ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

«Ο ΑΝΘΡΩΠΑΚΟΣ»

Τοῦ 'Ελευθερίου 'Αγνώστου

ΘΙΑΣΟΣ ΔΗΜ. ΧΟΡΝ - ΘΕΑΤΡΟ «ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ»

Δὲν χρειάζεται πολλὴ φαντασία γιὰ νὰ συσχετίση ὁ θεατὴς αὐτὰν τὸν ὀρφανὸ «Ἀνθρωπάκο» μὲ τὰ «Φῶτα τῆς Πόλεως» τοῦ Τσάρλι Τσάπλιν. Ὑπάρχει κι' ἐδῶ ἡ ἀνάπηρη καπέλλα ποὺ τὴν ἐρωτεύεται καὶ τὴ συντροφεύει καὶ τὴ διασκεδάζει ἕνας μεσόκοπος ἁπλοϊκός, ρομαντικὸς γείτονάς της, κάνοντας κάθε θυσία γιὰ νὰ τὴ γιατρέψη.

Ἀλλὰ τὸ ἀπόστελλεσμα εἶναι πάντα καλό;

Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι τὸν κ. Βέλντον τὸν κινεῖ, ὡς ἑρμηνευτή, μιὰ θερμὴ ἰδιοσυγκρασία, κάτι, ποὺ μὲ δύναμη τὸν ὠθεῖ πάντα πρὸς τὰ ἐμπρός.

Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι ἕνα ἀπὸ τὰ ἄξια τῆς τέχνης του εἶναι ἡ καθαρὴ καὶ ὡραία μουσικὴ ἀπαγγελία, ποὺ, φυσικά, ὡς «πραγματοποίησις», προέρχεται ἀπὸ τὴ συμβολὴ ἐπιτεύξεων, τεχνικῶν καὶ ἄλλων.

Τὸ «σύνολο» τῆς ὀρχήστρας του εἶναι δεμένο, καὶ ἡ σταθερότητα ἀληθινὰ ἱκανοποιητική.

Ὅμως ὑπάρχει μιὰ ὑπερβολὴ στὴ δυναμική του, μιὰ διαρκὴς τάση πρὸς τὰ ἠχηρὰ καὶ βροντῶδη καί, πολλὲς φορές, κραυγαλέα ἐπίπεδα, πρᾶγμα, ποὺ δυσμενῶς ἐπηρεάζει ἐκεῖνο, ποὺ, ὡς μουσική, πάει νὰ προσφέρη ὁ κ. Βέλντον.

Ἡ «πτερωχὴ» μιᾶς τέτοιας ἀντιλήψεως δυναμικῆς δύσκολα πλαταίνει ὥστε νὰ περιλάβη τὸ μουσικὸ «πανίσι» μας καὶ τὴν ποικιλία τοῦ μουσικοῦ χρώματος καὶ τῶν ἀντιθέσεων.

Πάντως θὰ ἔπρεπε ν' ἀκούση κανεὶς τὸν κ. Βέλντον καὶ σὲ ἑρμηνεία κλασσικῆς μουσικῆς γιὰ νὰ σχηματίση μιὰ ὁλοκληρωμένη γνώση ἀναφορικὰ μὲ τὴν τέχνη του.

Δ. Α. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΦΘΑΣΕ ΧΘΕΣ Ο ΒΑΘΥΦΩΝΟΣ ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ

ΘΑ ΜΕΙΝΗ ΔΥΟ ΜΗΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΗ ΣΕ 2 ΟΠΕΡΕΣ

Ἔφτασε χθὲς μὲ τὸ ὑπερωκεάνιο «Βασίλισσα Φρειδερίκη» μὲ τὴν σύζυγό του ὁ διάσημος Ἕλληνος Βαθύφωνος Νίκος Μοσχονᾶς ποὺ θὰ παραμείνη στὴν Ἀθήνα μέχρι τὰ μέσα Ἰουνίου καὶ θὰ πάρη μέρος σὲ ἕξη παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μὲ τὰ ἔργα «Δύναμις τοῦ Πεπρωμένου» καὶ «Φάουστ». Ἡ πρεμιέρα τοῦ «Φάουστ» ντέλ ντεστίνο» θὰ δοθῆ στὰ «Ὀλύμπια» τὴν ἐρχομένη Πέμπτη. Ἀναχώρησίν ἀπ' τὴν Ἑλλάδα ὁ Μοσχονᾶς θὰ ἐπισκεφθῆ στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες προκειμένου νὰ ἐμφανισθῆ στὴν ὄπερα τοῦ Σινσινάττι στὰ ἔργα «Ἀΐντα» καὶ «Μποέμ».

