΕ ΚΕΡΕΜ: «Τὸ Κιμπούτς, σύγχρονο Ἰσραήλ», Ἀθῆναι, 1964. Ἡ λέξις κιμπούτς σημαίνει εἰς τὴν ἑβραϊκὴν «ὁμάδα». Τὰ κεφάλαια τοῦ βιβλίου: Τί εἶναι τὸ Κιμπούτς. Πῶς ἱδρύθη τὸ πρῶτο κιμπούτς. Ποιοὶ ἦσαν οἱ ἱδρυταί. Πῶς ἱδρύεται σήμερον ἕνα νέο κιμπούτς. Πῶς κυβερνᾶται τὸ κιμπούτς. Ἡ γραμματεία. Αἱ Ἐθνικαὶ Ὁμοσπονδίαι τῶν κιμπουτσίμ. Τρόπος ὀργανώσεως τῆς ἐργασίας. Εἰς ποίας ἐργασίας ἀπασχολοῦνται τὰ μέλη. Ποίας ὑπηρεσίας παρέχει τὸ κιμπούτς. Ποῖοι ἐργάζονται εἰς τὸ μαγειρεῖον. Πλυντήριον καὶ ἱματισμός. Ἰατρικαὶ ὑπηρεσίαι. Ἡ στέγασις. Ἡ ἐπίπλωσις. Αἱ διακοπαὶ κ.λ.π. Σελίδες 36, μικροῦ σχήματος.

Σ.Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ - Ν. ΓΑΒΑΛΑ: «Ἡ τροφοπενία βορίου εἰς τὴν μηλέαν», Κηφισιά, 1963. Ἔκδοσις Μπενάκειου Φυτοπαθολογικοῦ Ἰνστιτούτου. «Τροφοπενία βορίου ἐπὶ δένδρων μηλέας ἐσημειώθη κατὰ τὸ 1962 διὰ πρώτην φορὰν ἐν Ἑλλάδι, εἰς δύο θέσεις τῆς περιοχῆς Ναούσης. Μετὰ ἓν ἔτος προσδιωρίσθη, ἐξ ἀποσταλέντων δειγμάτων καρπῶν μηλέας, εἰς ἑτέρας τρεῖς κοινότητας τοῦ Ν. Ἠμαθίας. Ἐπειδὴ ἡ ὡς ἄνω τροφοπενία δύναται νὰ ἔχη σοβαρωτάτας συνεπείας ἐπὶ τῆς παραγωγῆς, τῶν μηλεοδένδρων, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν σημαντικὴν καλλιέργειαν διὰ πολλὰς περιοχὰς τῆς χώρας, ἐκρίθη σκόπιμος ἡ ἐνημέρωσις, διὰ τοῦ παρόντος Δελτίου, τῶν γεωπόνων καὶ τῶν ἐνδιαφερομένων καλλιεργητῶν ἐπὶ τῆς ἀσθενείας ταύτης...». Σελίδες 16.

ΔΙΟΝ. ΒΟΡΙΣΗ: «Μὴ Εὐκλείδειοι Γεωμετρίαι», Ἀθῆναι, 1964. Σύντομος θεώρησις διὰ τῶν στοιχειωδῶν μαθηματικῶν. «Μία ἀτέρμων σειρὰ μελετητῶν τῆς Γεωμετρίας, Θαλῆς ὁ Μιλήσιος, Πυθαγόρειοι, Ἱπποκράτης, ὁ Χῖος, Πλάτων καὶ Εὔδοξος ὁ Κνίδιος προσέφερον ὁλοκληρωμένας ἐργασίας καθαρᾶς Γεωμετρίας. Ἡ Ἀλεξανδρεινὴ Σχολὴ μὲ τοὺς Εὐκλείδην, Ἀρχιμήδην, Ἀπολλώνιον, Μενέλαον καὶ Πάππον ἐθεμελίωσαν τὴν Γεωμετρίαν, ὥστε αὐτὴ μὲν νὰ θεωρηθῆ καθαρῶς Ἑλληνικὴ Ἐπιστήμη, ὁ δὲ πρῶτος τούτων νὰ λάβη τὸν τίτλον Εὐκλείδης ὁ Στοιχειωτής...». Τὰ κεφάλαια: Σύντομος ἱστορικὴ ἀναδρομή. Εὐκλείδειος Γεωμετρία. Γεωμετρία Lobatschefsky. Γεωμετρία Riemanne. Ἀπόλυτος πόλωσις καὶ παράλληλοι τοῦ Gillford εἰς τὴν ἐλλειπτικὴν γεωμετρίαν τοῦ Riemanne. Γενικεύσις Γεωμετρία τῶν ν' διαστάσεων. Πρακτικὴ ἀξία τῶν μὴ Εὐκλειδείων Γεωμετριῶν.

Ν. Ἀγγ.

Δελτία — Περιοδικά

Δελτίον Διευθύνσεως Τελωνείων: Ἔκδοσις τοῦ ὑπουργείου Οἰκονομικῶν, ἀριθμὸς τεύχους 59, Ἀπρίλιος — Ἰούνιος. Κείμενα: Ι. Φράγκου, Σ. Γεωργίου, Κ. Παρίτση, Γ. Ἀποστολοπούλου, Εὐρ. Κατσιώτη, Μ. Τσιρακάκη, Κ. Κονιστῆ κ.ἄ. Διεθνῆ τελωνειακὰ ζητήματα. Στατιστικὰ στοιχεῖα κ.λ.π.

Ἐπιθεώρηση Τέχνης: Μηνιαῖο περιοδικὸ γραμμάτων καὶ τεχνῶν, τεῦχος 110, Φεβρουάριος. Κείμενα: Κ. Βάρναλη, Ν. Παπᾶ, Πάνδη, Χρ. Λαμπρινοῦ, Σπ. Ἀσδραχᾶ, Ἀδ. Κύρου, Δ. Ραυτοπούλου, Χρ. Βαλαβανίδη, Ὀμ. Πέλλα, Β. Λεοντάρη κ.ἄ.

Ἐνημέρωσις: Μηνιαῖον δελτίον ἐνημερώσεως καὶ ἐπικοινωνίας, ἐκδόσεις τῆς Μητροπόλεως Πειραιῶς, τεῦχος 23, Φεβρουάριος.

