Νάνα Μούσχουρη: Λίγη ξεκούραση, πολλὰ σχέδια καὶ περισσότερη δουλειά.

Ἡ Νάνα Μούσχουρη πάλι στὴν Ἑλλάδα

ΓΙΑ ΛΙΓΗ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ ΚΑΙ, ΠΙΘΑΝΟΝ, ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΠΑΡΙΣΙ, 'Απρίλιος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — 'Υπάρχουν ἄνθρωποι ποὺ κερδίζουν τὸν πρῶτο λαχνὸ ἑνὸς λαχείου. Γίνονται πλούσιοι. Συνήθως γιὰ λίγο: 'Ελάχιστοι εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ σκοτώνονται μετὰ στὴν δουλειὰ γιὰ νὰ ἐκμεταλλευθοῦν καὶ ν' αὐξήσουν τὸ ἀπρόοπτο κεφάλαιο.

'Υπάρχουν ἄλλοι ἄνθρωποι ποὺ δὲν κερδίζουν στὶς κληρώσεις τῶν λαχείων. Ποὺ δουλεύουν εὐθὺς ἀπαρχῆς. Καὶ ποὺ σιγὰ - σιγά, μὲ τὴν δουλειά κι' ὅταν ὑπάρχει τὸ ταλέντο καθὼς καὶ λίγη, καθημερινὴ θὰ λέγαμε, τύχη ἀνεβαίνουν καὶ φτάνουν, ἐκεῖ ποὺ θέλουν νὰ φτάσουν.

'Η Νάνα Μούσχουρη ἀνήκει ἀσφαλῶς στὴν δεύτερη αὐτὴ κατηγορία ἀνθρώπων. Ἔχει ταλέντο. Ἔχει τὸ μικρὸ αὐτὸ ποσοστὸ τύχης ποὺ χρειάζεται στὸν καθένα μας. Καὶ διαθέτει ἐπὶ πλέον τὸ πεῖσμα τῆς δουλειᾶς καὶ τὴν θέληση νὰ πετύχη. Εἶναι τραγουδίστρια. Ξένη σὲ ξένους τόπους. Θὰ μποροῦσε νὰ ἦταν γιατρός, ἐργάτης, πολιτικὸς ἢ ἐφοπλιστής. Θὰ πετύχαινε. Γιατὶ ξέρει νὰ θέλη.

Δύο ὧρες συνομιλίας μαζύ της, πρόσφατα, σ' ἕνα παρισινὸ καφενεῖο, κοντὰ στὰ ραδιοφωνικὰ στούντιο ὅπου ἔπαιρνε μετὰ μέρος σὲ μιὰν ἀκόμη ἐκπομπή. Ἕνα πέτσινο σακκάκι, μαῦρο πουλόβερ, μαῦρο παντελόνι, παπούτσια χωρὶς τακούνι: ἡ στολὴ τῆς δουλειᾶς. Καθόλου μακιγιάζ. Τὰ μαλλιὰ πάντα μακρυά. Τὰ γυαλιὰ στὴν θέση τους.

Χάρρυ Μπελαφόντε: Τὰ καταφέρνει μιὰ χαρὰ καὶ στὰ ἑλληνικὰ τραγούδια.

Ἀφηγεῖται πῶς, τὸν περασμένο Δεκέμβρη, στὴν Λισσαβῶνα, ἀμέσως μετὰ μιὰν παράσταση, ἔπεσε βαρειὰ ἄρρωστη. Πῶς τὴν μετέφεραν στὴν Ἑλβετία. Πῶς σιγὰ - σιγὰ ἀνάρρωσε. Πῶς ἀναγκάστηκε νὰ διαλύση ὅλα τὰ συμβόλαια ποὺ εἶχε κλείσει γιὰ τοὺς προσεχεῖς μῆνες.

«Τώρα θέλω νὰ πάω λίγο στὴν Ἑλλάδα. Νὰ ξεκουραστῶ. Νὰ δῶ τοὺς δικούς μου καὶ τοὺς γονεῖς τοῦ ἀντρός μου στὴν Ἀθήνα καὶ τὴν Θεσσαλονίκη. Λέω νὰ τὸ πραγματοποιήσω τὸ ταξίδι αὐτὸ μέσα στὴν ἄνοιξη. Εἶναι ὡραία ἡ Ἑλλάδα τὴν ἄνοιξη...».

Νά τί λέει ἀρχικά. Πῶς εἶναι κουρασμένη. Πῶς πρέπει νὰ σταματήση λίγο. Πᾶνε χρόνια τώρα ποὺ δὲν σταμάτησε. «Στὸ ἐξωτερικὸ δὲν μπορεῖς νὰ σταματᾷς, λέει. Αἰτία: Τὰ συμβόλαια μὲ τὶς ἑταιρίες δίσκων. Οἱ δίσκοι ποὺ πρέπει νὰ ἠχογραφοῦν — καὶ ἡ Νάνα ἠχογραφεῖ πιὰ ὄχι μόνο στὰ Ἑλληνικά, τὰ Γαλλικὰ καὶ τὰ Γερμανικά, ἀλλὰ καὶ στὰ Ἰσπανικά, τὰ Ἰταλικὰ καὶ πρόσφατα, στὰ Ἰαπωνικά. Οἱ δίσκοι, ὅταν κυκλοφοροῦν, πρέπει νὰ γίνουν γνωστοί. Ἀπαιτοῦν δημόσιες ἐμφανίσεις, στὸ Παρίσι, στὶς ἐπαρχίες, στὶς πρωτεύουσες τῶν ἄλλων χωρῶν. Ἀπαιτοῦν ἐμφανίσεις στὶς διάφορες τηλεοράσεις καὶ στὶς ραδιοφωνίες. Καὶ μετά, ἀμέσως μετά, οἱ πρῶτοι δίσκοι ἀπαιτοῦν τοὺς νέους. «Ἂν σταματήσης σὲ ξεχνοῦν»...

Δὲν κινδυνεύει νὰ ξεχαστῆ. Παρὰ τὴν ἀρρώστεια δὲν σταμάτησε νὰ ἐργάζεται. Ραδιοφωνίες, τηλεοράσεις, καινούργιοι δίσκοι. Διέκοψε μόνο τὶς δημόσιες ἐμφανίσεις. Προσωρινά. Εἶναι ὅμως, κιόλας, γεμάτη σχέδια.

Ἑτοιμάζει ἕνα καινούργιο ἄλμπουμ μ' ἑλληνικὰ τραγούδια. Τὸ πρῶτο, ποὺ κυκλοφόρησε ἐδιεθνῶς, ἔχει ἐξαντληθῆ. Μοῦ λέει: «Τὴν θέλω τὴν προβολὴ τῶν ἑλληνικῶν τραγουδιῶν. Ἤμουνα τὸ φθινόπωρο στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, σὲ τουρνὲ μὲ τὸν Χάρρυ Μπελαφόντε. Βγάλαμε μαζὺ ἕναν ἑλληνικὸ δίσκο (Πᾶμε μιὰ βόλτα στὸ φεγγάρι — Κι' ἂν θὰ διψάσης γιὰ νερὸ — Μέσ' σ' αὐτὴ τὴν Βάρκα). Εἶχε μεγάλη ἐπιτυχία. Ὁ Μπελαφόντε τὰ καταφέρνει μιὰ χαρὰ στὰ ἑλληνικά. Ὁ δίσκος ἔπρεπε νὰ βγῆ. Ὅπως ἔπρεπε νὰ κυκλοφορήση τὸ ἑλληνικό μου ἄλμπουμ στὴν Ἀμερική. Γιατὶ ξέρετε τί πουλᾶνε στὰ ἀμερικανικὰ μαγαζιὰ δίσκων γιὰ ἑλληνικὰ τραγούδια; Κάτι ἀπίθανους ἀμανέδες ποὺ κατασκευάζουν στὴν Ἀμερικὴ ἄνθρωποι ποὺ δὲν εἶναι κἂν ἑλληνικῆς καταγωγῆς. Πρέπει ὅλοι οἱ Ἕλληνες ποὺ κάτι τὸ καλὸ γράφουν καὶ τραγουδοῦν νὰ στέλνουν τοὺς δίσκους τους στὴν Ἀμερική.

Ξανὰ ἡ Ἑλλάδα στὴν συζήτηση. Θὰ ἤθελε νὰ ξανασυναντήση τὸ ἑλληνικὸ κοινό. Θὰ ἤθελε νὰ δώση μιὰ συναυλία π.χ., γιὰ φιλανθρωπικοὺς σκοποὺς ὥστε νὰ ξανασυνδεθῆ μὲ τοὺς Ἀθηναίους καὶ τὶς Ἀθηναῖες.