Ο ΜΙΝΩΤΗΣ ΘΑ ΑΝΕΒΑΣΗ ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΜΕΝΤΙ ΦΡΑΝΣΑΙΖ

ΣΥΣΦΙΞΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΕΣΜΩΝ ΓΑΛΛΙΑΣ - ΕΛΛΑΔΟΣ

Ὁ Ἀλέξης Μινωτῆς θὰ σκηνοθετήση ἀρχαῖο δρᾶμα στὴν Κομεντὶ Φρανσαίζ σὲ γαλλικὴ μετάφραση καὶ μὲ Γάλλους ἠθοποιούς, τοὺς ὁποίους θὰ διδάξη ὁ ἴδιος.

Μετὰ τὴν ἀναγγελία τῆς εἰδήσεως ὁ Γάλλος ὑπουργὸς Μορφωτικῶν Σχέσεων κ. Μαλρὸ εἶπε χαρακτηριστικά:

«Ὁ εὐτυχὴς γάμος τοῦ Ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ δράματος μὲ τὴν παράδοσιν τοῦ Ἀνωτάτου Θεατρικοῦ Ἱδρύματος τῆς Γαλλίας, συμπληρούται μὲ τὸ ἀνέβασμα ἔργων ἀρχαίων Ἑλλήνων δραματικῶν συγγραφέων». Ὁ κ. Μαλρὸ προσέθεσε, μιλώντας γιὰ τὴν ἵδρυση τοῦ Διεθνοῦς Πνευματικοῦ Κέντρου στοὺς Δελφούς: «Ἡ Γαλλία εἶναι πρόθυμη νὰ συμβάλη γιὰ τὴ σύσφιξη τῶν δεσμῶν μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν στὸν θεατρικό, καλλιτεχνικὸ καὶ ἀρχαιολογικὸ τομέα».

Ἡ ἀνάθεση τῆς παρουσίασης ἀπὸ τὸν Ἀλέξη Μινωτὴ ἀρχαίου δράματος στὴν Κομεντὶ Φρανσαίζ δὲν εἶναι βέβαια ἄσχετη ἀπὸ τὴν τελευταία ἐπιτυχία τοῦ Ἐθνικοῦ ἀπὸ Θέατρο τῶν Ἐθνῶν.

Θεατρικὰ νέα

Οἱ ἀποψινὲς πρεμιέρες

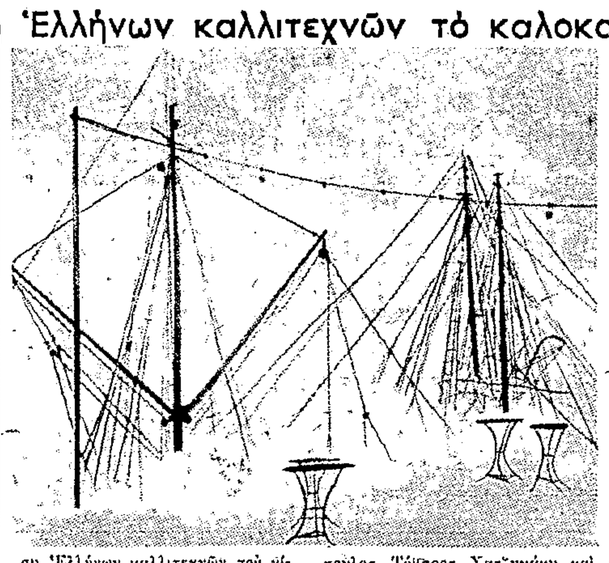
Ὁ θίασος Μάνου Κατράκη — Μαίρης Ἀρώνη θὰ δώση ἀπόψε στὰ θέατρο «Καλουτᾶ» τὴν πρεμιέρα τοῦ ἔργου τοῦ Γ. Ρουσσοῦ «Βασίλισσα Ἀμαλία». Τὸν ὁμώνυμο ρόλο εἶχε ὑποδυθῆ καὶ κατὰ τὴν πρώτην παράστασιν τοῦ ἔργου πρὸ ἐτῶν ἡ κ. Ἀρώνη.

—Ἡ «Πειραϊκὴ Λυρικὴ Σκηνὴ» ἀνεβάζει σήμερα σὲ δύο παραστάσεις 6 καὶ 9 μ.μ. στὸ «Δημοτικὸ Θέατρο Πειραιῶς» τὴν μονοπράξη ὀπερέττα «Ὁ ἕνας στοὺς δύο κερδίζει» τῶν Δημήτρη Βασιλειάδη καὶ Βαγγέλη Λυκιαρδόπουλου.