Κορινθιακὴ Ἑστία: Διμηνιαῖο ἱστορικὸ καὶ λογοτεχνικὸ περιοδικό, τεῦχος 1, Ἰανουάριος — Φεβρουάριος. Κείμενα: Ντ. Βλαχογιάννη, Στ. Κουτιβᾶ, Ν. Ἀντωνίου, Θ. Σπηλιόπουλου, Στ. Βασιλόπουλου, Εὐθ. Σφαέλλου, Ἀντ. Κορινθίου, Εὐθ. Ζορμπᾶ, Ε. Τάρναρη, Κλ. Πευκιᾶ, Τάκ. Μανέτα, Κ. Σταμάτη κ.ἄ.

Ὁ Κύκλος: Περιοδικὸ τοῦ Προσωπικοῦ τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, τεῦχος 33, Μάρτιος.

Πνευματικὴ Κύπρος: Μηνιαῖο λογοτεχνικὸ περιοδικό, τεῦχος 43.

Ἰωνικὴ Σκέψη: Ἐκπολιτιστικὴ ἐπιθεώρησι, τεῦχος 3—4, Μάρτιος — Ἀπρίλιος.

Νέα καὶ χαρούμενη... γερασμένη καὶ θλιμμένη. Ἰδοὺ ἡ Σοφία Λόρεν στὴν νέα της ταινία. Ὁ τίτλος της εἶναι «Φιλομίνα Μαρτουράνο». Στὴν ἀρχὴ τῆς ἡ Σοφία Λόρεν εἶναι ἕνα κορίτσι 19 ἐτῶν, ποὺ ξεχειλίζει ἀπὸ ζωὴ καὶ κέφι. Ὅταν τὸ φίλμ τελειώνη, ἡ Λόρεν παίζει τὸ ρόλο μιᾶς γυναίκας 37 ἐτῶν, ποὺ ἔχει ἡττηθῆ ἀπὸ τὰ βάσανα μιᾶς ἄθλιας ζωῆς. Στὶς δύο φάσεις τῆς ἴδιας ζωῆς ἡ Σοφία εἰκονίζεται ἀνωτέρω.

Τέλη Μαΐου τὸ τρίτο θεατρικὸ βραβεῖο Ὑπουργείου Παιδείας

Ὁ θεατρικὸς διαγωνισμὸς τοῦ ὑπουργείου Παιδείας θὰ προκηρυχθῆ φέτος — γιὰ τρίτη χρονιά — μέχρι τὰ τέλη Μαΐου.

Τὰ ἔργα ποὺ θὰ ὑποβληθοῦν, θὰ κρίνη ἐπιτροπή, ποὺ θὰ ὁρίση ὁ ὑφυπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Ἀκρίτας.

Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ θεατρικοῦ αὐτοῦ διαγωνισμοῦ θὰ ἀνακοινωθοῦν μέχρι τὸν Ὀκτώβριο.

Σύμφωνα μὲ τὸν ἰσχύοντα κανονισμὸ τοῦ διαγωνισμοῦ, τὸ πρῶτο βραβεῖο συνοδεύεται ἀπὸ χρηματικὸ ἔπαθλο 50 χιλιάδων δραχμῶν, ποὺ θὰ δοθῆ, σὲ μορφὴ ἐπιχορηγήσεως, στὸν θίασο ποὺ θὰ ἀναλάβη νὰ παρουσιάση σὲ ἑλληνικὴ σκηνὴ τὸ ἔργο, ποὺ θὰ βραβευθῆ.

Μέχρι σήμερα, τὸ βραβεῖο τοῦ θεατρικοῦ διαγωνισμοῦ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας ἔχουν λάβει ὁ Παντελῆς Πρεβελάκης — τὸ 1962 — γιὰ τὸ ἔργο του τὸ «Ἡφαίστειο» καὶ ὁ Ἀλέκος Λιδωρίκης — τὸ 1963 — γιὰ τὸ ἔργο του «Οἱ ξεριζωμένοι», ποὺ παρουσίασε, φέτος, τὸ θέατρο τῆς «Ἔλσας Βεργῆ».

Ο ΔΗΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΙΩΝ ΜΕΤΑΚΑΛΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΕΡΚΥΡΑ, 8. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ὁ Δῆμος Κερκυραίων γιὰ νὰ συμβάλη στὸν μεγαλοπρεπέστερο ἑορτασμὸ τῆς 100ῆς ἐπετείου τῆς Ἑνώσεως τῆς Ἑπτανήσου, στὸν ὁποῖο θὰ παραστῆ ὁ Βασιλεύς, ὁ πρωθυπουργός, ἡ κυβέρνησις καὶ τὸ διπλωματικὸ σῶμα, ἀπεφάσισε νὰ μετακαλέση τὴν Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν γιὰ μιὰ πανηγυρικὴ συναυλία στὸ κινηματοθέατρο «Παλλάς». Στὴν περίπτωση κατὰ τὴν ὁποία γιὰ ὁποιοδήποτε λόγο δὲν πραγματοποιηθῆ ἡ ἔλευση τῆς Συμφωνικῆς θὰ παρακληθῆ τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο νὰ δώση τὴν ἴδια μέρα στὴ Κέρκυρα πανηγυρικὴ παράσταση.

Εἰκοσιπέντε Δημοτικὰ Θέατρα θὰ ἱδρυθοῦν ἐντὸς διετίας σὲ διάφορα ἐπαρχιακὰ κέντρα

ΕΙΔΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΘΑ ΜΕΛΕΤΗΣΗ ΤΟ ΘΕΜΑ.-ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΑΙ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Καὶ Ἀνωτέρα Κρατικὴ Σχολὴ Θεάτρου

Ὁ ὑφυπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Λουκῆς Ἀκρίτας ὥρισε ἐπιτροπὴ ποὺ θὰ μελετήση τὸ θέμα οἰκοδομήσεως δημοτικῶν θεάτρων σὲ ἐπαρχιακὲς πόλεις. Τὴν ἐπιτροπή, τῆς ὁποίας θὰ προεδρεύη ὁ κ. ὑφυπουργός, θὰ ἀπαρτίζουν, ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Τσουκαλᾶς, ὁ Δήμαρχος Λαμίας κ. Παπασιόπουλος, ὁ ἀρχιτέκτων κ. Κ. Λάσκαρης, ὁ πρόεδρος τοῦ Σ.Ε.Η. κ. Μεσολογγίτης, ὁ πρόεδρος Ἑταιρίας Θεατρικῶν Συγγραφέων κ. Ἀσημακόπουλος, ὁ σκηνοθέτης κ. Π. Κατσέλης κ.λ.π.