Πῶς ἀποφάσισε τὴν περιπέτεια τοῦ ἐξωτερικοῦ; Ἐξιστορεῖ: Ἡ περιπέτεια αὐτὴ ἄρχισε τὸ 1960, στὸ Φεστιβὰλ τῆς Θεσσαλονίκης. Ὅπου βρέθηκε τυχαῖα ὁ διευθυντὴς τῆς Γαλλικῆς φίλιπς. Τὴν ἄκουσε, τοῦ ἄρεσε, καὶ πρότεινε νὰ ἠχογραφηθῆ ἕνας δίσκος. Λίγους μῆνες μετά, στὸ μεσογειακὸ φεστιβὰλ τῆς Βαρκελώνης, ὅπου πῆρε τὸ πρῶτο βραβεῖο, νέα πρόταση. Καὶ ἡ ἀπόφαση γιὰ τὸ πρῶτο ταξίδι στὸ Παρίσι καὶ στὴν Γερμανία.

Ἡ ἐπιτυχία ἄρχισε ἐξ ἄλλου ἀπὸ τὴν Γερμανία, ὅπου ὁ πρῶτος δίσκος τῆς Μούσχουρη πουλήθηκε σ' ἕνα ἑκατομμύριο ἀντίτυπα. Τὸ ἀναγνωρίζει κι' ἡ ἴδια: στὴν Γαλλία, τὰ πράγματα στάθηκαν γι' αὐτὴν πολὺ πιὸ δύσκολα. Τὰ σκαλοπάτια τ' ἀνέβηκε σιγὰ - σιγά. Ἴσως μάλιστα — αὐτὴ εἶναι δική μου γνώμη — πιὸ σιγὰ ἀπὸ πολλοὺς ἄλλους. Γιατί;

Τὴν ρωτῶ ποιὸς διάλεγε τὰ τραγούδια ποὺ ἑρμήνευε. Δὲν τὰ διάλεγε αὐτή. Κι' ὁμολογουμένως, δὲν τῆς πήγαιναν. Ἦταν «καντσονέτες», τῆς κατηγορίας ἐκείνης ποὺ ἐξασφάλισαν τὴν ἐπιτυχία στὴν Νταλιντά. Ἀλλὰ ἡ Μούσχουρη δὲν εἶναι Νταλιντά. Τώρα, τὸ ρεπερτόριό της ἔχει βελτιωθῆ. Κι' ἔχει ἐπίσης κατορθώσει νὰ τραγουδᾶ στὰ γαλλικά, χωρὶς νὰ μπορῆ κανεὶς νὰ ὑποψιαστῆ κἂν μιὰ ξενικὴ καταγωγή.

Ἡ Νάνα Μούσχουρη εἶναι σήμερα «ἀστέρας». Τί ζωὴ κάνει; Δὲν εἶναι κοσμική. Βλέπονται μὲ λίγους φίλους. Ἴσως ἐγκατασταθῆ σὲ λίγο πιὸ μόνιμα στὴν Ἑλβετία. Σχέδια προσωπικά; Μοῦ ξαναμιλᾶ γιὰ τὴν δουλειά της. Ἐπιμένω: προσωπικά. Καὶ δὲν ξέρω γιατί, — ἴσως γιὰ νὰ σπάσω τὸ ἔμμονο αὐτὸ ἄγχος τῆς ἐργασίας καὶ τῆς ἐπιτυχίας — προσθέτω: δὲν ἀντιμετωπίζετε κάποτε τὸ ἐνδεχόμενο νὰ ὑπάρξη ἕνα «Μουσχουράκι»; Τὸ χαμόγελο ἀνοίγει διάπλατο: «Ἄχ, ναί. Πολύ».

Ξαφνικά, στὸ τέλος τῆς συζήτησης, θυμήθηκε τί γράφεται καμμιὰ φορὰ στὸν ἀθηναϊκὸ Τύπο γι' αὐτήν. Πῶς διαπληκτίσθηκα μὲ τὴν Μελίνα Μερκούρη πῶς «ἀγνόησε» τὴν Ζωίτσα Κουρούκλη, ὅταν τὴν ρώτησαν δημοσιογράφοι μετὰ τὴν πρόσφατη ἐπιτυχία της στὴν Βαρκελώνη. Ποῦ τὰ βρίσκουν; μὲ ρωτᾶ. Ποτὲ δὲν δήλωσα πῶς δὲν ξέρω τὴν Κουρούκλη. «Καὶ πῶς νὰ τόλεγα, ποὺ ὅταν ξεκίνησα, αὐτὴν εἶχα γιὰ ἴνδαλμα καὶ γιὰ παράδειγμα, μέχρις ὅτου βρῶ τὸ δικό μου τὸ στύλ;».

Ρ. ΣΩΜΕΡΙΤΗΣ

Ξανάσμιξαν τ' ἀηδόνια... Πρόκειται γιὰ τὴν Τζοὺν Ἄλλισον καὶ τὸν Γκλὲν Μάξουελ. Χώρισαν πρὶν ἀπὸ ἕνα χρόνο. Ξαναπαντρεύτηκαν τὴν περασμένη ἑβδομάδα καὶ μοιάζουν εὐτυχέστατοι.

'Ο Στομαχολόγος καὶ Ἐντερολόγος ἰατρὸς κ.
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΗΣ
δέχεται Βουκουρεστίου 23 10—12 π.μ. καὶ 6—7 μ.μ. Τηλέφ. 613.525.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΡΟΣ ΑΓΟΡΑΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΑΚΙΝΗΤΟΝ

Τὸ ΤΑΜΕΙΟΝ ΥΓΕΙΑΣ ΥΠΑΛΛ. Α.Τ.Ε. (Ε.Λ.Α.Τ.) ἐνδιαφερόμενον διὰ τὴν ἀγορὰν ἡμιτελοῦς ἢ μὴ ἀκινήτου, εὐρισκομένου ἀπαραιτήτως εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς περιφερείας Ἀθηνῶν, δέχεται τὴν ὑποβολὴν σχετικῶν προσφορῶν μέχρι τῆς 30ῆς Ἀπριλίου ἐ.ἔ.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ζητήσωσι σχετικὰς συμπληρωματικὰς πληροφορίας εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ε.Λ.Α.Τ. (Γ' Σεπτεμβρίου 43 — 3ος ὄροφος — τηλ. 822.085) ἀπὸ ὥρας 8 π.μ. — 2.30 μ.μ. καθημερινῶς.

Μεσιτεία δὲν καταβάλλεται.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ

Μὲ τὴν εὐκαιρία συμμετοχῆς τῆς ταινίας «'Ο Φόβος» στὸ διεθνὲς κινηματογραφικὸ Φεστιβὰλ τῶν Καννῶν ἡ ἑταιρία Δαμασκηνὸς — Μιχαηλίδης θὰ ὀργανώση στὰ πλαίσια τοῦ Φεστιβὰλ «'Εβδομάδα ἑλληνικοῦ κινηματογράφου», μὲ σκοπὸ τὴν προβολὴ τῆς ἑλληνικῆς παραγωγῆς.

Θὰ προβληθοῦν — ἐκτὸς ἀπὸ τὸν «Φόβο» — ὁ «Διχασμὸς» τοῦ Ἐρρίκου Ἀνδρέου, «Τὸ χῶμα βάφτηκε κόκκινο» τοῦ Βασίλη Γεωργιάδη καὶ οἱ «Διπλοπεννιές» τοῦ Γεώργου Σκαλενάκη. Στὰ πλαίσια πάντα αὐτῆς τῆς «Ἑβδομάδος», θὰ ὀργανωθοῦν ἑλληνικὲς βραδυὲς μὲ μπουζούκια ἑλληνικὰ τραγούδια κ.λ.π.

Πολυμελὴς ἀντιπροσωπεία ποὺ θ' ἀποτελεσθῆ ἀπὸ τὸν κ. Β. Μιχαηλίδην τοὺς σκηνοθέτες τῶν ἀνωτέρω ταινιῶν, τὸν Ἀλέκο Σακελλάριο, τὴν Ἀλίκη Βουγιουκλάκη, τὸν Δημήτρη Παπαμιχαήλ, τὴν Ἕλενα Ναθαναήλ, τὴν Μαίρη Χρονοπούλου, τὴν Ἔλλη Φωτίου καὶ ἄλλους θὰ πᾶνε στὶς Κάννες γιὰ νὰ παρευρεθοῦν στὶς ἀνωτέρω ἐκδηλώσεις.

Τὸ Σάββατο στὴν Ὀδησσὸ ἡ ὀρχήστρα Ν. Κατσαροῦ

Τὸ μουσικὸ συγκρότημα ἐλαφροῦ ἑλληνικοῦ καὶ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ, ποὺ διευθύνει ὁ Γιῶργος Κατσαρός θὰ ἀρχίση τὴν περιοδεία του στὴν Σοβιετικὴ Ἕνωση, τὸ Σάββατο ἀπὸ τὴν Ὀδησσό. Θὰ συνεχισθῆ κατόπιν στὸ Κίεβο, στὴν Μόσχα καὶ στὸ Λένινγκραντ.

Τὸν Γιῶργο Κατσαρὸ συνοδεύουν οἱ τραγουδίστριες Σούλα Μπιρμπίλη, Μαρινέλλα καὶ Ράνια Κωστίδου, οἱ τραγουδισταὶ Π. Κόκκινος καὶ Ἀλ. Ἀναστασιάδης, τὸ χορευτικὸ ζευγάρι Ἀντώνης καὶ Μιρέλλα καὶ τὰ μέλη τῆς ὀρχήστρας του: Σπ. Παπαβασιλείου, Λ. Κρητικός, Σπ. Μεταλληνός, Ἀγ. Κυριαζῆς καὶ Θ. Κασιμάτης.

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Πρὶν φύγη γιὰ τὴν περιοδεία του, ὁ Γιῶργος Κατσαρὸς ἔστειλε ἔγγραφη διαμαρτυρία στὸν ὑπουργὸ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἡλία Τσιριμῶκον σχετικὰ μὲ τὴν ματαίωση τῆς μεταβάσεως τοῦ συγκροτήματος στὴν Τσεχοσλοβακία.

Παράλληλα ἔστειλε καὶ ἀντίγραφο τῆς διαμαρτυρίας του στὸν Πανελλήνιο Μουσικὸ Σύλλογο.

Ἡ ὡραιοτάτη Οὐρσουλα Ἄντρες μὲ στολὴ Μεξικάνας, ὅπως θὰ ἐμφανισθῆ στὸ νέο φὶλμ τοῦ Τζαίημς Μπόντ μὲ τίτλο «Καζινὸ Ρουαγιάλ». (Ἡ φωτογραφία εἶναι τοῦ διασήμου Γάλλου φωτογράφου Χατάμι, ποὺ σειρὰ πορτραίτων τοῦ ὡραίων γυναικῶν δημοσιεύει ἡ ἐφημερίδα «Σάνταιη Μίρρορ»).

Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΕΙΡΗΝΗ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Τὰ Ἀνάκτορα ἀνεκοίνωσαν στὴν πρυτανεία τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ὅτι ἡ πριγκίπισσα Εἰρήνη ἀναλαμβάνει ὑπὸ τὴν προστασία της τὸ μουσικὸ τμῆμα τοῦ Πανεπιστημίου.

Κατ' ἔτος ἡ συρροὴ τῶν φοιτητῶν ποὺ παρακολουθοῦν τὶς ἐκδηλώσεις τοῦ μουσικοῦ τμήματος γίνεται μεγαλύτερη. Ἐφέτος ἦταν ἀνώτερη ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά.

«Πανζουρλισμὸς» γίνεται καὶ στὶς πόλεις τῶν ἐπαρχιῶν ποὺ ἐπισκέπτεται ἡ πανεπιστημιακὴ χορωδία καὶ ὀρχήστρα. Τὰ μέλη τους πρόκειται νὰ ἐπισκεφθοῦν ἀπὸ τὶς 14 ἕως 16 Μαΐου τὴν Πάτρα ὅπου θὰ ἐκτελέσουν τὰ ἀκόλουθα ἔργα: Χάϋδν: «Λειτουργία εἰς μνήμην τοῦ Ἁγίου Νικολάου». (Τὸ ἔργο θὰ ἐκτελεσθῆ γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἑλλάδα). Χάϋδν: «Κοντσέρτο σὲ ρὲ ματζόρε», Μπάχ: «Κοντσέρτο σὲ φὰ μινόρε». Τὰ δύο κοντσέρτα γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα θὰ ἐκτελεσθοῦν ἀπὸ τὸν πιανίστα κ. Κ. Γαϊτάνο.

Τὸ ἐπόμενο πανεπιστημιακὸ ἔτος πρόκειται νὰ ἀρχίσουν μουσικολογικὰ μαθήματα γιὰ ὅλους τοὺς ἐνδιαφερόμενους φοιτητές. Τὰ μαθήματα θὰ γίνωνται σὲ δυὸ κύκλους (ἀνὰ δύο ἔτη ὁ καθένας).

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Προμήθεια 30 μετρικῶν τόννων δραστικῆς οὐσίας ὀργανοφωσφορικῶν ἐντομοκτόνων Φ..Νο 1947.

Ἡ Ἀγροτικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος καλεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅπως τὴν 25ην Ἀπριλίου 1966, ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 13ην προσέλθουν εἰς τὸ Κεντρικὸν Κατάστημα αὐτῆς (Ἐλευθερίου Βενιζέλου ἀριθ. 23, 1ος ὄροφος) ἵνα μειοδοτήσουν μὲ ἐνσφραγίστους προσφορὰς διὰ τὴν προμήθειαν 30 (τριάκοντα) μετρικῶν τόννων δραστικῆς οὐσίας ὀργανοφωσφορικῶν ἐντομοκτόνων (ὡς τὰ εἴδη Dimethoate, Anthio, Fitios, Lebaycid, Diazinon καὶ Endocide) προοριζομένων διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ προγράμματος δακοκτονίας δι' ἀεροψεκασμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας.

Πληροφορίαι ὡς καὶ ὅροι καὶ προδιαγραφαὶ παρέχονται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν Ὑπηρεσίαν Προμηθειῶν τῆς Τραπέζης (Καραγεώργη τῆς Σερβίας 12)14, 7ος ὄροφος, τηλ. 229.710).

Ἀθῆναι 5 Ἀπριλίου 1966

ΠΑΣΧΑ
ΣΤΗ ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ

Η ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΟΥ

Στὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο ἐγκαινιάσθηκε χθὲς Διεθνὴς Ἔκθεση Συγχρόνου Μεταλλίου. Στὰ πλαίσιά της εἶναι ἐκτεθειμένα 500 μετάλλια — ἑλληνικὰ καὶ ξένα. Στὴν φωτογραφία μας τρία ἀπὸ τὰ ἐκθέματα. Ἀριστερά: «Θεατὲς τηλεοράσεως» (Σουηδία). Στὸ μέσον: Μετάλλιο γιὰ τὰ 100χρονα τῆς σλαβικῆς φιλολογίας (Τσεχοσλοβακία). Δεξιά: «Εἰρήνη» (τῆς Ἑλληνίδας Τίτσας Χρυσοχοΐδη).

Ὁ Κινηματογράφος

ΚΡΙΤΙΚΗ

ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Τοῦ κ. Γ. Μπακογιαννόπουλου

ΒΑΣΙΛΙΑΔΕΣ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ

ΜΕΣΑ σὲ μιὰ ἐποχὴ ποὺ προσφέρει στὸν ἄνθρωπο ἕνα καταρράχτη ἀπὸ ἐκπληκτικὰ γεγονότα, μᾶς λείπει κάτι πολὺ ἁπλό: Τὸ ἀδίαστο γέλιο τῶν παλαιῶν κωμικῶν. Τὴ θέση του καταλαμβάνει ὅλο καὶ περισσότερο μιὰ σταθερὴ καὶ συνοφρυωμένη ἀγωνία.

Οἱ κλόουν ἔφυγαν, ἕνας ἕνας, πρὸς τὴν ἀπόλυτη, παγερὴ σιωπή. Ὁ Ὄλιβερ Χάρντυ, πρὶν ἀπὸ ὀκτὼ χρόνια. Ὁ Στὰν Λώρελ κι ὁ Μπάστερ Κῆτον φέτος. Κανεὶς δὲν μπόρεσε μέχρι σήμερα, κανεὶς φοβᾶμαι, δὲν θὰ μπορέση νὰ τοὺς ἀντικαταστήση. (Μικρὲς σπινθηροβόλες ἐξαιρέσεις ὁ ἀποσταγματικὸς Ζὰκ Τατὶ κι ὁ πληθωρικὸς Τζ. Λιούϊς). Τελευταία μας ἐλπίδα ἡ διατήρηση τῆς «κληρονομιᾶς» τῶν ταινιῶν τους ποὺ ἀποφασίζουν ποῦ καὶ ποῦ νὰ μᾶς δείχνουν: Αὐτὴ τὴν ἑβδομάδα, μιὰ ἐγχώρια συρραφὴ πέντε φὶλμ τοῦ Χοντροῦ — Λιγνοῦ τῆς περιόδου ὁμιλοῦντος. Τὴν ἑπομένη μιὰ ἀμερικανικὴ ἀνθολογία τοῦ διάσημου ζευγαριοῦ τῆς περιόδου τοῦ βωβοῦ. Εὐκαιρία μοναδικὴ ν' ἀπολαύσουμε τὴν θαυμαστὴ τέχνη τους.

Εἶναι δύσκολο νὰ μιλήση κανεὶς ἀντικειμενικὰ γιὰ τὸν Χοντρὸ καὶ τὸν Λιγνό. Μπῆκαν ζωντανοὶ μέσα στὴ σύγχρονη μυθολογία κι ὅ,τιδήποτε μυθολογικὸ ξεφεύγει ἀπὸ τὴν κριτική. Σὲ τελευταία ἀνάλυση καὶ μόνη ἡ παρουσία τους στὴν ὀθόνη ἀποκτᾶ μιὰ αὐτόνομη ἀξία καὶ ἡ παρακολούθηση τῆς ἀμετακίνητης ἱεροτελεστίας τῆς συμπεριφορᾶς τους ἀρκεῖ νὰ μᾶς γεμίση συγκίνηση καὶ χαρά.

Δὲν μποροῦμε νὰ τοὺς φαντασθοῦμε χωρισμένους. Παρ' ὅλο ποὺ δούλεψαν τουλάχιστον δέκα χρόνια χωριστὰ στὸν κινηματογράφο, φαίνεται πὼς ἡ συνάντησή τους, στὰ 1926 ἦταν θαρρεῖς γραμμένη ἀπὸ τὴ μοῖρα. Ἄλλωστε ἀποτέλεσαν τὸ πρῶτο καὶ τὸ μοναδικὸ γνήσιο κωμικὸ ζευγάρι στὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου. Μέχρι τότε οἱ κωμικοὶ ἐμφανίζονταν εἴτε ὁμαδικά, ὅπως οἱ ἀτσεῖοι πολισμάνοι τοῦ Μὰκ Σέννετ, εἴτε μόνοι τους, ὅπως ὁ Τσάπλιν ἢ ὁ Κῆτον. Μετὰ ἀπὸ τὸν Χοντρὸ καὶ τὸν Λιγνὸ τὸ ζευγάρωμα τῶν κωμικῶν ἔγινε τυχαῖο, χωρὶς νὰ δημιουργῆται ἀπὸ πραγματικὴ ἀνάγκη. Ὁ Ντὴν Μάρτιν κι ὁ Τζέρρυ Λιούϊς χώρισαν κι ὁ δεύτερος ἀντὶ νὰ χάση κέρδισε σὲ κωμικὴ ἀκτινοβολία.

Ὅμως ἡ λεπτὴ χημικὴ ἕνωση τοῦ Λώρελ μὲ τὸν Χάρντυ στηρίζεται στὴ θαυμάσια σύνθεση δύο συμπληρωματικῶν προσωπικοτήτων, ποὺ εἶναι ἀδύνατο νὰ διαιρεθοῦν. Εἶναι σχεδὸν δύο σιαμαῖοι ἀδελφοί, ἀφοῦ ὅ,τι κάνει ὁ ἕνας δὲν ἔχει νόημα παρὰ μόνον σὲ σχέση μὲ τὸν ἄλλο. Ἡ ἀντίθεσή τους εἶναι τόσο ἀπόλυτη καὶ στὸν ἠθικὸ τομέα, ὅπως εἶναι καὶ στὴν σωματικὴ μορφή τους.

Ὁ ἀδύνατος Λώρελ εἶναι ὁ ἀθῶος, ὁ ἀνεύθυνος γιὰ ὅλες τὶς καταστροφὲς ποὺ προκαλεῖ. Ἔχει μείνει ἕνα παιδὶ καὶ διατηρεῖ αὐτὴ τὴν γεμάτη θαυμασμὸ ἀπειρία ποὺ τὸν σπρώχνει νὰ πατάη ὅλα τὰ κουμπιὰ ποὺ θὰ βρῆ μπροστά του, νὰ βάζη σὲ κίνηση ὅλους τοὺς ἐπικίνδυνους μηχανισμούς, νὰ κάνη ὅλες τὶς ἀπαγορευμένες ἐρωτήσεις. Ἂν ἔμενε μόνος ὁ Λιγνός, θὰ διέσχιζε σὰν ὑπνοβάτης τὸν κόσμο τῶν ἐνηλίκων καὶ θὰ ἔτρεχε νὰ βρῆ καταφύγιο κοντὰ στοὺς ἥρωες τῶν εἰκονογραφημένων παιδικῶν βιβλίων, ποὺ τοὺς συναγωνίζεται σὲ ἀγνότητα τῆς καρδιᾶς. Ὅμως δίπλα του βρίσκεται ὁ Χοντρὸς ποὺ τὸν κρατάει ζηλότυπα στὸν δικό του κόσμο.

Ὁ χοντρὸς Ὄλιβερ θὰ ἦταν καταδικασμένος νὰ ταπεινώνεται σιωπηλὰ ἀπὸ τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους, θὰ μπερδευόταν ὁριστικὰ μέσα στὶς ἐξηγήσεις ποὺ τραυλίζει ὅταν τὰ χάνη καὶ στὸ ἀμήχανο στρίψιμο τῆς γραβάτας του, ἂν δὲν εἶχε τὸν Λώρελ. Ὁ Λιγνὸς εἶναι τὸ μόνο πρόσωπο ποὺ τοῦ δίνει τὴν αὐταπάτη τῆς ἀξίας καὶ τὴν εὐκαιρία νὰ ἀποκαταστήση μὲ τὴν ἐπιβολὴ τὸν πληγωμένο του ἐγωϊσμό.

Στὸ σιαμαῖο αὐτὸ ζευγάρωμά τους δὲν ὑπάρχει οὔτε ἴχνος λανθάνουσας ὁμοφυλοφιλίας παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι κοιμοῦνται συχνότατα στὸ ἴδιο κρεβάτι. Τὸ ἴδιο καὶ ἡ στάση τους ἀπέναντι στὶς γυναῖκες εἶναι οὐδέτερη, συχνὰ ἀμυντική, ποτὲ πάντως ἐρωτική.

Ἡ κυριαρχία τοῦ Χοντροῦ, ποὺ θυμίζει τὴν ἐπιθυμία τῆς πατρικῆς ἐπιβολῆς καὶ περιέχει καὶ τὴν ζήλεια ὅταν ὁ «γιὸς» ἔχη ἐμπνεύσεις εὑρηματικότητας, κατασκευτελίζεται συνεχῶς τόσο σὲ σχέση μὲ τοὺς τρίτους ὅσο καὶ μὲ τὸν ἴδιο τὸν Λιγνό, ποὺ ἐκδικεῖται συχνὰ τὰ «μαρτύριά» του. Χαρακτηριστικὴ εἶναι ἡ σκηνὴ τοῦ τέλους στὸ ἔργο «Μιὰ καλὴ μεταστροφή», ὅπου ὁ Λώρελ ὄχι μόνο κλωτσάει καὶ δέρνει τὸν Ὄλιβερ, ἀλλὰ μὲ κακία ἱεροεξεταστῆ κόβει ξύλα ποὺ πέφτουν μὲ μαθηματικὴ ἀκρίβεια στὸ κεφάλι τοῦ ἀκινητοποιημένου Χοντροῦ. Τὸ τελευταῖο ξύλο ὅμως, χτυπάει ἀπρόβλεπτα στὸ κεφάλι τὸν ἴδιο τὸν Λιγνό. Αὐτὸ τὸ ἀνατρεπτικὸ εὕρημα μᾶς δίνει ἄλλο ἕνα ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς δυάδας. Τὸν ἀποκλεισμὸ κάθε συγκινήσης, κάθε ἀνθρώπινης θερμότητας γιὰ νὰ μὴν νοθευτῆ ἡ καθαρὴ γραμμὴ τῆς κωμωδίας.

Ὅπως εἴπαμε τὰ πέντε μικροῦ μήκους φὶλμ ποὺ εἴδαμε, ἀνήκουν στὴν περίοδο τοῦ ὁμιλοῦντος, εἶναι ἀπὸ τὰ καλύτερα τοῦ ζευγαριοῦ μας καὶ δείχνουν τὴν ἔκταση τῆς κωμικῆς τους κλίμακας. «Ἡ θαυμάσια μέρα» (1929) εἶναι συγχρόνως κωμωδία ἠθῶν, σάρκα τῆς οἰκογενειακῆς ζωῆς καὶ τέλεια συσσώρευση κωμικῶν εὑρημάτων μὲ ἄψογο ρυθμό. «Μιὰ καλὴ μεταστροφή» (1931), ἀκροβατεῖ στὸ ὅριο τῶν «καλῶν αἰσθημάτων» μὲ ἀκρίβεια ἰσορροπιστῆ. «Ἡ πιανόλα» εἶναι πραγματικὸ ἀριστούργημα μὲ τὴν σισύφεια ἀγωνιακὴ τους προσπάθεια ν' ἀνεβάσουν τὸ «ἀνυπότακτο» κιβώτιο ποὺ βροντάει καὶ γλυστράει σὰν τὸν διάβολο. «Ἐγὼ κι ὁ φιλαράκος μου» (1933) ἀναπτύσσει μὲ δαιμονικὸ κρεσέντο τὴν ὑποτονικὴ γοητεία τοῦ ἐπιτραπέζιου παιχνιδιοῦ τοῦ Λιγνοῦ. Τέλος ὁ «Ὄλιβερ ὁ ὄγδοος» εἶναι ἕνα παράξενο φὶλμ στὸ ὅριο τοῦ φανταστικοῦ.

ΟΤΑΝ ΤΑ ΚΑΝΟΝΙΑ ΒΡΟΝΤΟΥΝ

(The guns of August)

Τρεῖς πλευρὲς ἔχουν βαρύνουσα σημασία σ' ἕνα φὶλμ μοντὰζ «ἱστορικῶν» εἰκόνων (κινηματογραφικῶν ἢ ἀκινήτων). Ἡ ἀκρίβεια, ἡ ὀρθὴ προοπτικὴ κι ἡ ἰσορροπημένη σύνθεση τῶν ἱστορικῶν δεδομένων. Ὁ πλοῦτος τοῦ ὀπτικοῦ ὑλικοῦ καὶ ἡ τεχνικὴ ἐκμετάλλευση καὶ προβολή του. Καὶ τέλος ἡ προσωπικὴ συμβολὴ τοῦ δημιουργοῦ ποὺ θὰ τὸ διαφοροποιήση ἀπὸ τὰ ἄλλα ἀνάλογα ἔργα, ποὺ θὰ τοῦ προσθέση μιὰ διάσταση πέρα καὶ πάνω ἀπὸ τὴν ἀντικειμενικὴ ὀργάνωση τῶν στοιχείων. Τρεῖς πλευρές: Ἡ ἐπιστήμη, ἡ τεχνική, ἡ τέχνη.

Πόσο δύσκολη τότε ἐμφανίζεται κι ἡ θέση τοῦ κριτικοῦ, ποὺ πρέπει νὰ ἀποτιμήση μαζὶ καὶ σὰν ἱστορικός! Μὲ τὴν ἐπιφύλαξη, λοιπὸν τῆς γνώμης τῶν πραγματικὰ εἰδικῶν, πιστεύω πὼς τὸ σοβαρώτερο μειονέκτημα τῆς ταινίας (μὴ γνωρίζοντας τὸ βιβλίο τῆς Μπάρμπαρα Τάτσμαν πάνω στὸ ὁποῖο βασίζεται τὸ φὶλμ δὲν ξέρω ἂν πρέπει νὰ τὴν συμπεριλάβω στὴν ἐπικρίσή μου) εἶναι ἡ ἐπίπεδη χρονικογραφικὴ μελέτη τῶν φαινομένων ποὺ ὡδήγησαν στὸν Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ὁ Νάθαν Κρὰλλ κι ὁ συγγραφέας τῆς ἀφηγήσεως Ἄρθουρ Τουρτελλὸ κινοῦνται φανερὰ ἀπὸ ὡρισμένα ἔντονα (καὶ ὄχι πρὸς λανθασμένη κατεύθυνση) συναισθήματα ποὺ χρωματίζουν τὸ ἔργο τους: Τὴν λατρεία τῆς εἰρήνης, τὴν πικρὴ κάτω ἀπὸ τὴ σάτιρα ἄρνηση τῆς μοναρχίας, τὸ μῖσος πρὸς τὸν γερμανικὸ ὁλοκληρωτισμό. Φαντάζονται ὅμως στ' ἀλήθεια ὅτι ἡ θέληση καὶ ἡ κουταμάρα ὡρισμένων ἡγεμόνων ὑπῆρξαν οἱ σημαντικώτεροι παράγοντες γιὰ τὸ κατρακύλημα πρὸς τὸν πόλεμο; Ἄραγε ὁ ρόλος τῆς Ἀγγλίας ὑπῆρξε τόσο περιωρισμένος; Ὁ ἀφηγητὴς εἰρωνεύεται τὴν «γηραιὰ — Ἀλβιόνα», κατηγοριάζει τὴν «ἠλιθιότητα» τοῦ στρατηγοῦ Φρέντς. Εἶναι ἄραγε βέβαιος ὅτι ἡ μὴ συμμετοχὴ τῆς στρατιᾶς του στὶς πρῶτες μάχες ἦταν ἀποκλειστικὰ δική του ἰδέα; Μήπως τὸ φαινόμενο τοῦ «δισταγμοῦ» τῆς Ἀγγλίας ἐπαναλήφθηκε καὶ στὸν Β' Πόλεμο καὶ πρέπει νὰ ἑρμηνευθῆ οὐσιαστικώτερα; Καὶ ποιὰ τέλος πάντων ἦταν τὰ βαθύτερα αἴτια αὐτοῦ τοῦ πολέμου; Νομίζω πὼς κάπου ἄκουσα ὅτι ἡ ἱστορικὴ ἐπιστήμη μελετᾶ σήμερα «ἐνδελεχῶς» κάτι αἴτια ποὺ ὀνομάζονται οἰκονομικά. Δὲν εἶδα νὰ γίνεται λόγος γι' αὐτὰ στὴν ταινία. Σίγουρα δὲν ἀρκεῖ ἡ ἔστω καὶ ὀρθὴ σύνθεση τῶν ἐπιφανειακῶν φαινομένων στὴν ἱστορία.

Ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῆς τεχνικῆς μόνον ἐπαίνους μπορεῖ κανεὶς νὰ πῆ γιὰ τὸ φὶλμ. Τέτοια ἔκταση καὶ πλοῦτο ὑλικοῦ πρώτη φορὰ εἴδαμε στὴν ὀθόνη καὶ ἡ φωτεινότητα καὶ σταθερότητα τῶν εἰκόνων ἀποδεικνύουν πάλι τὴν ὑπεροχὴ τῶν ἀμερικανικῶν ἐργαστηρίων ἀπέναντι στὰ εὐρωπαϊκά.

Ἀξιόλογη τέλος εἶναι καὶ ἡ καθαρὰ καλλιτεχνικὴ ἐργασία τοῦ Νάθαν Κρὰλλ. Μέσα ἀπὸ τὴν ψύχραιμη ἐξωτερικὰ καὶ πληθωρικὴ ἀφήγηση διαμορφώνεται σιγὰ - σιγὰ τὸ συναίσθημα ποτὲ δημοκοπικό, ἀλλὰ πάντα σταθερώτατα κατευθυνόμενο πρὸς τὴν φρικτὴ καταμέτρηση τῶν θυμάτων τοῦ πολέμου στὸ φινάλε ποὺ γεννάει ἀκατανίκητα καὶ μουγγὰ τὴν κραυγή: «Ὄχι ἄλλο πόλεμο!» Ἂν δὲν ἔχουμε ἐδῶ τὴν πιὸ «ἀρτίστικη» ἐργασία τοῦ Ροσσὶφ στὸ «Πεθαίνοντας στὴ Μαδρίτη» καὶ φυσικὰ ὄχι τὶς συγκλονιστικὲς προεκτάσεις τοῦ Ἀλαὶν Ρεναὶ στὰ «Νύχτα καὶ ὁμίχλη» ἡ συστηματικότητα, ἡ σαφήνεια, ἀλλὰ καὶ τὸ πλάτος τοῦ θέματος εἶναι μεγαλύτερο. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ ἀπαίτησή μας γιὰ μιὰ βαθύτερη ἀνατομία τῶν γεγονότων.

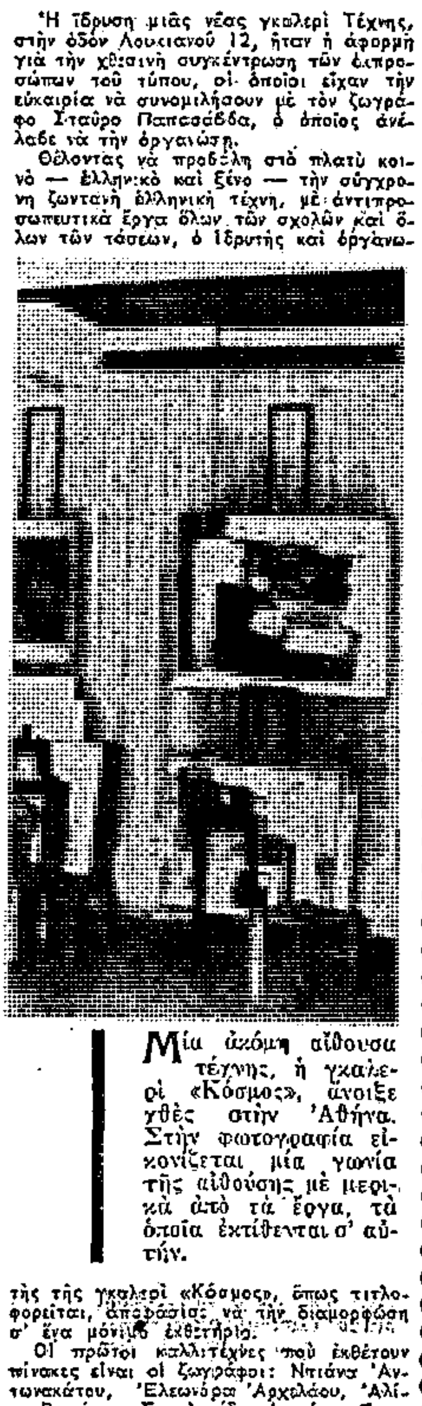
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΕΡΑΥΝΟΣ

Φαίνεται πώς, σὲ κάποια στιγμή, μὲ τὸ σενάριο τῆς ταινίας αὐτῆς καταπιάστηκε ὁ γνωστὸς Ἀμερικανὸς συγγραφέας Γουΐλλιαμ Ἴνγκ, ἀλλὰ «ἀργότερα» οἱ παραγωγοὶ ἔκαναν διάφορες μεταβολὲς γιὰ νὰ «βελτιώσουν τὴν ποιότητα» (!) Ἀποτέλεσμα: Τὸ ἀρχικὰ ἐνδιαφέρον θέμα, ἡ ὡρίμανση ἑνὸς νέου μέσα ἀπὸ ἕνα ἔρωτα καὶ ἡ παράλληλη μελέτη τῆς ζωῆς μιᾶς τυπικῆς ἀμερικανικῆς οἰκογένειας, ἔχει μεταβληθῆ σὲ μιὰ ἀκόμα ἔγχρωμη ἐπιφυλλίδα μὲ ὅλα τὰ «ἀγαθὰ» τοῦ εἴδους καὶ μὲ μιὰ κακὴ ἀπομίμηση τῆς μεθόδου Ἄκτορς Στούντιο στὸ πρόσωπο τοῦ Μάϊκελ Πάρκς. Ἡ Ἂνν Μάγκρετ πείθει σὰν οὐσιαστικὴ πρόκληση.

Νέα γκαλερὶ μὲ εὐρεῖες προοπτικὲς στὴν Ἀθήνα

Ἡ ἵδρυση μιᾶς νέας γκαλερὶ Τέχνης, στὴν ὁδὸν Λουκιανοῦ 12, ἦταν ἡ ἀφορμὴ γιὰ τὴν χθεσινὴ συγκέντρωση τῶν ἐκπροσώπων τοῦ τύπου, οἱ ὁποῖοι εἶχαν τὴν εὐκαιρία νὰ συνομιλήσουν μὲ τὸν ζωγράφο Σταῦρο Παπασάββα, ὁ ὁποῖος ἀνέλαβε καὶ τὴν ὀργάνωση.

Θέλοντας νὰ προβάλη στὸ πλατὺ κοινὸ — ἑλληνικὸ καὶ ξένο — τὴν σύγχρονη ζωντανὴ ἑλληνικὴ τέχνη, μὲ ἀντιπροσωπευτικὰ ἔργα ὅλων τῶν σχολῶν καὶ ὅλων τῶν τάσεων, ὁ ἱδρυτὴς καὶ ὀργανωτὴς τῆς γκαλερὶ «Κόσμος», ὅπως τιτλοφορεῖται, ἀποφάσισε νὰ τὴν διαμορφώση σ' ἕνα μόνιμο ἐκθετήριο.



Μία ἀκόμη αἴθουσα τέχνης, ἡ γκαλερὶ «Κόσμος», ἄνοιξε χθὲς στὴν Ἀθήνα. Στὴν φωτογραφία εἰκονίζεται μία γωνία τῆς αἰθούσης μὲ μερικὰ ἀπὸ τὰ ἔργα, τὰ ὁποῖα ἐκτίθενται σ' αὐτήν.

Οἱ πρῶτοι καλλιτέχνες ποὺ ἐκθέτουν πίνακες εἶναι οἱ ζωγράφοι: Ντιάνα Ἀντωνακάτου, Ἐλεωνόρα Ἀρχελάου, Ἀλίκη Βενιέρη - Σκουλικίδη, Λευτέρης Γιανγουλόπουλος, Σίβιλα Δασκαλοπούλου, Μάλης Θεοφυλακτόπουλος, Βάσω Κυριάκη - Σίσκου, Ἀλέκος Κοντόπουλος, Κώστας Μπάρμπας, Σπύρος Μελωνάκης, Μίμης Μυταρᾶς, Μαρία Ρουσέα, Πάνος Σαραφιανός, Ἀσπασία Στασινοπούλου, Μαίρη Τζαϊη, Σεβαστὴ Χατζαράκη, Μαίρη Χατζηνικολή, Λεωνίδας Χρηστάκης, Αἰμίλιος Φρέρης. Οἱ γλύπται: Ἀμαλία Βαμβάκου, Γιώργος Γεωργίου, Ἀντώνης Καραχάλιος, Κώστας Κουλεντιανός, Εὐάγγελος Μουστάκας, Γιάννης Παρμακέλλης, Εὐθύμιος Πανουργιάς. Οἱ χαράκτριες: Βάσω Κατράκη, Ἑλένη Οἰκονομίδη, Νώτα Σωτηρίου, ὁ σκιτσογράφος Ἀλέκος Κυριτσόπουλος καὶ οἱ Κέδικ Ἄντριους καὶ Ἀΐττα Καλλέργη ποὺ φιλοτεχνοῦν κοσμήματα.

Μὲ τὸν τρόπο ποὺ ἐκθέτονται τὰ ἔργα τῶν ὡς ἄνω καλλιτεχνῶν, μπορεῖ ὁ ἐπισκέπτης, ὄχι μόνον νὰ τὰ δῆ ἀλλὰ καὶ νὰ τὰ μελετήση, συγκρίνοντάς τα ταυτόχρονα μεταξύ τους.

Παράλληλα, ἡ διεύθυνση τῆς γκαλερὶ «Κόσμος» θὰ φροντίζη — ὅπως εἶπε ὁ Σταῦρος Παπασάββας, ν' ἀνακαλύπτη ἀνάμεσα στὶς νέες καλλιτεχνικὲς μονάδες ἀντιπροσωπευτικὴ καλλιτεχνικὴ δουλειὰ τῆς ἐποχῆς μας, ἀξία γιὰ μιὰ μεγαλύτερη προβολὴ καὶ κατάλληλη γιὰ νὰ πλαισιώση ἕνα σύγχρονο ἑλληνικὸ ἢ ξένο σπίτι.

ΜΙΚΡΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΑΓΑΛΜΑ ΒΡΕΘΗΚΕ ΤΥΧΑΙΑ ΣΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Ἀγαλμάτιο γυναικὸς ρωμαϊκῆς ἐποχῆς βρέθηκε, χθές, στὴν ἐκσκαφὴ οἰκοπέδου ποὺ βρίσκεται στὴν ὁδὸ Ἀριανοῦ 30.

Ἡ διάλεξη ποὺ ἔδωσε πρὸ ἡμερῶν στὸ Παρίσι ὁ Ἀμερικανὸς πάστωρ Μάρτιν Λούθερ Κίνγκ μὲ θέμα τὶς φυλετικὲς διακρίσεις, συγκέντρωσε 5.000 ἄτομα. Ἀνάμεσά τους ὑπῆρχαν καὶ πολλοὶ ἐκπρόσωποι τῶν γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης. Στὴν φωτογραφία εἰκονίζονται ὁ καθηγητὴς Μονέ, ἡ Σιμὸν Σινιορὲ καὶ ὁ Ἴβ Μονττάν.

Μουσικὰ ΝΕΑ

Τὸ Γερμανικὸ Ἰνστιτοῦτο «Γκαῖτε» ὀργανώνει αὔριο στὶς 8 μ.μ. στὴν Ἑλληνοαμερικανικὴ Ἕνωση συναυλία τοῦ Τρίο Σέκ. Προσκλήσεις δίδονται στὴ Γραμματεία καὶ Βιβλιοθήκη τοῦ Ἰνστιτούτου.

*

Ἡ πρώτη ἀθηναϊκὴ ἐμφάνισις τῆς Χορωδίας Ἀγρινίου θὰ γίνη στὶς 28 Ἀπριλίου στὶς 9.30 μ.μ. στὸ θέατρο «Κεντρικόν».

Τὸ 40μελὲς χορωδιακὸ συγκρότημα θὰ διευθύνη ὁ Χαρίλαος Παπαποστόλου.

*

Σήμερα στὶς 7 μ.μ. στὴν Ἀμερικανικὴ Βιβλιοθήκη, θὰ μεταδοθῆ ἀπὸ δίσκους ἡ λειτουργία σὲ Σὶ Ἔλασσον τοῦ Ἰωάννου Σεβαστιανοῦ Μπάχ μὲ τὴν Χορωδίαν Μπὰχ τῆς πόλεως Βηθλεὲμ τῆς Πενσυλβανίας.

*

Συναυλία ποὺ ὀργανώνει ὁ Ἑλληνο - Γαλλικὸς Σύνδεσμος δίνεται σήμερα στὶς 7.30 μ.μ. στὸν «Παρνασσὸ» μὲ συμμετοχὴ τῶν Σπύρου Τόμπρα (βιολί) καὶ Χαρᾶς Τόμπρα (πιάνο). Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας περιλαμβάνει σονάτες Μπάχ, Καρυωτάκη καὶ Μπετόβεν.

Θεατρικὰ ΦΛΑΣ

Τὴν Κυριακὴ τοῦ Πάσχα στὸ θέατρο «Διάνα» τῆς ὁδοῦ Ἱπποκράτους ὁ θίασος Βίλμας Κύρου παρουσιάζει τὸ ἔργο «Αἱ γυναῖκες κατηγοροῦνται», ποὺ παίχθηκε μὲ πολὺ ἐπιτυχία τὸ 1962 στὴν Ἀθήνα, τὴν Θεσσαλονίκη καὶ τὴν Κύπρο.

Συνεχίζονται οἱ πρόβες γιὰ τὸ ἀνέβασμα τοῦ «Ἀμφιτρύωνα» τοῦ Πλαύτου ἀπὸ τὸ «Ἐλεύθερο Θέατρο». Τὸ ἔργο θὰ παρουσιασθῆ στὶς 19 Ἀπριλίου στὸ θέατρο «Ἀκάδημος», μὲ σκηνοθεσία, μετάφραση καὶ μουσικὴ Κυριαζῆ Χαρατσάρη.

Ἐλευθεροστομίες

ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1966

ΕΜΠΙΣΤΑ στελέχη τοῦ Ἱδρυτοῦ μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν κ. Δ. Μακρῆν ἔσπευσαν εἰς τὸ Παρίσι διὰ νὰ λάβουν ὁδηγίας ἀπὸ τὸν κ. Καραμανλῆν, ἐπὶ τῆς νέας γραμμῆς τὴν ὁποίαν θὰ ἀκολουθήσουν εἰς τὸ ἐγγὺς μέλλον.

— Ἑβδομὰς παθῶν δηλαδὴ διὰ τὸν κ. Κανελλόπουλον, παρετήρησε κάποιος.

Καὶ ἕνας ἄλλος συνεπλήρωσε:

— Κορύφωσις τοῦ...θείου δράματος!

ΛΙΒΑΝΙΖΩΝ ἐκ Ν. Ὑόρκης, συνεργάτης ἀδιαλλάκτου ἐφημερίδος, τὴν προσωπικότητα τοῦ Ἱδρυτοῦ τῆς ΕΡΕ, ἀποφαίνεται:

— Κατὰ τὴν ὀκταετίαν τοῦ Καραμανλῆ ἐπετεύχθησαν εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς περισσότερα ἀπὸ ὅσα εἰς ὅλα τὰ προηγηθέντα 125 χρόνια τῆς ἐθνικῆς μας ὑποστάσεως.

Συνάδελφος ἐξεπλάγη:

— Ἀπορῶ κατόπιν τούτου διατὶ θεωροῦνται μεγάλοι ὁ Ἐλευθέριος Βενιζέλος, ὁ Τρικούπης καὶ ἄλλοι τινές, οἱ ὁποῖοι οὔτε κἂν μίαν...Συρίχην δὲν κατώρθωσαν νὰ ἐπιτύχουν...

ΟΜΙΛΩΝ εἰς τὰ ἐγκαίνια τοῦ κέντρου τῆς ΕΡΕ εἰς τὴν κωμόπολιν Παρακάλαμος, ὁ κ. Ε. Ἀβέρωφ, ἐτόνισεν:

— Ὅταν ὁ λαὸς κληθῆ νὰ ἀποφανθῆ εἰς τὰς ἐκλογάς, θὰ ἐνθυμηθῆ τὸ ἔργον τῆς ὀκταετίας τῆς ΕΡΕ.

Ἄσπονδος φίλος τοῦ κ. Ἀβέρωφ παρετήρησε:

— Τὸ ὅτι ὁ λαός, πράγματι θὰ ἐνθυμηθῆ τὴν ὀκταετίαν, δὲν πρέπει νὰ τὸ ἐλπίζη ὁ κ. Ἀβέρωφ, ἀλλὰ νὰ τὸ φοβᾶται...

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ οἰκονομικοὶ παράγοντες υἱοθέτησαν τὰς ἀπόψεις τοῦ κ. Καραμανλῆ διὰ τὰ μέτρα ἀντιμετωπίσεως τῆς ἑλληνικῆς οἰκονομικῆς κρίσεως. Τοῦτο ἀποκαλύπτει φιλικὴ του ἐφημερὶς καὶ προσθέτει:

— Ὁ Ἱδρυτὴς τῆς ΕΡΕ ἀγρυπνεῖ εἰς τὴν ξένην προμαχῶν ἀθορύβως τῶν συμφερόντων τῆς πατρίδος!

— Δὲν ἀποκλείεται, παρετήρησε κάποιος, ὁ Ἱδρυτὴς νὰ ἀποδειχθῆ χρήσιμος διὰ τὴν χώραν παραμένων εἰς τὴν ἀλλοδαπήν!...

Ἀρκεῖ νὰ μὴ...σιχαθῆ καὶ τὴν πολιτικὴν τοῦ εἴδους αὐτοῦ...

ΕΓΝΩΣΘΗ ὅτι ἡ Τουρκία ἀξιοῖ, ὅπως, διὰ τὴν διεξαγωγὴν ἀπ' εὐθείας ἑλληνοτουρκικῶν συνομιλιῶν διὰ τὴν λύσιν τοῦ κυπριακοῦ, δεχθῆ ἡ Ἑλλὰς ὡς βάσιν τὸ διαγραφόμενον διὰ τῶν συμφωνιῶν Λονδίνου καὶ Ζυρίχης καθεστώς.

Φίλος τῆς στήλης παρετήρησε:

— Μὲ τὸ νὰ ἀνακινηθῆ θέμα ἐπανόδου τοῦ Ἱδρυτοῦ τῆς ΕΡΕ, δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ μὴ ἐνθυμηθοῦν καὶ οἱ Τοῦρκοι παλαιὰς...εὐτυχεῖς ἡμέρας!

Δὲν ἀποκλείεται κατόπιν τούτου νὰ πραγματοποιηθοῦν διαδηλώσεις εἰς Τουρκίαν πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ φρονήματος τοῦ τουρκικοῦ λαοῦ, μὲ τὸ σύνθημα:

— Ἔ. ἔρχεται.

ΟΙ συνεργάται τοῦ Καραμανλῆ παρέμειναν ἀδρανεῖς θεαταὶ τοῦ ξηλώματος τοῦ ἔργου του. Τὴν βαρυτάτην κατηγορίαν ἀπευθύνει ἀδιάλλακτος ἐφημερίς, ἡ ὁποία προσθέτει:

— Εἶναι καιρὸς τὸ ξήλωμα νὰ σταματήση. Ὁ Καραμανλῆς ἐγκαταλείπων τὴν πολιτικὴν ἄφησεν ἕνα πρόγραμμα γιὰ τὴν ΕΡΕ. Τὸ ἐφήρμοσεν ἡ ΕΡΕ τὸ πρόγραμμα αὐτό; Ἂς ὑποβληθῆ εἰς αὐτοκριτικὴν διὰ νὰ δώση τὴν ἀπάντησιν μόνη της.

Καὶ ἐλέχθη ἀπὸ φίλον τῆς στήλης:

— Δηλαδὴ ἀπευθύνουν ἔκκλησιν εἰς τὸν κ. Κανελλόπουλον νὰ ἐπαναλάβη...ἐναντίον του ὅσα τοῦ ἔχουν καταλογίσει μέχρι τοῦδε οἱ ἀδιάλλακτοι...

Η ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ἀντιηγετικῶν στελεχῶν τῆς ΕΡΕ εἰς Παρισίους πρὸς λῆψιν ὁδηγιῶν παρὰ τοῦ Ἱδρυτοῦ δὲν ἄφησεν ἀδιάφορον τὸν ποιητὴν τῆς στήλης.

ΟΔΗΓΙΑΙ... ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ
Πᾶν οἱ «σκληροὶ» εἰς τὸ Παρίσι
διὰ νὰ τοὺς καθοδηγήση
ὁ Ἱδρυτής. Νὰ συζητήσουν
...ἀμνὸν τὸ Πάσχα νὰ σουβλίσουν
τὸν αἴροντα τὰς ἁμαρτίας
τῆς περιφήμου ὀκταετίας...
Ν. ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗΣ

ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ βουλευτὴς ἀπέστειλε τηλεγράφημα μὲ τὰ ἑξῆς ξεκαρδιστικά:

— Εἶπεν ἀρχαῖος σοφός: Τὸ παριστᾶν τὰ ψεύδη ὡς ἀλήθειαν εἶναι ἡ μεγαλυτέρα τέχνη τῆς ποιήσεως. Ἀλλὰ ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ε.Ι.Ρ. περὶ ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς εἰς Μεσολόγγι τοῦ κυβερνητικοῦ κλιμακίου καταδεικνύει ὅτι εἶναι καὶ τέχνη τῆς σημερινῆς κυβερνήσεως!

— Πῶς σοῦ φαίνεται τὸ τηλεγράφημα; ἠρωτήθη συνάδελφος ὁ ὁποῖος εἶχεν ἀποσταλῆ εἰς τὸν ἑορτασμόν.

Ὁ ἐρωτηθεὶς ἀπήντησε μονολεκτικῶς:

—...Ποιητικόν.

Ὁ Ἐλευθερόστομος

ΣΕΙΡΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Ὀκτὼ διαλέξεις μὲ θέματα καλλιτεχνικὰ καὶ ἐπιστημονικά, μία ἔκθεση καὶ μία συναυλία, ἀπαρτίζουν τὸ πρόγραμμα τῶν ἐκδηλώσεων τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἑνώσεως τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου. Οἱ ἐκδηλώσεις αὐτὲς ποὺ ἄρχισαν τὴν Δευτέρα, μὲ τὴν διάλεξη τοῦ Ἀλέξη Διαμαντόπουλου γιὰ τὸ «Ποιητικὸ Θέατρο», θὰ συνεχισθοῦν μετὰ τὸ Πάσχα μὲ τὴν Ἔκθεση — Καλλιτεχνικὸ Διαγωνισμὸ ποὺ θὰ ἐγκαινιασθῆ στὶς 14 Ἀπριλίου στὶς 7 μ. μ.

Γιὰ τὶς 18, 19, 20, 21 καὶ 22 Ἀπριλίου ἔχουν προγραμματισθῆ, ἀντιστοίχως, οἱ διαλέξεις τοῦ Ἰακώβου Καμπανέλλη γιὰ τὸ «Παράλογο καὶ τὴν σκληρότητα στὸ σημερινὸ θέατρο», τοῦ Διευθυντοῦ Εἰδήσεων τῆς ἀμερικανικῆς πρεσβείας κ. Ρίτσαρντ Χέλγκερσον γιὰ τὸ «Ἐξελισσόμενο Τύπο», τοῦ κ. Τζέϊμς Μπήβερσον γιὰ τὸ «Κολλέγιο Ἀθηνῶν», τοῦ καθηγητοῦ κ. Χ. Χαραλαμπάκη μὲ θέμα τὶς ὀδοντικὲς ἀνωμαλίες τοῦ ἀνθρώπου καὶ τοῦ καθηγητοῦ Φράνσις Οὐώλτον γιὰ τοὺς «Κοινοὺς Ἀνθρώπους καὶ τοὺς μὴ κοινοὺς πολίτες».

Τὴν Δευτέρα 25 Ἀπριλίου, στὶς 8 μ. μ. ὁ Μορφωτικὸς Ἀκόλουθος τῆς Ἀμερικανικῆς Πρεσβείας θὰ δώση ρεσιτὰλ πιάνου καὶ ὁ μῆνας θὰ τελειώση μὲ δύο ἀκόμα διαλέξεις.

Ἡ πρώτη θὰ δοθῆ τὴν Τετάρτη 27 Ἀπριλίου ἀπὸ τὸν καθηγητὴ Μόρρις Μπίζα, ὁ ὁποῖος θὰ μιλήση γιὰ τὸν «Νέγρο στὸ σύγχρονο Ἀμερικανικὸ μυθιστόρημα».

Τὴν Παρασκευή, 29 Ἀπριλίου, ὁ κ. Χρῆστος Σολωμονίδης θὰ ἀναπτύξη τὸ θέμα «Χριστιανοὶ ποιηταί».

Στὴ «ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ»

τῆς 1ης Ἀπριλίου

Η «ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ»

(τῶν Ἀντρέϊ Σινιάφσκυ καὶ Γιούλι Ντανιέλ)

Συνεργάζονται ἐκεῖ Ἕλληνες καὶ ξένοι συγγραφεῖς μὲ ἐκτενῆ κείμενα γιὰ τὴν ἀξία τῆς πνευματικῆς ἐλευθερίας, συγκεντρώθηκε ὅ,τι χαρακτηριστικὸ καὶ σημαντικὸ ἀπὸ τὸν ἑλληνικὸ καὶ τὸν ξένο Τύπο (καὶ οἱ ἐπίσημες σοβιετικὲς ἀπόψεις) καὶ δημοσιεύονται τὸ μυθιστόρημα τοῦ ΑΝΤΡΕΪ ΣΙΝΙΑΦΣΚΥ: «Λιουμπίμοβ» καὶ τὸ ἀνέκδοτο θεατρικὸ ἔργο τοῦ ΑΛΕΞΗ ΠΑΡΝΗ: «Λεωφόρος Πάστερνακ».

ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
Δέχεται Πατησίων καὶ Στουρνάρα 28 (παρὰ τὴν Ὁμόνοιαν) Ὧραι 9—2 καὶ 5.30—7 Τηλέφ. 523.708

ΚΙΜΩΝ Μ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται: 28ης Ὀκτωβρίου 54, 9-11 π.μ. καὶ 4-6 μ.μ. Τηλ. 810.807. Οἰκία: Αἰόλου 10, Π. Φάληρον, Τηλ. 99.746.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ
Ἀφροδισιολόγος - Δερματολόγος
Σόλωνος 113. Ὧραι 9—12 μ. καὶ 5—8 μ.μ. Συμβεβλ. μετὰ τοῦ Δημοσίου Τηλέφ. 614 402

ΠΑΣΧΑ
ΣΤΗ ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ

REQUIRED TO WORK WITH A CONSTRUCTION COMPANY
IN BENGHAZI LIBYA

TOP SALARIES PAID
THE FOLLOWING:

ONE CIVIL ENGINEER
ONE TOPOGRAPHER
ONE QUANTITY SURVEYOR (ASSISTANT ENGINEER)
ONE FIRST CLASS DIESEL MECHANIC

ALL THE ABOVE SHOULD SPEAK ENGLISH OR ARABIC OR FRENCH OR ITALIAN

TWO SECRETARIES MALE OR FEMALE SPEAKING ARABIC AND ENGLISH

DETAILED APPLICATIONS INCLUDING PREVIOUS EXPERIENCE AND RECENT PHOTO TO BE SENT TO P.O. BOX No 1264 OMONIA POST OFFICE, ATHENS.

ΔΕΗ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗΝ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΠΡΟΣ ΑΓΟΡΑΝ Ἡ ΜΙΣΘΩΣΙΝ ΧΩΡΟΥ ΕΝΤΟΣ ΑΚΙΝΗΤΟΥ

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ, Περιφέρεια Ἀθηνῶν — Πειραιῶς δέχεται ἐγγράφους προσφοράς, διὰ τὴν ἀγορὰν ἢ ἐννεαετῆ μίσθωσιν ἰσογείου ἢ ὑπογείου χώρου, ἐμβαδοῦ περίπου 40 μ2, κειμένου ἐν Ἀθήναις καὶ εἰς τὴν περιοχὴν Κ. Πατησίων, ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Ν. Ἰωνίας καὶ εἰδικώτερον εἰς τὸ τμῆμα αὐτῆς μεταξὺ τῶν ὁδῶν Σκιάθου καὶ Εὐαγγ. Καραβία.

Ὁ ὡς ἄνω χῶρος προορίζεται διὰ τὴν ἐγκατάστασιν μηχανημάτων ὑποσταθμοῦ διανομῆς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας καὶ δέον ὅπως:

α) Περιβάλλεται ὑπὸ ἐπαρκῶν τοιχωμάτων τουλάχιστον πλινθοδομῆς πάχους μιᾶς πλίνθου (μπατικῆς), β) διαθέτη κατάλληλον προσπέλασιν διὰ τὸ προσωπικὸν καὶ τὴν εὐχερῆ μεταφορὰν τῶν μηχανημάτων, γ) ἀερίζεται καλῶς καὶ εἶναι ἀπηλλαγμένος ὑγρασίας δ) στερῆται παντελῶς σωληνώσεων, οἱασδήποτε φύσεως, ὡς καὶ οἱασδήποτε ἄλλης ἐγκαταστάσεως, καὶ ε) ἔχη κατ' ἐλάχιστον ἐλεύθερον ὕψος 3.60 μ.

Ὁ πρὸς μίσθωσιν ἢ ἀγορὰν χῶρος θὰ διαμορφωθῆ κατόπιν ὑπὸ τῆς Δημοσίας Ἐπιχειρήσεως Ἠλεκτρισμοῦ, διὰ νὰ καταστῆ κατάλληλος διὰ τὴν ἐγκατάστασιν ὑποσταθμοῦ διανομῆς. Ἡ διαμόρφωσις αὕτη δύναται νὰ γίνη καὶ ὑπὸ τοῦ ἰδιοκτήτου, βάσει τῶν σχετικῶν σχεδίων καὶ ὁδηγιῶν τῆς ἁρμοδίας Ὑπηρεσίας τῆς Ἐπιχειρήσεως κατόπιν εἰδικῆς συμφωνίας.

Αἱ προσφοραί, κλεισταὶ ἐντὸς φακέλου, φέροντος ἐπιγραφὴν «Διακήρυξις ἀριθ. 404. Προσφορὰ χώρου πρὸς ἐγκατάστασιν ὑποσταθμοῦ διανομῆς. Ὑπ' ὄψιν Ἐπιτροπῆς Χώρων Ὑποσταθμῶν», δέον ὅπως περιέχουν λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ χώρου τούτου, καθορίζουν τὸ ἀκριβὲς τίμημα, ἢ μίσθωμα, ὡς καὶ τὴν ἐπίπτωσιν τῶν διαφόρων δαπανῶν μεταβιβάσεως ἢ μισθώσεως (φόροι, συμβολαιογραφικὰ κλπ.) καὶ ἰσχύουν διὰ χρονικὸν διάστημα τουλάχιστον 60 ἡμερῶν. Μεσιτικὰ δὲν καταβάλλονται.

Ἐπίσης δέχεται προσφορὰς διὰ διάθεσιν ἀναλόγου χώρου τοῦ δαπέδου τυχὸν ὑπαρχούσης ὑποχρεωτικῆς στοᾶς.

Προθεσμία ὑποβολῆς τῶν ὡς ἄνω προσφορῶν μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς 29ης Ἀπριλίου 1966, εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς ΔΕΗ, Περιφέρεια Ἀθηνῶν — Πειραιῶς (Κοραῆ ἀριθ. 4, 3ος ὄροφος, Γραφεῖον Πρωτοκόλλου).

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