Πανηγυρικὴ τοῦ «Καπετάνιου» στὸ θέατρο Βεργῆ

Τὴν Τρίτη, κατὰ τὴν βραδυνὴ παράστασι, τὸ θέατρον Ἔλσας Βεργῆ θὰ γιορτάση τὴν 150ὴ παράστασι τοῦ ἔργου τοῦ Ἄλεκ Κόπελ «Καπετάνιος στὸν Παράδεισο». Τὴν πανηγυρικὴ αὐτὴ παράστασι θὰ προλογίση ὁ Δημήτρης Μυράτ.

Ἡ πρώτη ἔκθεση Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν τὸ καλοκαῖρι στὸ Ἰσραήλ

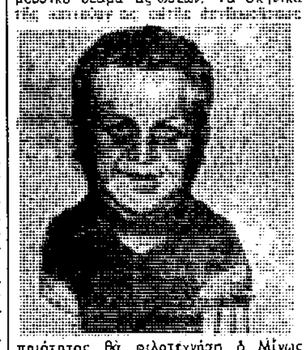


Ἔργα τριάντα ἑνὸς συγχρόνων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν θὰ ἐκτεθοῦν τὸν προσεχῆ Ἰούλιο στὸ μουσεῖο Μπετσαλὲλ τῆς Ἱερουσαλήμ. Τὴν ἔκθεση, ποὺ πραγματοποιεῖται κατόπιν προσκλήσεως τοῦ Ἰσραηλινοῦ μουσείου, διοργανώνει ἀπὸ ἑλληνικῆς πλευρᾶς εἰδικὴ ἐπιτροπή, ποὺ τὴν ἀποτελοῦν ὁ καθηγητὴς Ἄγγελος Προκοπίου, ὡς πρόεδρος καὶ ὡς μέλη ὁ καθηγητὴς Μιχαὴλ Τόμπρος, οἱ κ.κ. Σπύρος Παναγιωτόπουλος καὶ Δ. Γιαννουκάκης καὶ ἡ διευθύντρια τῆς γκαλερί «Νέες Μορφὲς» Τζούλια Δημακοπούλου. Στὴν πρώτη ἔκθεση Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ποὺ ἔγινε στὸ Ἰσραήλ — θὰ περιοδεύση ἐπίσης μετὰ τὴν Ἱερουσαλήμ, στὸ Τὲλ Ἀβὶβ καὶ στὴν Χάιφα— θὰ ἐκθέσουν ἔργα ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς καὶ χαρακτικῆς οἱ καλλιτέχνες: Ἑλένη Βακαλό, Σπύρος Βασιλείου, Βελισσαρίδης, Βλαδιανός, Γαΐτης, Γιαννουκάκης, Γκίνης, Ζέρβα, τὸ ζεύγος Ζογγολοπούλου, Ἠλιάδης, Κεντάκας, Κοντόπουλος, Κορογιαννάκης, Κυριακοῦ, Λαμέρας, Μαλτέζος, Μάρθας, Μηταράκης, Μπεκιάρη, Ντάβου, Οἰκονομίδου, Ὀρφανός, Παγκάλου, Πασχάλη, Πολυχρονιάδη—Καραβία, Σαραφιανός, Σταματόπουλος, Τόμπρος, Χατζηγιάκη καὶ Χουτοπούλου. Τὴν ἴδια ἐποχή, ποὺ θὰ εἶναι ἀνοικτὴ στὸ Ἰσραήλ ἡ ἑλληνικὴ ἔκθεση, ὁ καθηγητὴς Προκοπίου θὰ δώση σειρὰ διαλέξεων στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Ἱερουσαλὴμ καὶ στὸ Πολυτεχνεῖο τῆς Χάιφα μὲ θέμα τὴν ἑλληνικὴ τέχνη ἀπὸ τὴν ἀρχαία ὡς τὴν σύγχρονη ἐποχή· Ἐξ ἀριστερῶν ποὺς τὰ δεξιὰ τρία ἀπὸ τὰ ἔργα ποὺ θὰ ἐκτεθοῦν στὸ Ἰσραήλ: 1. Σελέστ Πολυχρονιάδη - Καραβία : «Φόρμα» λάδι. 2. Σπύρου Βασιλείου : «Περίπατος». 3. Σωσὼ Χουτοπούλου: Λεπτομέρεια ἀπὸ τὸ γλυπτὸ «Ἐναλλασσόμενες μορφές».