Τὸ πρῶτο μέλημα τῆς ἐπιτροπῆς θὰ εἶναι ἡ ἐκπόνηση σχεδίου ταχείας οἰκοδομήσεως Δημοτικῶν Θεάτρων. Ὑπολογίζεται ὅτι σὲ διάστημα 2 ἐτῶν θὰ ἔχουν οἰκοδομηθῆ 25 Δημοτικὰ θέατρα σὲ διάφορες πόλεις τῆς Ἑλλάδος. Ὁ σκοπὸς αὐτὸς τῆς ἐπιτροπῆς θὰ ἐπιτευχθῆ κυρίως μὲ τὴν παραχώρησι ἀπὸ τοὺς Δήμους καταλλήλων οἰκοπέδων καὶ μὲ τὴν χορήγησι ἀπὸ τὴν Κτηματικὴ Τράπεζα στοὺς Δήμους, μακροπροθέσμων δανείων.

∴

Τὰ ἀνωτέρω ἀνεκοινώθησαν μετὰ τὴν χθεσινὴ συνάντησι τῶν ἐκπροσώπων τοῦ Σωματείου Ἑλλήνων Ἠθοποιῶν μὲ τὸν ὑφυπουργὸ κ. Ἀκρίτα.

Κατὰ τὴν ἴδια συνάντησι συζητήθηκε τὸ θέμα ἱδρύσεως Ἀνωτέρας Κρατικῆς Σχολῆς Θεάτρου γιὰ τὴν ὁποία ὁ κ. Ἀκρίτας ὑπεσχέθη ὅτι θὰ καταρτισθῆ, συντομώτατα, σχετικὸ νομοσχέδιο.

Μὲ αὐτὸ θὰ παρέχεται δωρεὰν θεατρικὴ παιδεία καὶ στοὺς μέλλοντας ἠθοποιούς.

Μετὰ τὴν ἵδρυσι τῆς Κρατικῆς Σχολῆς Θεάτρου ὁ θεσμὸς τῆς Ἐπιτροπῆς ἀδείας ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος τοῦ ἠθοποιοῦ θὰ καταργηθῆ.

Οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ ΣΕΗ ὑπέβαλλαν στὸν κ. Ἀκρίτα μακροσκελὲς ὑπόμνημα ποὺ περιλαμβάνει 19 βασικὰ αἰτήματα τῶν μελῶν του καί, μεταξὺ ἄλλων, τὴν ἵδρυσι ὀργανισμοῦ Ἁρμάτων Θέσπιδος, συμμετοχὴ ἐκπροσώπων ἠθοποιῶν στὰ διοικητικὰ συμβούλια τῶν Κρατικῶν Σκηνῶν καὶ ἄλλα.

Ἀπὸ τὴν χθεσινὴ συνεργασία τοῦ ὑφυπουργοῦ κ. Λ. Ἀκρίτα μὲ τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ Σ.Ε.Η.: πρῶτο ἀποτέλεσμα, ἡ ἐξαγγελία ἱδρύσεως 25 δημοτικῶν θεάτρων στὴν Ἑλλάδα.

Ὁ Δημ. Παπαμιχαὴλ καὶ ἡ Ξένια Καλογεροπούλου σὲ μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ Τζὼν Ὄσμπορν «Ὠργισμένα νειάτα», τοῦ ὁποίου ἡ 150ὴ παράσταση δόθηκε προχθὲς τὸ βράδυ στὸ θέατρο «Διάνα».

ΕΠΕΛΕΓΗΣΑΝ ΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΑΛΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Ἡ Διεύθυνση Καλῶν Τεχνῶν τοῦ ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων ἀνεκοίνωσε ὅτι ἡ Εἰδικὴ Γνωμοδοτικὴ Ἐπιτροπὴ του προέβη στὴν ἐπιλογὴ τῶν ζωγράφων ποὺ θὰ ἐκπροσωπήσουν τὴ χώρα μας στὴν ἔκθεση συγχρόνου ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς ποὺ θὰ ὀργανωθῆ στὶς Βρυξέλλες. Οἱ ἐπιλεγέντες ζωγράφοι, ἔργα τῶν ὁποίων θὰ παρουσιασθοῦν στὴν ἔκθεση εἶναι οἱ: Ἀστεριάδης, Βασιλείου, Βασιλικιώτης, Βλαχόπουλος, Γουναρό, Δάβης, Δανιήλ, Δεκουλάκος, Ἐγγονόπουλος, Κανέλλης, Καρρᾶς, Κοντόπουλος. Κοῦτος, Λαζαρῆς, Λεονταρίτου, Λεφάκης, Μαραγκοπούλου, Μάρθας, Μηλιάδης, Μπεκάρη, Οἰκονομίδου Πην., Ρέγκος, Σαραφιανός, Σαχίνης, Τοῦχλος. Φέρτης, Κεσσανλῆς καὶ Τσόκλης. Ὡς γνωστόν, ἡ ἔκθεση ὀργανώνεται στὰ πλαίσια τῆς ἑλληνοβελγικῆς μορφωτικῆς συμβάσεως, θὰ γίνη στὸ Μέγαρο Καλῶν Τεχνῶν τῆς βελγικῆς πρωτευούσης. Στὰ ἐγκαίνιά της θὰ παραστοῦν ἐπίσημοι ἐκπρόσωποι τῶν δύο κρατῶν καὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου τῆς φιλοξενούσης τὴν ἔκθεση χώρας.

«ΕΙΡΗΝΗ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΕΠΑΙΧΘΗ ΠΡΟΧΘΕΣ ΣΕ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 8. (Ἰδ. ὑπηρ.). — Ἐδόθη χθὲς ἐδῶ ἡ παράσταση τῆς «Εἰρήνης» τοῦ Ἀριστοφάνη στὴν γνωστὴ μετάφραση τοῦ Φώτου Γιοφύλλη. Τὴν παράσταση διωργάνωσε ἡ Κυπριακὴ Ἀδελφότης τοῦ Λονδίνου μὲ τὸν θίασο τοῦ «Θεάτρου Τέχνης Λονδίνου», ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ Ἑλληνοκυπρίους. Τὸ ἔργο ἐπαίχθη στὸ «Σκάλα Θήατερ» (τῆς ὁδοῦ Σέρλοτ) μὲ τὴν ἐπέτειο τοῦ κυπριακοῦ ἀπελευθερωτικοῦ ἀγῶνος. Ἀρχικὰ ἐπρόκειτο ἡ παράσταση νὰ πραγματοποιηθῆ στὶς 25 Μαρτίου, ἀλλ' ἀνεβλήθη γιὰ τεχνικοὺς λόγους. Πρὶν ἀπὸ τὴν παράσταση ὡμίλησε γιὰ τὸ ἔργο ὁ κ. Ἄντης Σωτηριάδης, ὕπατος ἁρμοστὴς τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας. Ἡ ὅλη πανηγυρικὴ παράσταση εἶχε μεγάλην ἐπιτυχία καὶ τὴν παρηκολούθησαν, ὄχι μονάχα οἱ Ἕλληνες τοῦ Λονδίνου, ἀλλὰ καὶ ἀντιπρόσωποι τοῦ Τύπου.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ ΕΥΕΛΠΙΔΗ — ΠΑΠΑ-Ι-ΩΑΝΝΟΥ

Ἀπόψε στὶς 7 τὸ βράδυ στὴν Ἑλληνοαμερικανικὴ Ἕνωση ἡ Νέλλη Εὐελπίδη, βιολί, καὶ ὁ Γιάννης Παπαϊωάννου, πιάνο, θὰ δώσουν συναυλία μὲ ἔργα Μότσαρτ, Προκόφιεφ, Σκαλκώτα, Κωνσταντινίδη κ.ἄ. Τὴν συναυλία ὀργανώνει ἡ Ἑλληνοαμερικανικὴ Λέσχη Γυναικῶν.

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Μὲ τὴν διεύθυνση τοῦ Ἀνδρέα Παρίδη καὶ τὴν συμμετοχὴ ὡς σολίστ τοῦ Ἄγγλου πιανίστα Γκλίφορντ Κέρζον, θὰ δοθῆ τὴν προσεχῆ Δευτέρα στὶς 8.30 τὸ βράδυ στὸ θέατρο «Ρέξ» ἡ τακτικὴ συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει: Βάγκνερ: τὸ πρελούδιο καὶ ὁ θάνατος τῆς Ἰζόλδης ἀπὸ τὸ μουσικὸ δρᾶμα «Τριστάνος καὶ Ἰζόλδη», Μουσσόργκσκυ «Μιὰ νύχτα στὸ φαλακρὸ βουνό», Παπαϊωάννου «Συμφωνία ἀριθ. 4» (πρώτη ἐκτέλεση), Μπετόβεν «Κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα ἀριθ. 4».

«Ὁ ἔρωτας εἶναι ἕνα εὔθραυστο δῶρο», εἶχε ἐκμυστηρευθῆ κάποτε ἡ Λέσλι Καρὸν σὲ μιὰ φίλη της. «Τὸ δὲ λυπηρὸ εἶναι ὅτι ὅσο πιὸ μεγάλος εἶναι ὁ ἔρωτας, ποὺ συνδέει δύο ἀνθρώπους, τόσο πιὸ εὔθραυστος γίνεται κάθε μέρα». Τὰ λόγια της αὐτὰ ἦταν προφητικά. Ἡ Λέσλι Καρὸν καὶ ὁ σύζυγός της σκηνοθέτης Πῆτερ Χώλλ — τὸ πιὸ ἀγαπημένο ζευγάρι τοῦ κινηματογράφου — χωρίζουν. Ἡ ἀνωτέρω φωτογραφία τοὺς εἶναι, ἴσως, τελευταία, στὴν ὁποία εἰκονίζονται μαζί. Ἡ Λέσλι Καρὸν ἐδήλωσε: «Λατρεύω τὸν σύζυγό μου καὶ δὲν μπορῶ νὰ ἐργάζωμαι καὶ νὰ εἶμαι μακρυά του. Ἐπειδὴ ὅμως εἶναι «ἀπαραίτητο» νὰ ἐργάζωμαι... δὲν ὑπάρχει ἄλλη λύσι ἀπὸ τὸ διαζύγιο».

Κατάγεται ἀπὸ τὸ Ἡράκλειο τῆς Κρήτης, ἀλλὰ οἱ πίνακές του ἐκτίθενται — καὶ πωλοῦνται ἤδη — στὸ Σὰν Πάολο, τὴν Νέα Ὑόρκη καί, τώρα, τὸν Ἀπρίλιο στὸ Παρίσι. Πρόκειται γιὰ τὸν Μπότη Θαλασσινό, ποὺ ἔφυγε ἀπὸ τὴν Κρήτη τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 1961 καὶ ἐσπούδασε ζωγραφικὴ στὸ Σὰν Πάολο. Τρεῖς ἐκθέσεις ἔργων του ἔγιναν ὡς τώρα στὸ ἐξωτερικό. Ἡ τέταρτη ἀναγγέλλεται ἤδη στὴν γαλλικὴ πρωτεύουσα. Στὴν συνέχεια, ὁ Θαλασσινὸς θὰ ἐκθέση ἔργα του, τὸν Ἰούνιο, στὴν Ἀθήνα. Στὴν φωτογραφία μας, τὸ ἔργο του «Ὁ Κρητικὸς» (παστέλ), ποὺ θὰ ἐκθέση στὸ Παρίσι καὶ στὴν Ἀθήνα.