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΡΓΥΡΑΚΗ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ

ΣΤΟ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΟΔΟ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ»

Ὁ Μάνος Χατζιδάκις καὶ ὁ Μίνως Ἀργυράκης πρόκειται νὰ συνεργασθοῦν τὸ καλοκαίρι γιὰ τὸ ἔργο «Ὁδὸς ὀνείρων» ποὺ θὰ ἀνεβάσουν στὸ θέατρο «Μετροπόλιταν». Τὴν μουσικὴ τοῦ ἔργου καὶ τὴν ὅλη καλλιτεχνικὴ ἐπίβλεψι ἀνέλαβε ὁ Μάνος Χατζιδάκις, ὁ ὁποῖος φ λεδεξεῖ νὰ παρουσιάση ἕνα μουσικὸ θέαμα ἀξ ὡσεων. Τὰ σκηνικὰ



ποιότητος θὰ φιλοτεχνήση ὁ Μίνως Ἀργυράκης.

Τὸ ἐπιθεωρησιακὸ αὐτὸ ἔργο θὰ ἑρμηνεύση βίασος ἀπὸ 50 καλλιτέχνες καὶ θὰ καταβληθῆ κάθε προσπάθεια ὅπως ὁ θίασος ἀπαρτισθῆ ἀπὸ ἐκλεκτὰ στελέχη τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς.

Ὁ Χατζιδάκις ὑπέγραψε ἤδη τὰ συμβόλαια μὲ τὸν θεατρικὸ ἐπιχειρηματία κ. Τάκη Μακρίδη.

ΑΝΑΒΑΛΛΕΤΑΙ Η ΑΠΟΨΙΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΤΑΝΧΩ·Υ·ΖΕΡ

Ἡ πρεμιέρα τῆς ὄπερας «Τανχώϋζερ» ποὺ ἐπρόκειτο νὰ δοθῆ ἀπόψε στὰ «Ὀλύμπια» ἀπὸ τὴν Λυρικὴ Σκηνὴ ἀναβάλλεται γιὰ τὸ ἑπόμενο Σάββατο, 14 Ἀπριλίου, λόγω ἀσθενείας τοῦ τενόρου Κέλμοντ Μέλλερ. Στὴν θέση τοῦ «Τανχώϋζερ» ἡ Λυρικὴ θὰ δώση τὴν «Πριγκίπισσα τῆς Τσάρντας».

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ

Κορυφαῖοι Ἰταλοὶ θὰ ὁμιλήσουν γιὰ τὴν ἀρχαία Μεγάλη Ἑλλάδα

ΜΕΤΑΞΥ ΑΥΤΩΝ Ο ΚΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΓΕΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ ΤΖΙΑΝΟΤΤΗ

Ἡ «Μεγάλη Ἑλλάδα» τῆς ἀρχαιότητας, τὸ θαυμαστὸ καὶ λαμπρὸ δημιούργημα τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ κόσμου, ἀποτέλεσμα τῆς ἀποικιακῆς του ἐξάπλωσης στὴν Κεντρικὴ καὶ Νότια Ἰταλία καὶ Σικελία, θὰ εἶναι τὸ θέμα ἑνὸς σύνολου ὁμιλιῶν, ποὺ μὲ μεγάλην ἐπισημότητα ἐγκαινιάζει τὴν ἐρχόμενη Δευτέρα τὸ Ἰταλικὸ Ἰνστιτοῦτο Ἀθηνῶν.

Πρὶν ἀπὸ 28 αἰῶνες, αὐτὴ ἡ «Μεγάλη Ἑλλάδα» τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ὑπῆρξε τὸ πρῶτο σημεῖο ἐπαφῆς μεταξὺ Ἑλλάδος καὶ Ἰταλίας. Ἀνησυχο καὶ δημιουργικὸ τὸ ἑλληνικὸ πνεῦμα, ἀναζητώντας καλύτερες τύχες, ὄρχισε στὰ τέλη τοῦ 8ου π. Χρ. αἰῶνα τὴ θαυμαστὴν ἀποικιακὴ του ἐπιχείρηση, ὅπου τὰ μικρότερο πόλισμα τῆς πατρίδος μας ἔπαιξε ἀνυποψίαστα μεγάλο ρόλο, δημιουργώντας πολιτισμὸ θαυμάσιο καὶ γράφοντας ἱστορία. Δημιουργήθηκαν ἔτσι μιὰ σειρὰ, ἀτέλειωτη ἀλυσίδα ἀπὸ πόλεις μὲ ὀνόματα ἑλληνικά : Νάξος, Κύμη, Τάρας, Ἀκράγας Συρακοῦσαι, ποὺ ἐξελίχθησαν σὲ ἑστίες καλλιτεχνικῆς καὶ πνευματικῆς γενικότερα ζωῆς. Ὁ πλοῦτος τοῦ ἐδάφους στάθηκε πολύτιμο στοιχεῖο, ποὺ βοήθησε ἀφάνταστα στὴν ἀνάπτυξη καὶ τὴν ἄνθηση τῶν ἑλληνικῶν πόλεων τῆς Κάτω Ἰταλίας καὶ Σικελίας, κι' ἡ νοσταλγία τῶν ξεριζωμένων, πλούσιων ἔστω καὶ μὲ ἄνετη ζωή, Ἑλλήνων τῆς διασπορᾶς, χάρισε στὸν χῶρο αὐτὸ τῆς Ἰταλίας τὸ ὄνομα «Μεγάλη Ἑλλάδα».