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΥ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

45 μουσικοὶ ποὺ παίζουν μὲ ὄργανα ἐποχῆς «Μπαρόκ»

Ἡ Ὀρχήστρα τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ τῆς Κολωνίας γνωστὴ διεθνῶς μὲ τὸ ὄνομα «Καπέλλα Κολονιένσις» θὰ δώση μιὰ μοναδικὴ συναυλία, στὴν Ἀθήνα, στὶς 14 Μαΐου στὸ θέατρο «Κοτοπούλη». Τὸ συγκρότημα ἀποτελεῖται ἀπὸ 45 ἄριστους σολίστ ποὺ παίζουν μὲ παλαιὰ ὄργανα μεγάλης ἀξίας τῆς ἐποχῆς «Μπαρόκ». Τὰ ὄργανα αὐτὰ θὰ φέρουν οἱ Γερμανοὶ μουσικοὶ μαζί τους στὴν Ἑλλάδα, καὶ μὲ αὐτὰ θὰ παίξουν στὴν συναυλία ποὺ θὰ δώσουν, στὸ «Κοτοπούλη».

Θὰ ἑρμηνεύσουν ἔργα τοῦ Μπὰχ καὶ τοῦ Χέντελ ποὺ ἀποτελοῦν τὸ μόνιμο ρεπερτόριο τῆς ὀρχήστρας.

Ἡ «Καπέλλα Κολονιένσις» πραγματοποιεῖ αὐτὴν τὴν ἐποχή, παγκόσμιο περιοδεία.

Ἡ Ἀθήνα θὰ εἶναι ὁ τελευταῖος σταθμὸς τοῦ συγκροτήματος πρὶν ἀπὸ τὸ Τόκιο ὅπου θὰ δώση συναυλίες στὰ πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεων ποὺ ὀργανώνονται φέτο στὴν Ἰαπωνία, γιὰ τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες 1964.

Στὴν Ἀθήνα, ὅπως καὶ σὲ ὅλες τὶς ἄλλες συναυλίες ποὺ δίνει, τὸ συγκρότημα θὰ διευθύνη ὁ διάσημος Γερμανὸς ἀρχιμουσικὸς Φερντινὰντ Λέϊτνερ.

Ἡ ὀρχήστρα ἔλαβε μέρος στὸ τελευταῖο Φεστιβὰλ τῆς Στοκχόλμης (Μάϊος 1963) ὅπου ἀπέσπασε τὰ πιὸ θερμὰ ἐγκωμιαστικὰ ἄρθρα σὲ ὁλόκληρο τὸ Σουηδικὸ τύπο.

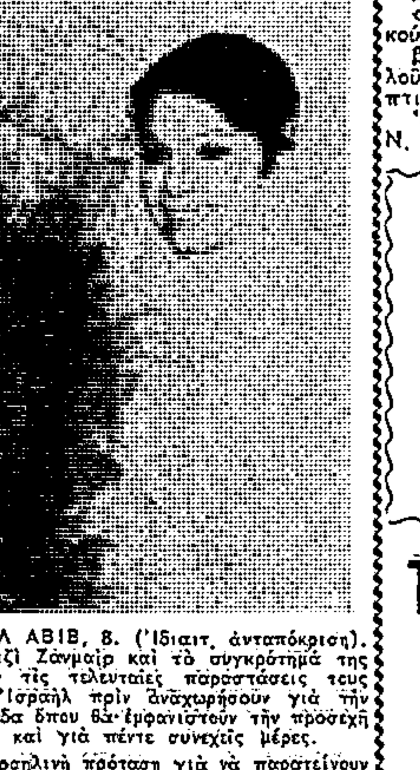
Ο ΚΑΡΥΔΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΣΤΗΝ ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΣΚΑΛΚΩΤΑ

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ, 8. (Ἰδ. ὑπηρ.). — Πρὸ ἡμερῶν ἀφίκετο ἐνταῦθα ἐκ Κολωνίας, ὁ Ἕλλην Διευθυντὴς Ὀρχήστρας κ. Μιλτ. Καρύδης ὁ ὁποῖος καὶ διηύθυνε συναυλία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Κοπεγχάγης μὲ ἔργα Νίλσεν, Σκαλκώτα, Στραβίνσκυ καὶ Ραβέλ. Ἡ συναυλία ἐσημείωσε ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία καὶ ὁ Ἕλλην μουσικὸς καταχειροκροτήθηκε ἀπὸ τὸ κοινό, προσελήφθη δὲ ὑπὸ τοῦ ἀνωτέρω Ἱδρύματος καὶ γιὰ ἄλλες παρόμοιες ἐμφανίσεις. Δέον νὰ σημειωθῆ ὅτι τὰ ἔργα τοῦ Ν. Σκαλκώτα, ἐξετελέσθησαν γιὰ πρώτη φορά, μὲ συμμετοχὴ τοῦ γνωστοῦ καλλιτέχνου τοῦ βιολιοῦ κ. Τίμπορ Βάργκα, οὐγγρικῆς καταγωγῆς καὶ μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ὑπὸ τῆς Ἐπιμορφωτικῆς Λέσχης ὀργανοῦται ἀπόψε στὶς 8.30 συζήτησις μὲ θέμα: «Ὁ ἑλληνικὸς Κινηματογράφος», μὲ εἰσηγητὴ τὸν δημοσιογράφον κ. Τώνη Τσιρμπίνο. Ἡ συζήτησις θὰ διεξαχθῆ στὴν αἴθουσα τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἑνώσεως (Μασσαλίας 22).

Η ΖΙΖΙ ΖΑΝΜΑΙΡ



ΤΕΛ ΑΒΙΒ, 8. (Ἰδιαιτ. ἀνταπόκρισι). Ἡ Ζιζὶ Ζανμαὶρ καὶ τὸ συγκρότημά της δίνουν τὶς τελευταῖες παραστάσεις τους στὸ Ἰσραὴλ πρὶν ἀναχωρήσουν γιὰ τὴν Ἑλλάδα ὅπου θὰ ἐμφανισθοῦν τὴν προσεχῆ Τρίτη καὶ γιὰ πέντε συνεχεῖς μέρες.

Ἰσραηλινὴ πρόταση γιὰ νὰ παρατείνουν τὴν παραμονή τους στὸ Ἰσραὴλ ἀπερρίφθη λόγῳ τῆς εἰλημμένης ὑποχρεώσεώς τους νὰ ἐμφανισθοῦν, ὡς ἀναφέρεται ἀνωτέρω, στὴν Ἀθήνα.

Ἡ Ζιζὶ Ζανμαὶρ παρουσιάζει τὸ μπαλλέτο τοῦ Ρολλὰν Πετὶ (συζύγου τῆς Ζανμαίρ) «Ἕνα βράδυ στὸ Παρίσι».

Μεταξὺ τῶν τραγουδιῶν ποὺ ἑρμηνεύει ἡ Ζιζὶ — «ὁ θηλυκὸς Μωρὶς Σεβαλιὲ» ὅπως ἀποκαλεῖται — εἶναι τὰ περίφημα «Εἶμαι γυναίκα», «Παρὶ Μποὲμ» καὶ τὸ «Καταβροχθίζω διαμάντια».

Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΖΕΝΙΔΗΣ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Ἀνεχώρησε χθὲς γιὰ τὴν Ρουμανία ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Ἑλληνικοῦ Κέντρου Θεάτρου κ. Τάκης Μουζενίδης, προσκεκλημένος τοῦ Ρουμανικοῦ Κέντρου, προκειμένου νὰ μετάσχη στὸ συνέδριο τοῦ Διεθνοῦς Ἰνστιτούτου Θεάτρου ποὺ ἀρχίσε χθὲς στὸ Βουκουρέστι καὶ θὰ τελειώση στὶς 14 Ἀπριλίου. Τὸ συνέδριο ἔχει γιὰ θέμα τὴν «Μόρφωση τῶν νέων ἠθοποιῶν». Ὁ Ἕλληνας σκηνοθέτης θὰ εἰσηγηθῆ τὸ θέμα «Ἡ καλλιέργεια τῆς θεατρικῆς προσωπικότητας τοῦ νέου ἠθοποιοῦ».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 8. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ἔκθεση θεάτρου ἔχει προγραμματισθῆ ἀπὸ τὸ Κρατικὸ Θέατρο Βορείου Ἑλλάδος γιὰ τὸ προσεχὲς φθινόπωρο.

Ἡ ἔκθεση θὰ γίνη στὰ πλαίσια τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως τῆς Θεσσαλονίκης. Γιὰ τὴν ὀργάνωσή της θὰ συνεργασθῆ μὲ τὸ Κρατικὸ Βορείου Ἑλλάδος ἡ Ἑταιρία Ἑλλήνων Θεατρικῶν Συγγραφέων.

Ἐλευθεροστομίες

ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1964

Τὸ ΓΙΑΤΙ ὁ Τοῦρκος πρεσβευτὴς ἐτηλεφώνησε τὴν 1.30 πρωινὴν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν, γιατὶ συνεφωνήθη νὰ γίνη δεκτὸς τὴν 2αν πρωινὴν καὶ γιατὶ ἐπραγματοποίησε τὴν ἐπίσκεψίν του τὴν 3ην πρωινήν, εὗρε τὴν ἐξήγησίν του:

— Ἡ Τουρκία ἠθέλησε νὰ ἐντείνη τὸν πόλεμον νεύρων.

— Λοιπόν;

— Γι' αὐτὸ ὁ πρεσβευτής της πῆγε στὶς 3 τὸ πρωὶ στὸ σπίτι τοῦ ὑπουργοῦ μας. Νὰ τὸν ἐκνευρίση, νὰ τοῦ ἔλεγε ὁ Κωστόπουλος κανένα «ἄσικιτιρ», νὰ τὸ διεβίβαζε ὁ κ. Ἰλκὶν στὴν Ἄγκυρα καὶ νὰ διετάσσετο ὁ τουρκικὸς στόλος νὰ ἀποπλεύση!

Ὁ κ. Κωστόπουλος ὅμως ἀντιμετώπισε τὴν κατάστασιν χωρὶς νὰ προσφύγη εἰς τουρκικὰς ἐκφράσεις.

Ἠρώτησαν ἀσπονδον φίλον τοῦ κ. Ἀβέρωφ τί θὰ ἔκανε ὁ τέως ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν ἐὰν ἐδέχετο τὴν 3ην πρωινὴν τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Τούρκου πρεσβευτοῦ.

— Ἡ ἐρώτησις, ἀπήντησε, εἶναι ἀφελής. Οὐδέποτε ὁ Τοῦρκος πρεσβευτής...θὰ ξυπνοῦσε τὸν Βαγγέλη!

Ὄντως. Τὴν εἰδυλλιακὴ ἐκείνην ἐποχὴν ὅλα — ἀκόμη καὶ τὰ πλέον σκοτεινὰ — ἐγίνοντο ὑπὸ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας. Ἐξ οὗ καὶ ἡ εὐτυχεστέρα ἡμέρα τῆς ζωῆς τῆς ΕΡΕ!...

Ἡ ΑΥΡΙΑΝΗ ἐπίσκεψις τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου εἰς Ἀθήνας συνεζητεῖτο εὐρέως εἰς τοὺς διαδρόμους τῆς Βουλῆς.

Σκοπὸς βέβαια τῆς ἐπισκέψεως θὰ εἶναι ὁ καθορισμὸς κοινῆς πολιτικῆς.

— Ἕνα εἶναι βέβαιον, εἶπεν ὁ βουλευτὴς Ἀττικῆς κ. Διαμαντόπουλος. Ὅτι ἡ συμφωνία τῆς Ζυρίχης ἔχει ὁριστικῶς ταφῆ.

Παρενέβη ὁ βουλευτὴς Πειραιῶς κ. Ε. Σαββόπουλος, ὁ ὁποῖος εἶπε χαριτολογῶν ἐν μέσῳ γενικῆς θυμηδίας:

— Νὰ καὶ μία ταφὴ ποὺ γίνεται ἐρήμην τοῦ νεκροθάπτου.

Δὲν ἀντελήφθην οὔτε γιατὶ γελοῦσαν οὔτε ποιὸν ἐννοοῦσε...

Ἡ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΣ τῶν Τούρκων εἰς τὰς νυκτερινὰς διακοινώσεις ἐνέπνευσε τὸν ποιητή μου.