Τρεῖς μεγάλες ἐπιστημονικὲς φυσιογνωμίες τῆς Ἰταλικῆς ἐπιστήμης ἐκλήθησαν νὰ μιλήσουν στὴν ἐκδήλωση αὐτὴ τοῦ Ἰνστιτούτου : Τὴν ἐναρκτήριο ὁμιλία θὰ κάμη ὁ Οὐμπέρτο Τζανόττι Μπιάνκο, γερουσιαστὴς σήμερα, στὴν Ἰταλία. Πρόκειται γιὰ ἐκλεκτὸν ἐπιστήμονα, γεννημένον στὰ Χανιὰ τῆς Κρήτης (1889), φιλέλληνα καὶ φιλελεύθερο ἄνθρωπο, θαυμαστὴ τῆς ἀρχαίας ἀθηναϊκῆς δημοκρατίας, πρόεδρο τῆς Ἑταιρίας «Μεγάλη Ἑλλάς», ποὺ διαλύθηκε στὴν περίοδο τοῦ φασισμοῦ κι' ἀνασυγκροτήθηκε μεταπολεμικά. Ἀπὸ τὰ πολλὰ ἐπιστημονικὰ ἔργα καὶ ἄλλα του δημοσιεύματα, τὸ πιὸ χαρακτηριστικὸ καὶ ἀξιόλογο εἶναι τὸ σχετικὸ μὲ τὶς ἀνασκαφὲς τοῦ Ἡραίου στὴν Συλάρεα (1938) καὶ ἡ «Μεγάλη Ἑλλάς» (1961). Θέμα τῆς ὁμιλίας του τὴν Δευτέρα θὰ εἶναι «Ὁ πολιτισμὸς τῆς Μεγάλης Ἑλλάδος».

Τὴν Τετάρτη, 11 Ἀπριλίου, θὰ μιλήση ἡ γνωστὴ ἀρχαιολόγος καὶ Καθηγήτρια Κα Πάολα Τζανκάνι Μοντουόρο μὲ θέμα τὴν «Τέχνη στὴ Μεγάλη Ἑλλάδα : πήλινοι πίνακες τῶν Ἐπιζεφυρίων Λοκρῶν». Καὶ ἡ Κα Τζανκάνι εἶναι πολυγραφωτάτη ἐπιστήμων μὲ πλούσια δράση καὶ συγγραφικὸ ἔργο. Τὸ κυριότερο ἔργο της εἶναι τὸ Ἡραῖο τοῦ Συλάρως, ποὺ κυκλοφόρησαν ἤδη οἱ 4 πρῶτοι του τόμοι.

Τέλος, τὴν Παρασκευή, 13 Ἀπριλίου, θὰ μιλήση ὁ Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ρώμης κ. Γκονίντο Καλότζερο μὲ θέμα : «Δυὸ φιλόσοφοι τῆς Μεγάλης Ἑλλάδος : ὁ Παρμενίδης καὶ ὁ Ἐμπεδοκλῆς». Ὁ κ. Καλότζερο ἔχει πολὺ ἀσχοληθῆ μὲ τὴν ἱστορία τῆς ἀρχαίας φιλοσοφίας καὶ «τὴ γέννηση τῆς κλασσικῆς λογικῆς». Διεθνοῦς ἀναγνωρίσεως ἔτυχε τὸ τρίτομο βιβλίο του : Μαθήματα φιλοσοφίας (Λογική, Ἠθική, Αἰσθητική), ἀλλὰ καὶ πλῆθος ἄλλα φιλοσοφικὰ δοκίμια καὶ μεγαλύτερα βιβλία, ποὺ μόνο οἱ τίτλοι τους δίνουν τὴν εἰκόνα τῆς πλούσιας πνευματικῆς του δραστηριότητας.

Ἡ σειρὰ τῶν ὁμιλιῶν ποὺ ὀργανώνει τὸ Ἰταλικὸ Ἰνστιτοῦτο ἔχει σκοπὸ νὰ παρουσιάση τὸν πλοῦσιο καὶ πολυσύνθετο πολιτισμὸ τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος στὴν Ἰταλία καὶ θὰ ἐπεκταθῆ ὁ πρῶτος αὐτὸς κύκλος μὲ ὁμιλίες συναφεῖς, μὲ Ἕλληνες καὶ Ἰταλοὺς ὁμιλητές, καὶ στὰ ἀκαδημαϊκὰ ἔτη 1962 – 63 καὶ 1963 καὶ 1964.