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ

Νύκτωρ λαμβάνουν ἀποφάσεις.
Νύκτωρ προβάλλουν ἀξιώσεις.
Νύκτωρ μιλοῦν γιὰ ἀποβάσεις
καὶ δίδουνε διακοινώσεις
καὶ ἀπειλοῦνε μὲ τσακώματα
νὰ μᾶς φοβίσουνε, ἀλλὰ
αὐτὰ τῆς νύκτας τὰ καμώματα
τὰ βλέπει ἡ μέρα καὶ γελᾶ.

Ν. ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗΣ

ΔΕΝ ὑπῆρξε δικαίωσις διὰ τὴν προχθεσινὴν ὀγκώδη πορεῖαν τῶν Ἐργατικῶν Σωματείων πρὸς τὸ Πολιτικὸν Γραφεῖον. Ἡ κυβέρνησις γνωρίζει πόσοι εἶναι οἱ δυσηρεστημένοι ἐκ τῆς ἐργατικῆς τάξεως.

Τὸ εἶπεν ἄλλωστε καὶ ὁ ἴδιος ὁ πρωθυπουργὸς εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τῶν Ἐργατικῶν Σωματείων, ὅταν τοῦ ἀνέπτυξαν τὰ αἰτήματά των:

— Παραβιάζετε ἀνοικτὰς θύρας, ἂν τὸ αἴτημα εἶναι ἡ λειτουργία ἐλευθέρου καὶ δημοκρατικοῦ συνδικαλισμοῦ.

Ὁ φρούραρχος τῆς Βουλῆς παρετήρησε γελῶν:

— Αἱ θύραι τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου εἶναι ἀνοικταί. Πρὸς τί ἡ παραβίασίς των;

Εὐφυὴς παρεξήγησις!...

ΤΕΡΜΑ εἰς τὸ γνωστὸν φασιστικόν: «Καλεῖσθε ὅπως διέλθητε ἐντὸς τῆς αὔριον ἐκ τοῦ ἀστυνομικοῦ τμήματος»

Ὁ νέος διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας κ. Κανελλάκης διέταξεν ὅπως τοῦ λοιποῦ ὅλαι αἱ σχετικαὶ προσκλήσεις ὑποχρεωτικῶς ἀναγράφουν τὴν αἰτίαν.

Εἶναι ὁμολογουμένως εἰς τὸ ἐνεργητικὸν τοῦ κ. διευθυντοῦ τὸ μέτρο καὶ φυσικὰ εἰς τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Δημοκρατίας.

Γνωστὸς Ἀθηναῖος ἔλεγεν:

— Πόσος κόσμος δὲν ἔμενε ξάγρυπνος καὶ γεμᾶτος ἀγωνία ἀπὸ αὐτὰς τὰς ἀβρὰς προσκλήσεις τῆς Ἀστυνομίας! Πήγαινες «γιὰ μιὰ μικρὴ ἀνάκρισι» καὶ βρισκόσουν μ' ἕνα μεγάλο φάκελο!...

ΜΕΧΡΙ πρό τινος ὁ κ. Ἀβέρωφ ἐθεωρεῖτο ἐκ τῶν πιθανωτέρων διὰ τὸ ἀξίωμα τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως τοῦ ΝΑΤΟ.

Σήμερα, ὅτε ἡ θέσις πρόκειται νὰ χηρεύση θεωρεῖται ἀδύνατος ἡ προώθησίς του διὰ πολλοὺς λόγους, κυριώτερος τῶν ὁποίων θεωρεῖται ὅτι θὰ ὑποστηρίζετο ὑπὸ τῆς Τουρκίας!

Ἐλέχθη καὶ αὐτό:

— Ἡ διπλωματικὴ ἀκτινοβολία τοῦ κ. Ἀβέρωφ ὑπέστη κάθετον πτῶσιν, ἀπὸ τότε ποὺ ὑπέγραψε τὰς συμφωνίας τῆς Ζυρίχης...

Ὁ Ἐλευθερόστομος

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 4451)1964 ἀποφάσεως τοῦ Δικαστηρίου τῶν ἐν Ἀθήναις Πρωτοδικῶν ἐνεκρίθησαν αἱ νομίμως ληφθεῖσαι ἀποφάσεις τῆς Γ.Σ. τῆς ἐν Ἀθήναις ἑδρευούσης «Ἑλληνικῆς Ὁμοσπονδίας Φιλάθλων Πάλης» δι' ἧς ἐτροποποιήθησαν καὶ συνεπληρώθησαν α) τὸ ἄρθρον 10ον δι' ἧς μετατίθεται ἡ ἡμερομηνία τῆς συγκλήσεως τῆς Γ.Σ. εἰς τὸν μῆνα Νοέμβριον. β) Τὸ ἄρθρον 13ον δι' οὗ τὰ μέλη τοῦ Δ.Σ. τῆς Ε.Ο.Φ.Π. αὐξάνονται ἀπὸ δέκα πέντε εἰς εἴκοσι ἕνα. γ) Τὸ ἄρθρον 14ον ἐν ᾧ μετὰ τὴν λέξιν πρόεδρος προστίθεται ἡ λέξις ἀντιπρόεδρος. δ) Τὸ ἄρθρον 15 δι' οὗ τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον εὑρίσκεται ἐν ἀπαρτίᾳ ὅταν οἱ παρόντες τῶν συμβούλων ἐκπροσωποῦν τὸ 1)3 τῶν μελῶν αὐτοῦ. ε) Τὸ ἄρθρον 16 δι' οὗ ρυθμίζεται ἡ κατάταξις τῶν σωματείων εἰς τὴν Α' καὶ Β' κατηγορίαν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 7 Ἀπριλίου 1964

Ὁ πληρεξούσιος Δικηγόρος
Κ. ΧΑΪΜΑΛΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προσκαλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Συνεταιρισμοῦ Στεγάσεως Ὑπαλλήλων τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ, ὅπως λάβωσι μέρος εἰς τὴν Γενικὴν Συνέλευσιν ἥτις θὰ πραγματοποιηθῆ τὴν 15—4—1964, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ἀπὸ ὥρας 14.40—15.30 εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βουκουρεστίου 1 δ (2ος ὄροφος) αἴθουσαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐπιμορφωτικοῦ Ἰνστιτούτου, μὲ θέμα:

α) Λογοδοσία προσωρινῆς Διοικούσης Ἐπιτροπῆς καὶ

β) Ἐκλογαὶ διὰ τὴν ἀνάδειξιν 9μελοῦς Διοικητικοῦ καὶ 5μελοῦς Ἐποπτικοῦ Συμβουλίου.