Α. Κ.

ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ «ΑΣΠΕΝ»

Ὁμώνυμο μὲ τὴν μουσικώτερη πόλη τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν

Τὸ κουαρτέττο ἐγχόρδων «Ἄσπεν» ἔρχεται στὴν Ἀθήνα στὶς 29 Ἀπριλίου καὶ θὰ δώση 10 συναυλίες στὴν Ἀθήνα καὶ διάφορες ἐπισκεψιακὲς πόλεις. Μέλη τοῦ κουαρτέττου εἶναι ὁ Ρόναλντ Χάντσον (πρῶτο βιολί), Νάνσυ Φρέντ Μολὲδ (βιόλα) καὶ Ἔμμυ Ἄνν Γκήρελεμ (βιολοντέλλο). Τὸ ὄνομά του τὸ κουαρτέττο τὸ πῆρε ἀπὸ τὴν ὀνομασία τῆς πόλεως Ἄσπεν τῆς Πολιτείας Κολοράντο, ποὺ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ σημαντικὰ κέντρα μουσικῶν Φεστιβὰλ στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες.

Πράγματι, τὸ Μουσικὸ Φεστιβὰλ τοῦ Ἄσπεν γίνεται κάθε χρόνο καὶ διαρκεῖ 9 ἑβδομάδες, συμμετέχουν δὲ σ' αὐτὸ ἐξαίρετες ὀρχήστρες καὶ συγκροτήματα μουσικῆς δωματίου. Τὸ κουαρτέττο Ἄσπεν στὴν ἐφετεινὴ καλλιτεχνική του περιοδεία θὰ ἐμφανισθῆ, ἐκτὸς ἀπ' τὴν Ἑλλάδα, στὴν Κύπρο, τὴν Ἱσπανία, τὴν Πορτογαλία καὶ τὸ Λίβανο.

ΗΛΙΑ ΚΑΖΑΝ ΚΑΙ ΟΣΜΠΟΡΥ ΑΠΟ ΧΘΕΣ ΣΤΗ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Ὁ Ἑλληνοαμερικανὸς σκηνοθέτης Ἠλίας Καζὰν μὲ τὸν συγγραφέα Πὶλ Ὄσμπορυ ἔφτασαν χθὲς στὴν Μυτιλήνη ἀπ' ὅπου ἐπιστρέφουν σήμερα τὸ ἀπόγευμα. Ὁ Καζὰν πρόκειται, ὡς γνωστό, νὰ γυρίση τὸ καλοκαίρι μιὰ ταινία ἀπὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Τουρκία.

ΤΟ ΜΠΑΞΙΣ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

«Ἡ αὐτοκρατορία τοῦ ἐμποξίου» εἶναι ὁ τίτλος ἑνὸς βιβλίου ποὺ κυκλοφορεῖ τώρα στὸ Παρίσι. Ὁ συγγραφεὺς τοῦ παραμένει ἄγνωστος. Τὸ θέμα του εἶναι ἡ ὑποδούλωση ὡρισμένων κρατῶν ποὺ ἀπέκτησαν τελευταῖα «ἐθνικὴ ἐλευθερία» τους. Λέγεται ὅτι ὁ ἀναγνώστης μπορεῖ εὔκολα νὰ συσχετίση φανταστικὰ ὀνόματα καὶ καταστάσεις ποὺ ἀναφέρονται στὸ βιβλίο μὲ πρόσωπα καὶ πράγματα τῆς σύγχρονης διεθνοῦς ζωῆς.

ΒΟΥΑΛ TERYLENE καὶ βαμβακερά, βουάλ φανταζί καὶ δαντέλλες γιὰ στόρ, ὑφάσματα καὶ Κρετὸν πλαστικὰ ἐπίπλων, πάντοτε στὸ Κατάστημα «ΡΥΘΜΟΣ», Βουλῆς 22.

ΟΥ ΦΟΝΕΥΣΕΙΣ

Ὁ κορυφαῖος τῶν σκηνοθετῶν τῆς Εὐρώπης Κλὼντ Ἀστὰν Λαρὰ («Κόκκινο καὶ τὸ Μαῦρο» — «Κόμης Μοντεχρήστος») ποὺ κάθε του ταινία εἶναι καὶ ἕνα νέο κοινωνικὸ εὐαγγέλιο, παραμένει γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ φραγμοὺς καὶ προκαταλήψεις καὶ μόνος αὐτὸς ὡρθωσε θαρραλέα τὸ ἀγάστημά του γιὰ νὰ παρουσιάση στὴν θθόνη τὸ πιὸ ἐκρηκτικὸ θέμα, τὸ θέμα ποὺ καίει αὐτὴ τὴ στιγμὴ τὶς καρδιὲς ὅλων τῶν ἀνθρώπων.

Τὸ θέμα τῆς εἰρήνης καὶ τοῦ πολέμου ποὺ σβελφώνει τοὺς λαοὺς ὅλου τοῦ κόσμου.

Τὸ «ΟΥ ΦΟΝΕΥΣΕΙΣ» εἶναι ἕνα πανανθρώπινο μήνυμα ποὺ βγαίνει ἀπὸ τὰ βάθη τῆς καρδιᾶς κάθε ἁπλοῦ ἀνθρώπου καὶ ποὺ συγκλονίζει τὸν θεατὴ μὲ τὶς καυτὲς ἀλήθειες του καὶ τὸ ἀνελέητο «κατηγορῶ» του ἀπὸ τὴν ἀρχὴ μέχρι τὸ τέλος.

Στὸ κολοσσιαῖο αὐτὸ δραματικὸ κοινωνικὸ ἀριστούργημα ποὺ τιμήθηκε, παμψηφεὶ μὲ τὸ «Κύπελλο Βόλπι», στὸ φεστιβὰλ τῆς Βενετίας, ἔδωσαν ὅλη τὴ δραματική τους τέχνη δύο ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους «τραγικοὺς» τοῦ εὐρωπαϊκοῦ κινηματογράφου.

Ὁ ΛΩΡΑΝ ΤΕΡΖΙΕΦ καὶ ὁ ΧΟΡΣΤ ΦΡΑΝΚ καὶ μαζὶ μ' αὐτοὺς ἡ νέα ἀποκάλυψις ΣΟΥΖΑΝ ΦΛΟΝ ποὺ ἀπέσπασε τὸ Α' Βραβεῖον Ἠθοποιίας τοῦ Φεστιβὰλ τῆς Βενετίας γιὰ τὴν ἐκπληκτική της ἑρμηνεία.

Τὸ ρεαλιστικὸ αὐτὸ ἀριστούργημα ποὺ ἐπροκάλεσε σάλο σ' ὅλο τὸν κόσμο, θὰ προβάλλεται ἀπὸ τὴν Δευτέρα στοὺς κινηματογράφους ΟΡΦΕΥΣ — ΑΘΗΝΑ.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ἀγοράζομεν πίνακας ζωγραφικῆς Ἑλλήνων καὶ ξένων ζωγράφων μὲ τὰς καλυτέρας τιμάς, ἐπίσης παλαιὰ ἐπιπλα στύλ, πορσελάνες καὶ μπιμπλό. Κανάρη 9, Ἰσόγειον, τηλ. 610-292.

ΖΑΚΕΤΤΕΣ Βελοῦδο κοτλὲ Γερμανίας δρχ. 360. Σουετὶν Ἰταλίας δρχ. 210. Μαντὼ ὁλόμαλλα ἢ βελοῦδο τῆς ἐποχῆς δρχ. 490. Καλοσυμμένα καὶ στὰ πιὸ μοντέρνα χρώματα. ΦΗΜΗ — Αἰόλου 73.

Ἐλευθεροστομίες

ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1962

Πολιτικὸς συντάκτης καὶ φίλος τοῦ ὑπουργοῦ Δικαιοσύνης συναντήσας αὐτὰν ἐξερχόμενον τῆς Βουλῆς, τὸν ἠρώτησε:

— Κύριε ὑπουργέ, μιὰ ἐρώτησι σχετικὰ μὲ τὴν ἐπιστολὴν Ζαχαριάδη.

— Λέγε, ἀπήντησεν ὁ ὑπουργός.

— Ἤθελα νὰ ξέρω ἐὰν εἰς τὸν φάκελον ὑπῆρχε ἡ ἔνδειξις: «Ἐπείγον»!

Ὁ κ. Παπακωνσταντίνου γέλασε.

Ὅλη αὐτὴ ἡ ἱστορία, πάντως, εἶναι γιὰ κλάμματα!

Οβουλευτὴς τῆς ΕΡΕ κ. Κ. Μανιαδάκης διεσκέδαζε χθὲς μὲ τὴν περιπέτειαν ποὺ ἐδημιούργησεν εἰς τὴν κυβέρνησιν ἡ ἐπιστολὴ Ζαχαριάδη:

— Ἐμένα, ἔλεγε, δὲν μὲ αἰφνιδίασε καθόλου ἡ ἐπιστολή.

— Τὴν ἐγνωρίζατε;

— Εἶχα πάει σὲ κάποια καφετζοῦ ἡ ὁποία μοῦ εἶπε «Γράμμα θὰ λάβετε»....

Εξανεστη — ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἐπιστολῆς Ζαχαριάδη — διὰ τὴν στάσιν τῆς κυβερνήσεως, ἀκόμη καὶ μερὶς τοῦ κυβερνητικοῦ Τύπου.

Εἶπε δὲ πολιτικὸς ἀρχηγός:

— Οἱ ἄνθρωποι εἶναι κυβερνητικοὶ καὶ ὄχι... ὑπερκυβερνητικοί!...

Σχετικὸν ἦτο καὶ τὸ σχόλιον «παλαιοῦ κοινοβουλευτικοῦ»:

— Ἡ διαπιστωθεῖσα ὕπαρξις ὑπερκυβερνήσεως κατέστησε τὴν κυβέρνησιν ὑποκυβέρνησιν, κι' ὑποπρωθυπουργὸν τὸν πρωθυπουργόν.

Πιθανὸν νὰ ἤθελε νὰ πῆ... ΚΥΠοπρωθυπουργόν.

Ανεξαρτητος βουλευτὴς ἐνεφανίσθη χθὲς εἰς τὴν Βουλὴν ψευδίζων. Εἶχε χάσει τὴν ἱκανότητα νὰ λέγη τὸ «β». Ὅλα τὰ «β» τὰ μετέβαλλεν εἰς «π».

— Τὸ ἔπαθα, μᾶς ἐξήγησεν, ἀπὸ τριημέρου.

— Ἔτσι αἰφνιδίως;

— Αἰφνιδίως.

Αἰφνιδίως, λοιπόν, τὴν «Βουλὴ» ἤρχισε νὰ τὴν λέγη «Πουλί». Καὶ τὴν κυβέρνησιν... ΚΥΠέρνησιν.

Ως «ἀπόκυμα τῶν νοσηρῶς φαντασίας» ἐχαρακτηρίσθησαν παρὰ τῆς κυβερνήσεως τὰ γραφέντα παρὰ τοῦ Τύπου ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἐπιστολῆς Ζαχαριάδη.

Βουλευτὴς τῆς «Ἑνώσεως Κέντρου» εἶπε σχετικῶς:

— Ἤρχισεν ἐνδοκυβερνητικὸς πόλεμος: Τὰ «ἀπόκυμάτα τῆς νοσηρᾶς φαντασίας», τὰ εἶχεν ἀναφέρει προχθὲς εἰς τὰς δηλώσεις του ὁ ὑπουργὸς τῆς Δικαιοσύνης κ. Παπακωνσταντίνου.

— Ἀλλὰ ὁ κ. Παπακωνσταντίνου δὲν ἀπήντησεν εἰς τὴν ἐπίθεσιν.

— Νοσηρὰ κατάστασις!...

Εις - δηλώσεις του πρὸς τοὺς ἑένους δημοσιογράφους ὁ κ. Ἀβέρωφ ἐδήλωσεν ὅτι ἡ ἀποκατάστασις τῶν σχέσεων μετὰ τῆς Ἀλβανίας προϋποθέτει ὅτι τὸ ζήτημα τῆς Βορείου Ἠπείρου θὰ παραμείνη ἀνοικτόν.

Τὸ ἐπίσημον κυβερνητικὸν ὄργανον ἔσπευσε νὰ προσθέση: «Εἶναι, νομίζομεν, ἡ τελευταία ὑποχώρησις, ἡ ὁποία ἠμπορεῖ νὰ γίνη ἀπὸ ἑλληνικῆς πλευρᾶς».

Ἀντιπολιτευόμενος παρετήρησε:

— Πῶς ἐφθάσαμεν εἰς τὴν τελευταίαν ὑποχώρησιν;

Ἡ ἀπάντησις εἶναι:

— Ὁ Ἀβέρωφ εἶναι ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν.

Αντιστασεως μὴ οὔσης ὁ κ. Ἀβέρωφ, ὁμιλῶν εἰς τοὺς βέλγους δημοσιογράφους ἀνεφέρθη καὶ εἰς τὰ ἐσωτερικὰ ζητήματα τῆς Ἑλλάδος. Θίξας κατὰ πρῶτον τὸ θέμα τῶν ἐκλογῶν.

— Αἱ ἐκλογαί, εἶπε, διεξήχθησαν κατὰ τρόπον ἀδιάβλητον.

Καὶ προσέθεσεν:

— Εἰς τὴν Ἑλλάδα βασιλεύει πλήρης δημοκρατικὴ ἐλευθερία.

Ἀλλοίμονον σὲ ἐκείνους ποὺ τὸ ἀμφισβητοῦν!

Ελλειψεί προσχημάτων, ἡ κυβέρνησις ἀνέβαλε τὸ κλείσιμο τῆς Βουλῆς. Κ