Ὁ Πρόεδρος Ν. ΑΝΤΩΝΑΤΟΣ — Ὁ Γεν. Γραμματεὺς Κ. ΖΕΛΛΕΡ

Θέατρον ΔΙΑΝΑ
ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
Ὁ θρίαμβος τῆς χρονιᾶς
Ὠργισμένα νειάτα
ΛΑΪΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ
Δραχμαὶ 15

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ REX
20ὴ Συναυλία τῆς Χειμερινῆς Περιόδου 1963 — 64
Δευτέρα 13 Ἀπριλίου 1964
Ὥρα 8.30 μ.μ.
Διευθυντὴς Ὀρχήστρας
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΡΙΔΗΣ
Σολίστ
GLIFFORD CURZON
(πιάνο)
Πρόγραμμα
WAGNER: «Πρελούδιο καὶ θάνατος τῆς Ἰζόλδης».
MOUSSORGSKY: «Μιὰ νύκτα στὸ φαλακρὸ βουνό».
ΠΑΠΑ-Ι-ΩΑΝΝΟΥ: «Συμφωνία ἀριθ. 4» (πρώτη ἐκτέλεσις)
BEETHOVEN: «Κοντσέρτο γιὰ πιάνο ἀριθ. 4».
Εἰσιτήρια πρὸς δρχ. 75, 50, 40, 20 καὶ διὰ τοὺς σπουδαστὰς τῶν ἀνεγνωρισμένων Ὠδείων δρχ. 5 πωλοῦνται κατὰ τὰς ὥρας 9 π.μ. — 1.30 μ.μ. εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ θεάτρου Κοτοπούλη «REX» τηλέφ. 629.623 καὶ τὸ ἀπόγευμα τῆς Δευτέρας.

Ταβέρνα «Η ΚΑΛΥΒΑ»
Ὁδὸς Κύπρου 41 (Πλατ. Ἀμερικῆς) — Τηλ. 870.490
Ὁ ἀγαπημένος σας ΜΙΜΟΣ
ΑΝΤΡΙΟΥΣ
σᾶς προσκαλεῖ σήμερα ΠΕΜΠΤΗ στὴν ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΡΑΔΥΑ.
Ἐκτὸς τοῦ τακτικοῦ προγράμματος τὴν βραδυὰ θὰ τιμήσουν εὐγενῶς προσφερθέντες ἐξέχοντες καλλιτέχναι τοῦ Θεάτρου καὶ Κινηματογράφου. Τὸ πρόγραμμα θὰ παρουσιάση ὁ κομφερασιὲ ΜΑΚΗΣ ΠΑΝΤΑΣ

Τὸ συνάχι σας δὲν σταματᾶ...

Ἔνοχος εἶναι τὸ μαντῆλι σας.
Μάλιστα τὸ μαντῆλι σας καὶ σεῖς ὁ συνένοχός του! Εἶσθε πραγματικὰ σεῖς, ποὺ περιθάλπετε τὰ μικρόβια, μέσα στὸ μαντῆλι σας. Αὐτὰ ἐπανέρχονται στὴ μύτη σας καὶ σεῖς διαμαρτύρεσθε: Ἆ! αὐτὸ τὸ συνάχι δὲν τελειώνει ποτέ! Νὰ εἶσθε ἀποφασιστικὸς καὶ πρακτικός: Πετάξτε τὸ μολυσμένο μαντῆλι μετὰ τὴ χρῆσι. Φυσικὰ ἕνα μαντῆλι Τέμπο. Ἔτσι ἀποφεύγετε τὴν ἐπαναμόλυνση!
Τὸ μαντῆλι ΤΕΜΠΟ εἶναι ἀπὸ χαρτο-ὕφασμα πολὺ μαλακό. Περασμένο ἀπὸ ἀντιμικροβιακὲς ἀκτῖνες εἶναι πραγματικὰ ὑγιεινό. Τὸ ΤΕΜΠΟ μετὰ τὴ χρῆσι πετιέται, μαζί του δὲ καὶ τὸ συνάχι. Κάθε πακέτο ΤΕΜΠΟ περιέχει 10 διπλὰ χαρτομάντηλα ἀρωματισμένα καὶ πωλεῖται
Δρχ. 3
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ: (ΧΑΛΑΝΔΡΙ) ΚΗΦΙΣΙΑΣ 100
ΤΗΛΕΦ. 684-926

QUEEN ANNE
SCOTCH WHISKY

ΛΥΟΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ ΞΥΛΙΝΑ
Δροσερὰ τὸ καλοκαίρι - Ζεστὰ τὸν χειμῶνα.
Οἱουδήποτε μεγέθους καὶ σχεδίου.
Διπλ. Εὑρεσιτεχνίας No 24461 καὶ 24462/63

Μοντέλλο ἑνὸς δωματίου, κουζίνας καὶ W.C. μετὰ βεράντας σκεπαστῆς.
Τιμὴ κατὰ Μ2 κατόψεως—Εὐκολίαι πληρωμῆς
★
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΛΥΟΜΕΝΩΝ ΟΙΚΗΜΑΤΩΝ
ΑΦΟΙ ΜΙΧ. ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΙ
Ἐκθεσις - Γραφεῖα: Λ. Κηφισιᾶς 44 - Τηλ. 664.000
Ἐργοστάσιον: Μεσογείων 82 - Τηλ. 663.205
ΔΙΤΣ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Τὰ 201 ΚΑΝΑΡΙΝΙΑ
Στοὺς Κινηματογράφους
ΟΜΟΝΟΙΑ ★ ΙΝΤΕΑΛ ★ ΑΝΤΖΕΛΑ ★ ΤΕΡΨΙΘΕΑ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
Συγχρόνως: ΝΤΟΡΕ (ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ) ★ ΑΠΟΛΛΩΝ (ΧΑΝΙΑ)

Τὸ περιμένατε ποτέ;;;
ὁ ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ... ΔΟΣΙΛΟΓΟΣ!
ΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΙ ΓΛΕΝΤΙ ΕΧΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ...