Ἡ ζωὴ τῆς πόλεως

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΑΚΡΟΠΟΛ (τηλ. 614-481 — Ἀράπη — Φωτόπουλος): «Δεσποινὶς Σοῦζυ». ΑΡΧΑΙΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Φιλελλήνων 38, Πασαλιμάνι, τηλέφ. 42-676): Λαϊκὰ Μπαλλέτα Ντόρας Στράτου. ΑΡΧΑΙΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ (Λυρικὴ Σκηνή): «Νόρμα» μὲ τὴν Μαρία Κάλλας. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΑΥΛΑΙΑ (τ. 26-246, θίασος Ἰορδ. Μαρίνου): «Ἡ σονάτα τοῦ Διαβόλου». ΒΕΜΠΟ (τηλ. 523-453): «Φουρτοῦνες καὶ μπουνάτσες». ΔΙΟΝΥΣΙΑ (Ἀμερικῆς 10, τηλέφ. 22-612): «Ἡ δίκη τῆς Μαίρης Ντάγκαν». ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ (τηλέφωνον 32-142 — Νέα Σκηνὴ Κωστ. Λειβαδέα): «Ἡ τύχη τῆς Μαρούλας». ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (Ἄλσος Ἄρεως, τηλ. 814-034): «Ὁ Πατούχας». ΕΛΛΗΝΙΚΟ (Λεωφόρ. Ἀλεξάνδρας 128, τηλ. 33-368): «Ἀντίο νειάτα». ΗΧΟΣ καὶ ΦΩΣ: 8.30 εἰς τὴν Ἑλληνικήν, 9.30 εἰς τὴν Ἀγγλικήν, 10.30 εἰς τὴν γαλλικήν. ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ (Πλ. Βικτωρίας, τηλ. 811-462): «30 δευτερόλεπτα ἔρωτα». ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ (τηλ. 810-966): «Κάθε καρυδιᾶς καρύδι» (ἐπιθ.) ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ (Θερινόν, Πατησίων 91, τηλ. 815-336): «Τὰ δέντρα πεθαίνουν ὄρθια». ΟΛΥΜΠΙΑ (Πειραιῶς): «Ἐραστὴς ἀπὸ χαρτόνι». ΠΕΡΟΚΕ (Τηλέφ. 529-730): «Ἀπ' τὴν καλὴ κι' ἀπ' τὴν ἀνάποδη» (ἐπιθ.) ΠΑΡΚ (Λεωφόρος Ἀλεξάνδρας 36, τηλέφωνον 817-369, θίασος Χατζηχρήστου): «Φέρμπ μπώτ» (ἐπιθεώρησις). ΣΑΜΑΡΤΖΗ (τηλέφ. 524-755): «Δέκα μέρες στὸ Παρίσι». ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ (Θίασος Χατζίσκου): «Ναστρεττὶν Χότζα». ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ: «Ἡρακλῆς μαινόμενος».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Α' ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΕΛΛΩ Ἐπιχείρησις ποδόγυρος. ΑΘΗΝΑΙΟΝ Τὸ Β' Γραφεῖον ἐν συναγερμῷ. ΑΙΓΛΗ Τὰ καταδιωκτικὰ Υ-2 ἐν δράσει. ΑΛΜΑ Λυσσασμένη γάτα. ΑΝΕΣΙΣ Ὁ δολοφόνος τὴν βρῆκε στὸ λουτρό της. ΑΝΤΖΕΛΑ Τὸ Β' Γραφεῖον ἐν συναγερμῷ. ΑΤΛΑΣ Ἐπιχείρησις ποδόγυρος. ΕΛΛΗΝΙΣ Ναταλί, ἡ ἀσύλληπτος πράκτωρ. ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ Ἄνθρωπος τοῦ τραίνου. ΜΕΤΡΟΠΟΛ Μαύρη μαγεία καὶ στιλέττο. ΡΕΞ Ναταλί, ἡ ἀσύλληπτος πράκτωρ. ΡΟΥΑΓΙΑΛ Μαύρη μαγεία καὶ στιλέττο. ΣΙΝΕΑΚ Ταξίδι στὸ κέντρο τῆς Γῆς, Ἐπίκαιρα, Μίκυ, Κωμῳδία.

∴

ΑΤΤΙΚΗ Ὁ ἄνθρωπος ποὺ λήστεψε τὴν Τράπεζα τῆς Ἀγγλίας. ΑΤΤΙΚΟΝ Οἱ τρεῖς σωματοφύλακες. ΗΛΕΚΤΡΑ Ὁ παίκτης. ΚΑΜΕΛΙΑ Τὸ φτωχοκόριτσο. ΚΑΠΙΤΟΛ Ὁ μεγάλος ἐπαναστάτης. ΚΥΨΕΛΑΚΙ Ὁ ἄγνωστος εἶχε διπλὸ ἄλλοθι. ΛΙΝΤΟ Ὁ Τζέρρυ Λιούϊς ἀλεξιπτωτιστής. ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν Παράδεισο. ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ Ἕνας ξένος ἦρθε στὸν πύργο. ΝΑΝΑ Τροβατόρε. ΝΑΝΙΤΑ Οἱ ζαβολιάρηδες. ΝΕΑΠΟΛΙΣ Τὸ ὑπέροχο μυστικό. ΟΣΚΑΡ Πρίμο Ἀμόρε. ΡΙΑΛΤΟ Οἱ 10 ὕποπτοι.

Β' ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΓΑΠΗ Πρώτη μέρα τῆς εἰρήνης. ΑΘΗΝΑΙ Γκρεμίστε τὸν τύραννο. ΑΘΗΝΑΙΑ Τὸ παιδὶ καὶ τὸ δελφίνι. ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ Καμιάκι ὁ τρομερός. ΑΙΑΣ Τὸ ἀγοροκόριτσο. ΑΪΝΤΑ (Ἐρυθρ. Σταυρ.) Δολοφόνος νυχτερίδα. ΑΙΟΛΙΑ Ἐκδικητὴς τῆς Ἀνατολῆς. ΑΚΡΟΝ Τὰ παιδιὰ τῶν Παρτιζάνων. ΑΛΑΣΚΑ Τὸ κυνήγι τοῦ δολοφόνου. ΑΛΕΞ Ὁ Ἡλίας τοῦ 16ου. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ἔγκλημα στὸ Κολωνάκι. ΑΛΙΚΗ Ὁ κ. ἐπιθεωρητής. ΑΛΙΝΤΑ Τρεῖς μάγκες στὸ Παρθεναγωγεῖον. ΑΛΚΑΖΑΡ Βαλέντσια. ΑΛΣΟΣ Βιολετέρα. ΑΜΑΖΩΝ Κεραυνὸς στὸν ἥλιο. ΑΝΝΑ Τὸ μωρό μου. ΑΝΤΙΝΕΑ Ἀνατολικὰ τῆς Ἐδέμ. ΑΠΟΛΛΩΝ Ἡ Α. Ε. Κομπίνα. ΑΡΙΑΔΝΗ Διακοπὲς στὴν Αἴγινα. ΑΡΙΑ Συννεφιασμένη Κυριακή. ΑΡΙΩΝ (Κ. Πετραλώνων) Ἡ ζαβολιάρα. ΑΡΜΟΝΙΑ (Λίνοραμ) Ὁ ἄνθρωπος ποὺ λήστεψε τὴν Τράπεζα τῆς Ἀγγλίας. ΑΣΤΕΡΙΑ (ὁδ. Βουλιαγμένης) Χοντρός, Λιγνὸς καὶ Σία. ΑΣΤΗΡ (Μπραχ.) Θὰ πάω νὰ φτύσω στοὺς τάφους σας. ΑΣΤΡΟΝ (Μπουρναζίου) Ἡ λίμνη τῶν Στεναγμῶν. ΑΤΛΑΝΤΙΣ (ὁδ. Βουλιαγμένης) Τὸ πανδοχεῖον τῆς 6ης Εὐτυχίας. ΒΕΡΝΤΕΝ Ὁ ἄγνωστος εἶχε διπλὸ ἄλλοθι. ΒΙΚΤΩΡΙΑ Ἁμαρτωλὰ νειάτα. ΒΙΚΥ Οἱ γενναῖοι δὲν διστάζουν ποτέ. ΒΙΟΛΕΤΤΑ (Λ. Ἀξιωμ.) Ἡ μάχη τῆς ζούγκλας. ΒΟΞ Ὁ δολοφόνος μὲ τὴ διπλὴ ζωή. ΓΑΡΔΕΝΙΑ Ἐξομολόγησις. ΓΡΑΝΑΔΑ Σκυλιά, δὲν θὰ ζήσετε αἰώνια. ΔΑΦΝΗ Κλέφτης τῆς Βενετίας. ΔΕΛΦΟΙ Οἱ λύκαινες. ΔΙΟΝΥΣΙΑ Κομμάντος τῶν βυθῶν. ΕΚΤΩΡ (Γούδ.) Βρώμικα χέρια. ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ Ὁ πράκτωρ τῆς Λευκῆς Ἀράχνης. ΕΤΟΥΑΛ Τὰ καταδιωκτικὰ Υ-2 ἐν δράσει. ΕΥΑ (Λόφ. Σκουζὲ) Τὸ τελευταῖο τραῖνο ἀπὸ τὸ Γκὰν Χίλ. ΕΥΡΩΠΗ Ὀρφέο Νέγκρο. ΖΑΪΡΑ Λύτρωσέ με, ἀγάπη μου. ΖΕΦΥΡΟΣ (Ἄνω Πετραλώνων) Πειραταὶ τοῦ Χόγκ Κόγκ. ΗΒΗ Ὁ θύμιος τάκανε θάλασσα. ΘΗΣΕΙΟΝ Οἱ γενναῖοι δὲν διστάζουν ποτέ. ΘΗΣΕΥΣ Θέλω νὰ ζήσω. ΙΛΙΣΣΟΣ Γῆ ποτισμένη μὲ ἱδρῶτα. ΚΑΛΛΙΘΕΑ Ἐξομολόγησις. ΚΟΛΩΝΟΣ Ὁ φαντομᾶς τῆς 5ης Λεωφόρου. ΚΡΥΣΤΑΛ Στὴν Κόλασι τῆς ἀνταρσίας. ΛΑΪΣ Τὰ ἀπόρρητα τῆς κρεββατοκάμαρας. ΛΑΟΥ Πουλημένες γιὰ μεγάλη ζωή. ΛΑΟΥΡΑ Σκλάβοι τῶν πόθων. ΛΙΖΕΤΤΑ Γιὰ τὴν ἀγάπη τοῦ στὴν λαιμητόμο. ΛΟΥΪΖΑ Κίττυ. ΛΟΥΞ Λονδῖνον καλεῖ Β. Πόλον. ΜΑΡΙ Καθρέφτης μὲ δύο ὄψεις. ΜΑΣΚΩΤ Ἡ Εὐρώπη τὴ νύχτα. ΝΕΑ Ὁ Μιμῖκος καὶ ἡ Μαίρη. ΝΕΑ ΕΛΛΑΣ Ὁ δραπέτης τῆς καταιγίδος. ΝΕΟΝ ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ Δαίμων τοῦ Ρίο Γκράντε. ΝΙΝΟΝ Χαροῦμενοι ἀλῆτες. ΝΙΡΒΑΝΑ Ὁ φαντομᾶς τῆς 5ης Λεωφόρου. ΝΟΡΜΑ Δυὸ μάτια εἶδαν τὸ ἔγκλημα. ΟΑΣΙΣ Ἡ Εὐρώπη τὴ νύχτα. ΟΡΦΕΥΣ Ὁ Γιάννος καὶ ἡ Παγώνα. ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ Μαρουτσέλλα. ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρατίου) Τὸ συνδικᾶτο τῶν 7. ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Πολωνέζα. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ Ὁ μεγάλος ἐραστής. ΠΑΡΘΕΝΩΝ Ρόμμελ καλεῖ Κάϊρο. ΠΕΡΟΥΖΕ Ἀντίο ζωή. ΠΡΩΤΕΥΣ Βιολετέρα. ΡΕΑ Οἱ ζαβολιάρηδες. ΡΙΡΙΚΑ Ἀδιακρισίες. ΣΙΣΣΥ Δυὸ μάτια εἶδαν τὸ ἔγκλημα. ΣΤΕΛΛΑ Μερικοὶ τὸ προτιμοῦν καυτό. ΤΙΤΑΝΙΑ Ἡ ἐπίλασις ἄρχισε τὴν αὐγή. ΦΡΥΝΗ Λαὸς καὶ Κολωνάκι. ΧΑΡΑ Τὸ ἡμερολόγιο τῆς Ἄννας Φράνκ. ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ Ὅταν σιγοῦν τὰ τύμπανα.

ΠΡΟΑΣΤΕΙΩΝ

ΑΒΑΝΑ Κραυγὴ τῶν Μπαζοῦκα. ΑΔΩΝΙΣ (Ζωγράφου) Χαροῦμενοι ἀλῆτες. ΑΔΩΝΙΣ (Π. Φαλήρου) Τὸ κυνήγι τῆς σάρκας. ΑΗΔΩΝ (Τσακ.) Σαλώμη. ΑΘΗΝΑ (Λόφ. Ἀξιωματικῶν) Ζὰν Γκάν. ΑΘΗΝΑ (Χαλανδρίου) Μιὰ λατέρνα, μιὰ ζωή. ΑΙΓΑΛΕΩ Ἡ στιγματισμένη. ΑΚΡΟΠΟΛ (Μαγκουφάνας) Τὸ κλωτσοσκούφι. ΑΛΕΞ Ὁ Σολομὼν καὶ ἡ Βασίλισσα τοῦ Σεβᾶ. ΑΛΚΥΩΝ (Π. Φαλήρου) Πιστόλια ποὺ καπνίζουν. ΑΛΣΟΣ (Ν. Λιοσίων) Τὸ μωρό μου. ΑΛΣΟΣ (Ν. Φιλαδελφείας) Λίλυ. ΑΛΦΑ (Σουρμένων) Ἐπιδρομὴ πράσινης μάσκας. ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ (Ἁγ. Παρασκευῆς) Στὴ σκιὰ τῶν 4 γιγάντων. ΑΜΑΡΥΣΙΑ Ὑπόθεσις Ντρέϋφους. ΑΜΙΡ (Χαλανδρίου) Ὁ λιποτάκτης τῆς Σαχάρας. ΑΜΦΙΘΕΑ Ὁ δολοφόνος τὴν βρῆκε στὸ λουτρό της. ΑΝΑΣΤΑΖΙΑ (Βύρωνος) Ἡ ἱστορία μιᾶς μοναχῆς. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Ραντεβοῦ στὸ Κάϊρο. ΑΝΕΜΩΝΑ Γῆ ποτισμένη μὲ ἱδρῶτα. ΑΝΕΜΩΝΗ Ὁ σκλάβος ποὺ δὲν λύγισε ποτέ. ΑΝΕΣΙΣ (Ἁγ. Βαρβάρας Π. Φαλήρ.) Τὰ ὄργια τῆς Λουκρητίας Βοργία. ΑΝΕΣΙΣ (Αἰγάλεω) 1000 ἀστέρια λάμπουν. ΑΝΘΟΥΠΟΛΙΣ Ἀμίρ. ΑΝΝΙΤΑ (Π. Φαλήρου) Ἁμαρτωλὰ νειάτα. ΑΝΟΙΞΙΣ (Ν. Ἡρακλείου) Ἡ λίμνη τῶν Στεναγμῶν. ΑΝΤΑΙΟΣ (Ν. Ψυχικοῦ) Μαρία ἡ Πενταγιώτισσα. ΑΝΤΖΕΛΑ (Αἰγάλεω) Τὸ τελευταῖο ταξίδι. ΑΡΗΣ (Λόφ. Ἀξιωματικῶν) Ραντεβοῦ στὸ Κάϊρο. ΑΡΗΣ (Αἰγάλεω) Στὰ χέρια τους ἡ ζωή μας. ΑΡΙΑΝ (Γλυφάδας) Τὰ 39 βήματα. ΑΡΙΚΑ Διακοπὲς στὴν Κολλοπετινίτσα. ΑΡΙΩΝ (Μπραχαμίου) Οἱ γενναῖοι τραβοῦν μπροστά. ΑΡΙΩΝ (Ν. Φιλαδελφείας, στ. Βλάχου) Ἀνθισμένη ἀμυγδαλιά. ΑΡΚΑΔΙΑ Γκιοὺλ Μπαμπά. ΑΡΙΣΤΟΝ Κολασμένοι ἔρωτες. ΑΡΜΟΝΙΑ (Χαλανδρίου) Πρίμο Ἀμόρε. ΑΡΤΕΜΙΣ Κβὸ Βάντις. ΑΣΤΕΡΙΑ (Καλογρέζας) Σιδηροῦν προσωπεῖον. ΑΣΤΟΡΙΑ Καπετάνιος μὲ τὶς δύο γυναῖκες. ΑΣΤΡΑ Στέλλα. ΑΣΤΡΟΝ (Γλυφάδας) Ὁ δράκος τῆς μαύρης Λεωφόρου. ΑΣΤΡΟΝ (Παιανίας) Ὁ δράκος ἔρχεται. ΑΤΛΑΝΤΑ (Μοσχάτου) Πλούσιοι χωρὶς λεφτά. ΑΤΛΑΝΤΙΣ (Χολαργοῦ) Μιὰ γυναῖκα σὰν κι' αὐτή. ΑΤΤΙΚ (Χαϊδαρίου) Ἔγκλημα στὸ Κολωνάκι. ΑΤΤΙΚΟΝ (Μπραχαμίου) Τὸ κορίτσι τοῦ Βόλγα. ΑΥΡΑ (Ν. Ἐλβετίας) Θαλασσόλυκος σὰν τὸν Τζέρρυ Λιούϊς. ΑΦΡΟΔΙΤΗ Χωρὶς οἰκογένεια. ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ Ὅταν σιγοῦν τὰ τύμπανα. ΒΕΡΑ Κόκκινη συμμορία. ΒΕΝΕΤΙΑ Σκλάβα τοῦ Γιλδίζ. ΒΙΟΛΕΤΕΡΑ (Ν. Ἰωνίας) Τὸ κορίτσι τῆς ἁμαρτίας. ΒΙΟΛΕΤΤΑ (Ἄνω Βούλας) Ὁ στρατηγὸς ἦταν κατάσκοπος. ΒΙΟΛΕΤΤΑ (Χολ.) Ἐμπρός, σᾶς ὁμιλεῖ ὁ δολοφόνος. ΒΟΣΠΟΡΟΣ Γῆ ποτισμένη μὲ ἱδρῶτα. ΓΚΡΕΚΑ Τὸ κορόϊδο τοῦ συντάγματος. ΔΑΣΟΣ Λύτρωσέ με, ἀγάπη μου. ΔΙΑΝΑ (Παλ. Φαλήρου) Ὁ καρπὸς τῆς ἁμαρτίας. ΕΡΜΗΣ (Αἰγάλεω) Ἀντίο ζωή. ΕΡΜΗΣ (Ν. Ἐλβετίας) Ἔγκλημα στὸ Κολωνάκι. ΕΡΡΙΕΤΑ Ἰταλίδα στὴν Ἑλλάδα. ΖΕΦΥΡΟΣ (Ἁγ. Βαρβάρας) [illegible] ζούγκλα στὶς φλόγες. ΖΕΦΥΡΟΣ (Ἀξιωματικῶν) Τὰ ναυάγια τῆς [illegible]. ΗΛΙΟΣ Τὸ ἁμαξάκι. ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ Ἐπαναστατημένοι πόθοι. ΗΡΑ (Ν. Ἡρακλείου) Ὅσο ὑπάρχη ὁ κόσμος. ΗΡΑΙΩΝ (Αἰγάλεω) Προσοχή, ὁ πράκτωρ 117 εἶναι ζωντανός. ΗΡΩ (Πετρουπόλεως) Στὴ σκιὰ τῶν 4 γιγάντων. ΗΡΩΔΕΙΟΝ (Ν. Χαλκηδ.) Νιμπελούγκεν. ΙΑΣΩΝ (Κηφισιᾶς) Κάτου ἐδῶ γυρίζει ὁ δολοφόνος. ΙΛΙΟΝ (Ἁγ. Παρασκευῆς) Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν Παράδεισο. ΙΩΝΙΑ Σκλάβα Ἀνατολῆς. ΚΑΣΤΑΛΙΑ Θέλω νὰ ζήσῃς μανοῦλα. ΚΙΡΚΗ Ἀγαπημένε ἄπιστε. ΚΥΠΡΟΣ Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι. ΛΙΤΣΑ Καρδιὰ καὶ ξίφος. ΛΟΥΛΑ (Μπραχαμίου) Ἔρχεται ὁ δράκουλας. ΜΑΪΑΜΙ (Γλυφάδας) Ἐπιχείρησις Ἄμστερνταμ. ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (Κηφισιᾶς) Σάρκα καὶ παρανομία. ΜΙΡΑΜΑΡΕ (Τζιτζιφ.) Τὰ ὄργια τῆς Λουκρητίας Βοργία. ΜΥΡΙΑΜ (Ν. Ἰωνίας) Φατμέ. ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ (Ἁγ. Παρ.) Ἀπόκρυφα τῆς Ν. Ὑόρκης. ΝΕΑΛΗ Ἐπιχείρησις Ἄμστερνταμ. ΝΙΚΗ Ἀνταρσία τῶν σκλάβων. ΝΙΝΑΚΙ Αἱ δέκα Ἐντολαί. ΝΙΟΒΗ Σμηναρχία γιγάντων. ΝΤΑΛΙΑ (Αἰγάλεω) Θέλω νὰ ζήσω. ΝΤΑΛΙΑ (Ἁγ. Ἀναργύρων) Ἡ μάχη τῆς ζούγκλας. ΟΛΥΜΠΙΑ Ὅταν σωπάσουν τὰ πολυβόλα. ΟΝΕΙΡΟΝ Πρόσκλησις στὸν πύργο τῶν ὀνείρων. ΟΡΣΑΛΙΑ Σμηναρχία γιγάντων. ΟΡΦΕΥΣ (Ἐλευσῖνος) Πριμαβέρα. ΟΡΦΕΥΣ (Μενιδίου) Τὸ παραστράτημα μιᾶς ἀθώας. ΟΡΦΕΥΣ (Περιστ.) Ἀστέρω. ΠΑΛΛΑΣ (Ἐλευσῖνος) Κορίτσια γιὰ τὸ Μάμπο Μπάρ. ΠΑΛΛΑΣ (Ν. Ἐρυθραίας) Ὁ Μιμῖκος καὶ ἡ Μαίρη. ΠΑΝΤΕΛΗΣ (Πετρουπόλεως) Θρῦλοι τῆς Βαγδάτης. ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (Ἐλευσῖνος) Δουλειὲς μὲ φοῦντες. ΠΕΡΙΣΣΟΣ Ἀπόψε θὰ πεθάνῃς. ΠΛΑΝΗΤΗΣ (Ἄνω Βούλας) Τὸ τρελλοκόριτσο. ΠΟΣΕΙΔΩΝ (Τζιτζιφιές) Τυφὼν στὴν Ἀνατολή. ΡΕΞ (Ἀμαρουσίου) Γῆ ποτισμένη μὲ ἱδρῶτα. ΡΕΞ (Ἐλευσῖνος) Βιολετέρα. ΡΕΞ (Ι.Κ.Α.) Ἀνάστασις. ΡΕΞ (Ν. Ἐρυθρ.) Βιρτζίνια. ΡΕΞ (Ν. Ἰων.) Τρομερὸ μυστικό. ΡΕΞ (Ν. Φαλ.) Κοκκινομάλλα τοῦ Μονπαρνάς. ΡΙΑΝΑ Βιολετέρα. ΡΙΟ (Γλυφάδας) Καπετάνιος, τὸ κορίτσι καὶ ἡ νάρκη. ΡΙΟ (Καλογρέζας) Τρεῖς μάγκες στὸ Παρθεναγωγεῖο. ΡΟΞΥ Ὀμορφιὰ τῆς Κολάσεως. ΣΕΒΙΛΛΗ Μάχη τῆς Κριμαίας. ΣΟΝΙΑ (Ἄνω Γλυφ.) Ματωμένα σύνορα. ΣΠΟΡΤΙΓΚ Τορπιλλισμὸς τοῦ Τίρπιτς. ΤΙΤΑΝ Ὁ δολοφόνος κρυβόταν στὴ σκιά. ΤΙΤΑΝΙΑ (Ἀμαρουσίου) 5 πύλες τῆς Κολάσεως. ΤΙΤΑΝΙΑ (Χαλανδρίου) Μάρτυς τοῦ ἐγκλήματος. ΦΙΛΙΠ (Ν. Σμύρνης) Μιὰ γυναῖκα εἶδε τὸ ἔγκλημα. ΦΙΛΟΘΕΗ Λαφίτ, ὁ πειρατής. ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ (Τζιτζιφιές) Οἱ θησαυροὶ τοῦ Ἀλῆ Μπαμπᾶ. ΦΛΩΡΙΝΤΑ (Χολαργοῦ) Ἡ ζωὴ ἀρχίζει σήμερα. ΦΟΙΒΟΣ (Περιστερίου) Ὁ μεγάλος ἐπαναστάτης. ΦΟΙΝΙΞ (Τζιτζιφιές) Χωρὶς ἐσένα δὲν μπορῶ νὰ ζήσω. ΧΑΡΑΥΓΗ Μαντουμπάλα. ΧΛΟΗ (Κηφισ.) Ὁ κίνδυνος εἶναι ἡ ζωή μου. ΨΥΧΙΚΟ Σολομὼν καὶ Βασίλισσα τοῦ Σαβᾶ.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΑΕΛΛΩ Ἡ τελευταία μέρα τοῦ πολέμου. ΑΝΕΣΙΣ Ἀντίο ζωή. ΑΥΡΑ Τὸ μυστικὸ τῆς 6ης γεφύρας. ΓΚΛΟΡΙΑ (Καμινίων) Τὰ ἀπόρρητα τῆς κρεββατοκάμαρας. ΔΙΑΝΑ (Καλ.) Τρομοκράτες τοῦ Φὰρ Γουέστ. ΚΑΣΤΕΛΛΑ Βυθίσατε τὸ Βίσμαρκ. ΚΡΟΝΙΟΝ Ἁμαρτωλὰ νειάτα. ΟΛΥΜΠΙΑΣ Γυμνὴ Μάγια. ΠΑΛΛΑΣ Ξεκάρχομαι κοντά σου. ΣΑΡΩΝΙΚΟΣ Σουντάρι, ἡ χορεύτρια τῶν θεῶν. ΣΠΛΕΝΤΙΤ Ὁ λέων τῆς Ἀσίας. ΦΑΝΤΑΖΙΟ Ἡ ἡδονὴ τῆς ἁμαρτίας. ΧΑΡΑ Φλόγα τῆς Ἀραβίας.

∴

ΑΚΡΟΠΟΛ Ἀπόψε στὸ δωμάτιό μου. ΑΛΙΚΗ Ἐκεῖνος ποὺ δὲν νικήθηκε ποτέ. ΑΛΚΑΖΑΡ Ὁ ἐκδικητὴς μὲ τὴ μαύρη μάσκα. ΑΝΘΟΣ Λευκὸ φορτίο γιὰ τὴν Ταγγέρη. ΑΝΝΙΤΑ Τὸ τρελλοκόριτσο. ΑΝΝΩ (Νικαίας) Θίατρον. ΑΠΟΛΛΩΝ (Νικαίας) Μέσα της ξύπνησε ὁ ἔρωτας. ΑΠΟΛΛΩΝ (Συν. Ἀπόλλ.) Τὰ χρυσᾶ σκουλαρίκια. ΑΡΗΣ (Νικαίας) Γυμνὴ Μάγια. ΑΡΚΑΔΙΑ (Ταμπ.) Χίροσίμα, ἀγάπη μου. ΑΣΤΕΡΑΚΙ Ἡ σκλάβα τοῦ Ἰνδοῦ. ΑΣΤΕΡΙΑ Τὸ κόκκινο γεράκι. ΑΣΤΡΟΝ Ὁ νόθος. ΑΣΤΥ Τὰ ἀπόρρητα τῆς κρεββατοκάμαρας. ΑΥΡΑ (Κορυδαλλοῦ) Ἐξαπολύσατε τὶς τορπίλλες. ΑΥΡΑ (Περάματος) Τὸ Τρίο Στοοὐτζες στὴν Ἀφροδίτη. ΒΙΚΤΩΡ Ὁ μαῦρος ἀετός. ΒΙΚΤΩΡΙΑ Στὸν ἀνεμοστρόβιλο τῶν παθῶν. ΓΡΑΝΑΔΑ Ἕνας ξένος ἦρθε στὸν Πύργο. ΔΩΡΑ Ἡρώδης ὁ Μέγας. ΕΛΛΗΝΙΣ Λονδῖνον καλεῖ Β. Πόλον. ΕΣΠΕΡΟΣ Μονομαχία μὲ στιλέττα. ΗΛΥΣΙΑ Ὁ καρπὸς τῆς ἁμαρτίας. ΙΩΑΝΝΑ Ἔγκλημα καὶ τιμωρία. ΚΑΜΕΛΙΑ (Ἀμφιάλης) Νταντὰ μὲ τὸ ζόρι. ΚΥΜΑ Σταυροφόροι τῆς ἐκδικήσεως. ΚΥΠΡΟΣ Ἡ ἀγάπη τοῦ μαχαραγιᾶ. ΛΟΥΞ Τὸ μυστικὸ τῆς 6ης γεφύρας. ΜΑΡΙΑΝΝΑ (Καμιν.) Μᾶς χώρισε ὁ πόλεμος. ΝΤΟΥΑΛ (Ρέντης) Ὁ Κοντορεβιθούλης. ΟΑΣΙΣ (Ἁγ. Διον.) Κορμιὰ ποὺ τὰ καίει ὁ πόθος. ΟΛΥΜΠΙΑ Σκαραμούς. ΟΛΥΜΠΙΚ Τιμωρὸς ἐκδικητής. ΡΙΟ Συναγερμὸς στὴ ζούγκλα. ΡΟΖ ΜΑΡΙ Σκλάβα τῆς Ἀνατολῆς. ΣΙΝΕ ΧΑΡΑΥΓΗ Κυρία δήμαρχος. ΣΤΑΡ Ἀστέρω. ΤΙΤΑΝΙΑ Ἡ νύχτα εἶναι ὁ ἐχθρός μου. ΦΡΟΣΥΝΗ Πέντε δεκάρες. ΦΡΥΝΗ (Καμινίων) Γενοβέφα. ΦΩΣ Ὑπὸ τὴν ἀπειλὴν τοῦ μαστιγίου.

Ἐκδόσεις «Ἐλευθερίας» Α. Ε. Διευθυντής: Πάνος Β. Κόκκας. Κατοικία: Παναγῆ Κυριακοῦ ἀριθ. 21. Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Ζήσης Διακάκης, ὁδὸς Γουμενίτσης ἀριθ. 7.

ΚΟΣΜΙΚΟΤΗΤΕΣ

Ἡ Α. Β. Υ. ὁ πρίγκιψ Μιχαὴλ ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας αὐτοῦ τὴν προχθεσινὴν συναυλίαν τῆς Ἐθνικῆς Ὀρχήστρας Γαλλικῆς Ραδιοφωνίας καὶ Τηλεοράσεως ποὺ ἐδόθη εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ ἐν τῷ πλαισίῳ τοῦ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν καὶ ποὺ ἐσημείωσε πραγματικὰ θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν.

Τὸ πολυπληθὲς κοινὸν ποὺ κατέκλυσε τὸ ἀρχαῖον Ὠδεῖον, ἐχειροκρότησε ἐνθουσιωδῶς τοὺς ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνας, ποὺ εἰς τὸ τέλος ἔπαιξαν καὶ τρία ἔργα ἐκτὸς προγράμματος.

Μεταξὺ τῶν πολυαρίθμων ἀκροατῶν: ἡ κ. Κ. Καραμανλῆ, ὁ Μ. Αὐλάρχης καὶ ἡ κ. Λεβίδη, ἡ κ. Κ. Ροδοπούλου, ὁ ὑπουργὸς Προεδρίας καὶ ἡ κ. Τσάτσου, ἡ κ. Τρ. Τριανταφυλλάκου, οἱ πρεσβευταί: τῆς Γαλλίας καὶ ἡ κ. Ντὲ Σαρμπονιέρ, τῆς Ἱσπανίας καὶ ἡ κ. Ντὲ Ρανέρο, τῆς Ἐλβετίας καὶ ἡ κ. Φούξ, τῆς Κούβας καὶ ἡ κ. Μαριστάνο, ὁ πρεσβευτὴς καὶ ἡ δὶς Σκέφερη, ἡ ἐπιτετραμμένη τοῦ Παναμᾶ κυρία Ντὲ Ντοκάτι, ὁ Αὐλάρχης τῆς Βασιλίσσης καὶ ἡ κ. Π. Λελούδα, ἡ κυρία ἐπὶ τῶν τιμῶν δὶς Κορυζῆ, οἱ πρεσβευταὶ κ. κ. Ρωμᾶνος καὶ Στεφάνου, ὁ ναύαρχος Ἀλεξανδρῆς, ἡ λαίδη Φλέμμιγκ, ἡ κ. Σ. Λιδιεράτου, ἡ κ. Μ. Μοκκᾶ, ἡ κ. Μαρίκα Βενιζέλου, ὁ διευθυντὴς Ἀστυνομίας καὶ ἡ κ. Ρακιντζῆ, οἱ καθηγηταὶ καὶ κυρίαι Χαραμῆ, Ντὼ, Μαυρογορδάτου, Σημαντήρα, Κωδούνη, Μερλιέ, Γ. Δασκαλάκη, Ἰωακείμογλου, Κοντολέοντος, ἡ κ. Σ. Λοβέρδου, ἡ κ. Στρ. Ἀνδρεάδη, ἡ κ. Τζίνα Μπαχάουερ, ὁ κ. Στ. Πεσμαζόγλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεροκωστοπούλου, ὁ γενικὸς γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κ. Καρμίρης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀλ. Ζούλλα, ὁ κ. Γ. Λάππας, ἡ κ. Ναούμ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πάντζαρη, ὁ σὲρ Ἄλεκ Σέρμαν, ἡ κ. Νίνα Ἀραβαντινοῦ, ἡ κ. Α. Νταῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Γουναράκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Κυριακίδη, ἡ κ. Ντόρα Βουρλούμη, ἡ κ. Μαρίκα Παπαϊωάννου-Χουρμουζίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Δρακοπούλου, ἡ κ. Μαρ. Γ. Βλάχου, ἡ κ. Χέρμαν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λογοθέτη, ἡ κ. Χαρτουλάρη, ὁ κ. Β. Καραπαναγιώτη, ἡ κ. Π. Βουρλούμη, ἡ κ. Α. Πάντου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Ζαρίφη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κίμ. Βουρλούμη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μιχ. Κυριακίδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Δοντοπούλου, ἡ κ. Π. Σκένδερ, ἡ κ. Ἔλζα Λαμπράκη, ὁ κ. Μιλιέξ, ἡ δὶς Ντὲ Βῶ Σαὶν-σὺρ παρεπιδημοῦσα ἐκ Παρισίων, ἡ κ. Η. Κουρῆ, ὁ κ. Ν. Συνοδινός, ἡ κ. Βελισσαροπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Δρακοπούλου, ὁ κ. Τρ. Λαμπράκης, ὁ κ. Μαργαρίτης, ἡ κ. Ντόρα Τσάτσου, ἡ δὶς Βενέζη, ὁ κ. Καδουνίδης, ὁ Μορφωτικὸς Σύμβουλος τῆς Γαλλικῆς Πρεσβείας καὶ ἡ κ. Γκερύ, ὁ ἀκόλουθος Τύπου καὶ ἡ κ. Ντὲ Γουῶρεν, ὁ γραμματεὺς τῆς Βραζιλιανῆς πρεσβείας καὶ ἡ κ. Ντὲ Μέλο, ὁ κ. Παπαϊωάννου, ὁ κ. Καραπαναγιώτης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαστεφάνου καὶ πολλοὶ ἄλλοι.

Ἡ παροῦσα

—*—

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ Α.Σ.Δ.Α.Ν.

Φθάνουν σήμερον τὰ ἐθνικὰ ἐλβετικὰ μπαλλέτα, τὰ ὁποῖα θὰ ἐμφανισθοῦν εἰς τὴν αὐριανὴν καλλιτεχνικὴν ἑορτὴν τῆς ΑΣΔΑΝ εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον. Αἱ χορῳδίαι αἱ ὁποῖαι λαμβάνουν μέρος εἰς τὸν Β' Πανελλήνιον διαγωνισμὸν τοῦ ἑλληνικοῦ χορῳδιακοῦ τραγουδιοῦ σήμερον τὴν πρωΐαν θὰ πραγματοποιήσουν γενικὴν πρόβαν. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Παλλὰς» καὶ εἰς τὰ εἰδικὰ περίπτερα τῶν πλατειῶν Ὁμονοίας, Κλαυθμῶνος καὶ Συντάγματος.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

Μῆκος κύματος 412 μ. ἢ 728 χλκ.

Ὥρα 7 Γυμναστική, 7.15 Εἰδήσεις, 7.25 Ἕως τὰς 10 μουσική, (7.35—7.55 Ἐνημέρωσις τῶν ξένων μας. Εἰδήσεις καὶ καλλιτεχνικὰ νέα εἰς τὴν ἀγγλικὴν καὶ γαλλικήν. 8 καὶ 9 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ), 10 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ, 12.30 Φωνητικὰ συγκροτήματα, 13 Εἰδήσεις, 13.10 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 Τὸ συγκρότημα Ἐντουάρντο Λουκίνα, 14 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ, 14.02 Ἐλαφρὰ ὀρχήστρα, 14.30 Εἰδήσεις — Δελτίον Χρηματιστηρίου, 14.45 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 15.15 Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν, 17 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ, 17.02 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ, 7.25 Ἕως τὰς μουσική, (7.35—7.55 προσκόπων, 17.20 Μουσικὴ γιὰ λίγο, 17.30 Ἡ Ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Ε.Ι.Ρ., 18 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ, 18.02 Τραγουδοῦν ὁ Ἔντυ Φίσσερ καὶ ἡ Ντέμπυ Ρέϋνολντς, 18.30 Μπράμς, 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ, 19 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 19.15 Ἀναμετάδοσις τῆς Φωνῆς τῆς Ἀμερικῆς, 19.30 Γνωστὲς μελῳδίες καὶ τραγούδια, 20.20 Ἡ Γαλλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου, 20.35 Μουσικὸν διάλειμμα, 20.40 Ἡ ὀρχήστρα τῆς Γαλλικῆς Ραδιοφωνίας, 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα, 24 Εἰδήσεις, 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μῆκος κύματος 216.8 μ. ἢ 1385 χλκ.

Ὥρα 7 Καλημέρα σὲ ὅλους, 7.35 Τί θὰ φᾶμε σήμερα, 10 Ὅ,τι ἀκοῦτε εὐχάριστα, 11 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ, 11.15 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ, 12.02 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 13.50 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική, 17 Ἐλαφρὰ μουσική, 17.45 Ἡ ὀρχήστρα Μισὲλ Λεγκράν, 18.30 Ἡ Ἀμαλία Ροντρίγκες, 19 Ὁ κόσμος τῶν δίσκων, 19.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική, 21 Μουσικὴ ἀπὸ κινηματογραφικὲς ταινίες, 22 Ἐλαφρὰ ὀρχήστρα, 23 Ἡ Ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη σας, 23.15 Μουσικὴ χωρὶς λόγια.

ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μῆκος κύματος 451 μ. ἢ 665 χλκ.

Ὥρα 19 Μουσικὴ δωματίου, 20 Ποικίλη μουσική, 20.45 Μουσικὴ τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνος, 21.45 Ἀπὸ τὴν φιλολογία τοῦ πιάνου. Ἔργα Σοῦμαν, 22.30 Παληὰ μουσική, 23 Ἡ ὄπερα συνεχείας, 23.40 Χοροὶ ἀπὸ διάφορες χῶρες.

—*—

Η ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ

Ἡ ἐν Ἀθήναις Κεφαλληνιακὴ Ἀδελφότης ὀργανώνει τετραήμερον ἐκδρομὴν εἰς Κεφαλληνίαν ἀπὸ 3ης μέχρι τῆς 6ης Σεπτεμβρίου μὲ τὸ εἰδικῶς ναυλωθὲν ὑπερπολυτελὲς θαλαμηγὸν «Ἀθῆναι». Συγχρόνως θὰ γίνουν εἰς Ἀργοστόλιον τὰ ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς τοῦ ποιητοῦ Γεωργίου Μολφέτα. Δηλώσεις συμμετοχῆς, κατ' αὐστηρὰν προτεραιότητα, λόγῳ τοῦ ὡρισμένου ἀριθμοῦ θέσεων καὶ κλινῶν μέχρι τῆς 30ῆς τρέχοντος εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἀδελφότητος, ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου 4, τηλέφ. 522-744. Εἰσιτήριον μετ' ἐπιστροφῆς ἀπὸ δρχ. 150.

—*—

ΤΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ»

Συνεχίζονται αἱ προετοιμασίαι διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐκδήλωσιν τοῦ Σταδίου ποὺ θὰ δοθῇ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἑλληνικὸ Πανηγύρι» τὴν 8.30 μ. μ. τῆς 3ης Σεπτεμβρίου. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἀναγγελθέντα ἤδη χορευτικὰ συγκροτήματα ποὺ θὰ λάβουν μέρος ἀπ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα, ἐδήλωσαν συμμετοχὴ τὸ κρητικὸ σωματεῖο «ὁ Ἀποκόρωνας», οἱ «Μάηδες» τῆς Μακρυνίτσης Βόλου κ.ἄ. Ἀπὸ τῆς πλευρᾶς τῆς μουσικῆς ἔχουν ἤδη ἐπισήμως ἐξασφαλισθῆ αἱ φιλαρμονικαὶ τῆς ΑΣΔΑΝ, τοῦ Ναυτικοῦ, τῆς Ἀεροπορίας, τοῦ Λιμενικοῦ Σώματος καὶ τοῦ Δήμου Ἀθηναίων. Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ σκηνοθέτης κ. Μουζενίδης προχωρεῖ εἰς τὴν ἑτοιμασίαν τῆς παρουσιάσεως τῶν προγραμματισθέντων ἑλληνικῶν ἐθίμων, ποὺ θὰ ἀποτελέσουν συναρπαστικὸν θέαμα.

—o—

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Αἱ διοικήσεις τῆς Ἐμπορικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Ἰονικῆς καὶ Λαϊκῆς Τραπέζης Ἑλλάδος, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς 25ης Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης προεκήρυξαν διαγωνισμὸν πρὸς βράβευσιν ἔργων ζωγράφων τῆς Βορείου Ἑλλάδος. Ἐκλήθησαν ὅπως μετάσχουν ὅλοι οἱ ζωγράφοι οἱ ὁποῖοι ἔλαβον μέρος εἰς τὰς ὑπὸ τοῦ Δήμου Θεσσαλονίκης κατὰ τὴν τελευταίαν πενταετίαν ὀργανωθείσας ἐκθέσεις, ὡς καὶ οἱ ζωγράφοι οἱ ὁποῖοι μετέχουν εἰς τὴν ὑπὸ τῆς Μακεδονικῆς Καλλιτεχνικῆς Ἑταιρίας ἡ «Τέχνη» ὀργανουμένην κατὰ τὰς ἀρχὰς Σεπτεμβρίου 1960 ἔκθεσιν. Ἡ ἐπιτροπὴ κρίσεως ἀποτελεῖται ἐκ τῶν κ.κ. Α. Ξυγγοπούλου, Α. Φατούρου, καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μ. Χατζηδάκη, δ)ντοῦ Μουσείου Μπενάκη, Μ. Ἀνδρονίκου, ἐφόρου Ἀρχαιοτήτων, ὑφηγητοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καὶ τοῦ ζωγράφου κ. Ι. Τσαρούχη, καλλιτεχνικοῦ συμβούλου τῆς Ἐμπορικῆς Τραπέζης.

Τὰ βραβεῖα εἶναι τρία ἰσότιμα ἐκ δρχ. δέκα χιλιάδων ἕκαστον, ἡ ἀπονομὴ τῶν δὲ θὰ γίνῃ τὴν 4ην Σεπτεμβρίου 1960, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Θεσσαλονίκης.

—*—

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Σήμερον διανυκτερεύουν τὰ κάτωθι φαρμακεῖα τῶν Ἀθηνῶν: Ἰω. Ζαχαρακόπουλος (Σόλωνος 35), Ἀριστ. Κωνσταντίνου (Πλατ. Ὁμονοίας), Δημ. Κωστάμης (Βρεσθένους 40), Β. Λειβαδᾶς (Πατησίων 97), Ἰω. Ματαρατζῆς (Κλεισθένους 11), Ἰω. Ντάνασης (Λιοσίων 230), Ἐμμ. Παπασταύρου (Πλατ. Μητροπόλεως), Ἀγγ. Πουρναρᾶς (Κυψέλης 60), Ἀναστασία Πρινέα-Στασινάκη (Γαλάτσι), Ἰω. Σπυρόπουλος (Χ. Τρικούπη-Μεθώνης), Γ. Τζαμαλῆς (Μάρνη 48), Ν. Τσέτσης (Ἁγ. Δημητρίου 7, Μπραχάμι), Χ. Τσιάντης (Ἀχιλλέως 26), Ἀλ. Τσιτσώνης (Φιλολάου 123), Μιχ. Χρυσάφης (Φωκιανοῦ 13 — Ἐρατοσθένους), Γεώργ. Εὐαγγελόπουλος (Λασκάρεως 55 α').

Διανυκτερεύουν ἐπίσης τὰ κάτωθι φαρμακεῖα τοῦ Πειραιῶς: Εὐρ. Λιβανοῦ (Ἐθνικῆς Ἀντιστάσεως 9), Κλ. Σαχίτογλου (Βενιζέλου 35), Β. Φώσκολος (Ἀντ. Θεοχάρη 21), Σπ. Βολονάκης (Καραβᾶ 53), Μ. Φιλιππάκου (Δερβενακίων-Κορυτσᾶς), Θ. Ζαχαριάδης (Δογάνη-Κανελλοπούλου, Δραπετσῶνα).

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Μὲ τὸν τίτλον: «Δοκίμια τοῦ εἰκοστοῦ πρώτου ἔτους» ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ κ. Ντίμη Ἀποστολοπούλου συλλογὴ ἐκ δέκα δοκιμίων φιλοσοφικοῦ καὶ κριτικοῦ περιεχομένου.

ΤΡΟΚΑΝΤΕΡΟ

(ΜΠΑΤΗΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟΝ)
Τηλ. 99-220

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΓΡ. ΒΡΥΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ ΤΟΥ ΜΑΕΣΤΡΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΥ ΡΟΥΧΩΤΑ

Ἡ

ΝΑΝΑ ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ

ὁ

ΒΑΣΟΣ ΣΕΪΤΑΝΙΔΗΣ

ΜΕ ΟΛΟ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗ ΒΡΑΔΥΑ ΘΑ ΤΙΜΗΣΟΥΝ ΟΙ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ:

Ὁ μεγάλος μας μουσικοσυνθέτης

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

ἡ διεθνοῦς φήμης

ΣΟΥΛΗ ΣΑΜΠΑΧ

ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ

ὁ ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ

ὁ ΤΑΚΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ

καὶ

ΤΟ 15ΜΕΛΕΣ ΜΠΑΛΛΕΤΟ Τ. ΤΖΟΝΣΟΝ

ΠΛΟΥΣΙΑ ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ θὰ στολίσουν τὴ βραδυὰ

Μ. ΤΣΑΓΓΑΡΗ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Εἰδήσεις καὶ σχόλια ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἑλληνικὴν καὶ ξένην κίνησιν

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

— Καταρτίζεται ἀπὸ τὸν Δῆμο Πειραιῶς εἰδικὴ ἐπιτροπή, γιὰ νὰ ἐξετάσῃ τὸ πρόπλασμα τῆς προτομῆς τοῦ Δημοσθένη Βουτυρᾶ, ποὺ θὰ φιλοτεχνήσῃ ὁ γλύπτης Γκιγκάδης. Σύμφωνα μὲ σχετικὴ ἀπόφαση, ἡ προτομὴ τοῦ Πειραιώτη λογοτέχνη θὰ τοποθετηθῇ στὴν πλατεία Δεληγιάννη, ποὺ θὰ διαμορφωθῇ κατάλληλα.

— Δύο νέα ἐνδιαφέροντα βιβλία μὲ λαογραφικὰ θέματα, ἐξεδόθησαν ἀπὸ τὸ Γαλλικὸν Ἰνστιτοῦτον. Τὸ πρῶτο ἔχει τίτλο «Λεξιλόγιο τοῦ Ἀραβανὶ» καὶ ἀνήκει στὴν σειρὰ τῶν ἐκδόσεων τοῦ Κέντρου Μικρασιατικῶν Σπουδῶν. Συγγραφεῖς του εἶναι ὁ Δ. Φωστέρης καὶ ὁ Ι. Ι. Κεσίσογλου. Ὁ πρόλογος εἶναι γραμμένος ἀπὸ τὸν καθηγητὴ τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Ν. Π. Ἀνδριώτη. Τὸ ἄλλο βιβλίο εἶναι τὰ «Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ χειρόγραφο τῆς Μονῆς τῶν Ἰβήρων», ἔργο τοῦ ὑφηγητοῦ τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Γενεύης Μπερτρὰν Μπουβιέ. Θέμα τῆς μελέτης αὐτῆς εἶναι 15 τραγούδια ποὺ περιείχοντο σ' ἕνα χειρόγραφο ποὺ βρέθηκε τὸ 1880 ἀπὸ τὸν Σπ. Λάμπρο στὸ Ἅγιον Ὄρος.

Ἡ ἀφιχθεῖσα χθὲς εἰς Ἀθήνας διάσημος Ἰταλὶς ἠθοποιὸς τοῦ Κινηματογράφου Λορέλλα ντὲ Λοῦκα, ἡ ὁποία θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὴν ἑλληνικὴν ταινίαν «Ἡ ἀπολύτρωσις». Εἰς τὴν φωτογραφίαν, ἡ Ἰταλὶς ἠθοποιὸς εἰς τὸ ἀεροδρόμιον μαζὶ μὲ τὸν Ἕλληνα ἠθοποιὸν Σπῦρον Φωκᾶν, ὁ ὁποῖος εἰς τὴν Ἰταλίαν ἔλαβε μέρος εἰς πολλὰς ταινίας.

— Ἔφθασε, χθές, ὁ Γάλλος νεοελληνιστὴς Ἀντρὲ Μιραμπέλ, διευθυντὴς τῆς Σχολῆς Ἀνατολικῶν Γλωσσῶν, διευθυντὴς τοῦ Ἰνστιτούτου Βυζαντινῶν καὶ Νεοελληνικῶν Μελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων μέλος τοῦ συμβουλίου τῆς Ἀνωτάτης Ἐκπαιδεύσεως, πρόεδρος τοῦ Συλλόγου τῶν Ἑλληνικῶν Μελετῶν κλπ. Ὁ Μιραμπὲλ εἶναι ὁ κυριώτερος ἐκπρόσωπος στὴ Γαλλία τῆς Βυζαντινῆς καὶ Νεοελληνικῆς φιλολογίας. Ἔχει ἐκδώσει τὴν Νεοελληνικὴ Γραμματική, τὴν Νεοελληνικὴ Λογοτεχνία, Ἀνθολογία τῆς Νεοελληνικῆς Πεζογραφίας, μελέτες γιὰ τὴν Μανιάτικη διάλεκτο κλπ. Ἔχει μεταφράσει ἐξ ἄλλου, νουβέλες τοῦ Καστανάκη, τὴν «Παναγία Γοργόνα» τοῦ Μυριβήλη καὶ τὴν «Πορεία τῶν κρίνων» τοῦ Ι. Κουτσοχέρα.

— Τὴν περασμένη Κυριακὴ ἔγιναν στὴν Λευκάδα τὰ ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς τοῦ Λευκαδίτου ποιητοῦ καὶ πολιτικοῦ Φίλιππα Πανάγου. Τὸ ἔργο εἶναι ἀπὸ λευκὸ πεντελικὸ μάρμαρο καὶ ἐφιλοτεχνήθη ἀπὸ τὸν γλύπτη Νικόλα.

— Ἡ πρωτεύουσα φιλοξενεῖ κατ' αὐτὰς γνωστοὺς ἐκπροσώπους τῆς λογοτεχνίας ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ καὶ τὴν ἐπαρχία. Μεταξὺ ἄλλων τὸν γνωστὸ πεζογράφο καὶ συγγραφέα τῆς Αἰγύπτου Κώστα Τσαγκαράδα ποὺ ὁριστικὰ ἐγκαθίσταται ἀπὸ ἐφέτος ἐδῶ γιὰ νὰ παραμείνῃ ὕστερα ἀπὸ ζωὴ 50 ἐτῶν στὸ Ἀσσιοὺτ τῆς Ἄνω Αἰγύπτου. Ὁ κ. Τσαγκαράδας θεωρεῖται στὰ Αἰγυπτιώτικα Γράμματα ὡς ὁ πατέρας τῆς πεζογραφίας τῆς παροικίας. Τέλος ἡ κ. Καλλιόπη Νακοπούλου, παλαιὰ ἐκπαιδευτικὸς καὶ ἀξιόλογος διανοουμένη τῆς ὁποίας τὰ δύο λογοτεχνικὰ βιβλία ἔκαμαν ἐκπλήξη στὴ λογοτεχνία τοῦ τόπου γιὰ τὴ ρωμαλεότητα καὶ τὴν τεχνικὴ τοῦ γραψίματός των.

— Ἐπίσης ἀπὸ τὴν Καλαμάτα παρεπιδημεῖ ὁ λογοτέχνης κ. Γιάννης Ἀναπλιώτης, ὁ συγγραφέας τῆς τόσο ἐνδιαφερούσας βιογραφίας τοῦ Καζαντζάκη. Ὁ κ. Ἀναπλιώτης γιὰ τὸ ἔργο τοῦ ὁποίου ἔχουν ἐκφρασθῆ ἐπαινετικά, ἀκαδημαϊκοί, καθηγηταί, λογοτέχνες καὶ κριτικοί, ἑτοιμάζει νέο ἔργο, ἱστορικὸ τῆς Μάνης, αὐτὴ τὴν φορά.

ΜΟΥΣΙΚΗ

— Ἡ Ἐθνικὴ Ὀρχήστρα τῆς Γαλλικῆς Ραδιοφωνίας καὶ Τηλεοράσεως δίνει ἀπόψε στὰ πλαίσια τοῦ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν τὴν τρίτη καὶ τελευταία συναυλία της μὲ μαέστρο τὸν Δημήτρη Χωραφᾶ. Στὸ πρόγραμμα: Ζὰν Μαρφινὸν «Εἰσαγωγὴ σὲ μιὰ ἀρχαία τραγῳδία», Μπράμς «Συμφωνία Νο 2», Μίκη Θεοδωράκη-«Σουΐτα γιὰ ὀρχήστρα Νο 2» καὶ Στραβίνσκυ «Τὸ πουλὶ τῆς φωτιᾶς».

— Τὴν Δευτέρα ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα θὰ δώσῃ τὴν τρίτη συναυλία της στὰ πλαίσια τοῦ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν μὲ μαέστρο τὸν Βίλλεμ βὰν Ὄττερλο καὶ σολίστα τὸν Γιῶργο Θέμελη. Στὸ πρόγραμμα: Χεν. Ἄντρισεν «Παραλλαγὲς πάνω σὲ θέμα τοῦ Κουνάου», Μπετόβεν «Κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα Νο 5», Μπερλιὸζ «Φανταστικὴ συμφωνία».

ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Βογιατζῆς, μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς βραβεύσεως τοῦ ζωγράφου κ. Γιάννη Σπυρόπουλου, ποὺ ὅπως εἶναι γνωστὸ πῆρε τὸ βραβεῖο τῆς Οὐνέσκο τοῦ ἔστειλε τὸ πάρα κάτω γράμμα:

«Ἡ ἐξαίρετος ἐπιτυχία τὴν ὁποίαν ἔσχεν εἰς τὴν διεθνῆ τοῦτην Ἔκθεσιν τὸ ἔργο σας τυχὸν τοῦ βραβείου τῆς Οὐνέσκο, ἀποτελεῖ μεγάλην τιμὴν δι' ὑμᾶς ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ἑλληνικὴν τέχνην γενικῶς, δοθέντος μάλιστα ὅτι διὰ πρώτην φορὰν ἡ Ἑλλὰς ἔλαβε βραβεῖον εἰς τὴν Ἔκθεσιν Βενετίας. Ὡς ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας σᾶς ἐκφράζω τὰ θερμὰ συγχαρητήριά μου βέβαιος ὢν ὅτι καὶ εἰς τὸ μέλλον θὰ βαδίσετε σταθερῶς τὴν αὐτὴν ὁδὸν τῆς ἐπιτυχίας, τιμῶντες τὴν ἑλληνικὴν τέχνην καὶ τὴν Ἑλλάδα».

Ὁ διάσημος Ὀλλανδὸς ἀρχιμουσικὸς Βίλλεμ βὰν Ὄττερλο, ὁ ὁποῖος θὰ διευθύνῃ τὴν ἐντὸς τῶν πλαισίων τοῦ Φεστιβὰλ συναυλίαν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν τὴν προσεχῆ Δευτέραν στὸ Ὠδεῖον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ.

— Στὴν θερινὴ ἔκθεση τῶν καλλιτεχνῶν τῆς «Ντράϊαν Γκάλλερυ» τοῦ Λονδίνου συμμετέχει καὶ ὁ γλύπτης Ἀχιλλ. Ἀπέργης μὲ τρία ἔργα του. Ἡ ἔκθεση αὐτὴ θὰ διαρκέσῃ μέχρι τὶς 31 Αὐγούστου.

— Στὶς αἴθουσες τοῦ «Ζυγοῦ» ἐγκαινιάζεται τὸ Σάββατο ὁμαδικὴ ἔκθεση ἐκλεκτῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων οἱ Ντ. Ἀντωνακάτου, Θαν. Ἀπάρτης, Ἁγ. Ἀστεριάδης, Γ. Βακαλὸ Σπ. Βασιλείου, Α. Βουρλούμης, Γ. Γουναρόπουλος, Ὀρ. Κανέλλης, Βάσω Κατράκη, Γ. Κοσμαδόπουλος, Ἰφ. Λαγάνα, Κλ. Λουκόπουλος, Κ. Πλακωτάρης, Γ. Σικελιώτης, Τ. Τάσσος, Π. Τέτσης, Μ. Τόμπρος, Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας κ. ἄ. Μετέχουν, ἐπίσης, οἱ νέοι καλλιτέχναι Γιάννης Κολέφας, Δ. Μυταρᾶς, Π. Μοσχίδης καὶ Ἀλ. Φασιανός.

Ἂς σημειωθῇ, ὅτι στὴν ἔκθεση αὐτὴ τὰ ἔργα θὰ πωλοῦνται, γιὰ πρώτη φορά, μὲ δόσεις.

— Ὁμαδικὴ θὰ εἶναι καὶ ἡ ἔκθεση στὴν γκαλερὶ «Νέες Μορφές», ποὺ θὰ ἀνοίξῃ στὶς 31 Αὐγούστου. Θὰ μετάσχουν οἱ γνωστοὶ καλλιτέχνες Ἑλένη Παγκάλου, Μπία Ντάβου, Ἀλέκος Κοντόπουλος, Σελέστ Πολυχρονιάδου, ἡ Σοσὼ Χουτοπούλου, ἡ Ἔφη Μιχελῆ, ὁ Λάζαρος Λαμέρας, ἡ Ἀλὲξ Μυλωνᾶ, ὁ Τάκης Μάρθας, ὁ Παναγιώτης Σαραφιανός, ὁ Μιχ. Τόμπρος καὶ ἡ Ἑλένη Ζογγολοπούλου.

— Ἡ ὁμαδικὴ ἔκθεση στὴν γκαλερὶ «Κλειὼ» τῆς Ὕδρας παρουσιάζει πολὺ ἐνδιαφέρον. Μετέχουν οἱ καλλιτέχνες: Βασιλειάδης, Ἐξαρχόπουλος, Κανιάρης, Κλουβᾶτος, Κοκκινίδης, Μολφέσης, Παπανικολόπουλος, Περδικίδης, Σαραφιανὸς καὶ Χαΐνης.

— Μᾶς γράφουν ἀπὸ τὸ Παρίσι ὅτι στὴν ἐκεῖ Πανεπιστημιούπολη ἡ Ἑλλὰς ἔλαβε τὸ πρῶτο βραβεῖο στὸ διαγωνισμὸ γιὰ τὴν κατασκευὴ περιπτέρου χαρακτηριστικοῦ ἑκάστης χώρας. Στὸ διαγωνισμὸ ἔλαβαν μέρος 72 κράτη. Τὰ σχέδια, ἡ μακέττα καθὼς καὶ ἡ ἐκτέλεση τοῦ περιπτέρου ὀφείλονται στὸν σπουδαστὴ ἀρχιτέκτονα κ. Γεώργιον Σῶχο, ἀνεψιὸ τοῦ καθηγητῆ τοῦ Πολυτεχνείου κ. Α. Σώχο. Μὲ τὴν ἑλληνικὴ ἐπιτυχία ἀσχολήθηκε ὁ ξένος τύπος καθὼς καὶ ἡ γαλλική, γερμανικὴ καὶ ἰταλικὴ τηλεόραση.

— Νέες ἀφίξεις καλλιτεχνῶν ἐσημειώθησαν τὴν περασμένη ἑβδομάδα ἀπὸ τὴν Αἴγυπτο: ἦρθαν οἱ ζωγράφοι τῆς Ἀλεξανδρείας Μιχ. Κιούσης καὶ Γιάννης Μαγκανάρης καὶ ἡ δὶς Βένιου. Στοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους τῆς πρωτεύουσας οἱ πρῶτοι δυὸ Αἰγυπτιῶτες καλλιτέχνες εἶναι πολὺ γνωστοί, ἰδίως ὁ πρῶτος ποὺ ἡ ἐργασία του —ἐκθέσεις ἀτομικὲς καὶ ὁμαδικὲς— συμμετοχὴ ἐδῶ καὶ ἐκεῖ καὶ πρὸ παντὸς ἡ εἰκονογράφηση βιβλίων Λογοτεχνίας τοῦ ἔχουν δώσει ἀξιοζήλευτη θέση. Ὁ κ. Μαγκανάρης παρουσιάστηκε πέρσι τὸ χειμῶνα σὲ πρώτη ἀτομικὴ ἔκθεση καὶ ἀπέσπασε ἐνθουσιώδεις κρίσεις. Τέλος ἡ δνὶς Βένιου ἔκαμε, ἐπίσης ἐφέτος τὴν πρώτη της ἐπαφὴ μὲ τοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους μετέχουσα στὴν γ' Μπιεννάλε τῆς Ἀλεξάνδρειας.

ΘΕΑΤΡΟ

Στὰ πλαίσια τοῦ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο θὰ παίξῃ στὸ Ὠδεῖο Ἡρώδου Ἀττικοῦ αὔριο, τὸ Σάββατο καὶ τὴν Κυριακὴ τὸν «Ἡρακλῆ μαινόμενο» τοῦ Εὐριπίδη, μὲ τὸν Θάνο Κωτσόπουλο, καθὼς καὶ τὴν Κάκια Παναγιώτου καὶ τὸν Στέλιο Βόκοβιτς.

Ἐξ ἄλλου, τὴν Τρίτη καὶ τὴν Τετάρτη ἡ Κρατικὴ Σκηνὴ θὰ παίξῃ τὴν «Ἑκάβη» τοῦ Εὐριπίδη μὲ τὴν Κατίνα Παξινοῦ, καθὼς καὶ τὴν Ἄννα Συνοδινοῦ, τὸν Θ. Κωτσόπουλο, τὸν Στ. Βόκοβιτς καὶ τὸν Γ. Ἀποστολίδη.

— Στὶς 30 τρέχ. ἀρχίζουν στὸ Ἐθνικὸ θέατρο οἱ δοκιμὲς τοῦ ἐναρκτηρίου ἔργου του, ποὺ θὰ εἶναι «Ὁ ἔμπορος τῆς Βενετίας». Ἡ σαιξπηρικὴ τραγικωμῳδία θ' ἀνεβῇ μὲ σκηνοθεσία Ἀλέξη Μινωτῆ —ποὺ θὰ ὑποδυθῇ τὸν Σάϋλωκ— σκηνογραφίες Κλ. Κλώνη, καὶ κοστούμια Ἀντ. Φωκᾶ. Ἡ Βάσω Μανωλίδου θὰ ὑποδυθῇ τὴν Πόρτσια.

— Ἡ «Ἀστυνομικὴ Αὐλαία» τοῦ Ἰορδάνη Μαρίνου παρουσιάζει αὔριο στὸ θέατρο τῆς ὁδοῦ Νικοδήμου τὴν ἀστυνομικὴ κωμῳδία τοῦ Ἄλεκ Κόππελ «Ἔγκλημα στὰ τέσσερα».

— Στὸ «Περοκὲ» ὁ θίασος Ἄννας Καλουτᾶ — Ὀρέστη Μακρῆ παίζει ἀπὸ προχθὲς μ' ἐπιτυχία τὴν καινούργια ἐπιθεώρησι τῶν Μ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Πύραυλοι».

— Τὴν 1 Σεπτεμβρίου ὁ θίασος Νίκου Χατζίσκου θὰ παρουσιάσῃ στὸ θέατρο τῆς ὁδοῦ Μαυροματαίων τὸ «Ρασομὸν» μὲ τὸν θιασάρχη καὶ τὴν Τιτίκα Νικηφοράκη στοὺς κεντρικοὺς ρόλους.

— Ὁ θίασος Ντίνου Ἠλιόπουλου μὲ πρωταγωνίστρια τὴν Κάκια Ἀναλυτῆ θ' ἀρχίσῃ τὶς παραστάσεις του στὸ θέατρο Κοτοπούλη στὶς 28 Σεπτεμβρίου μὲ τὴν κωμῳδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Τὸ ἔξυπνο πουλί..».

— Μεθαύριο γυρίζει ἀπὸ δίμηνο ταξίδι στὸ ἐξωτερικὸ ὁ Κώστας Μουσούρης. Ὁ ἐκλεκτὸς θιασάρχης θ' ἀναγγείλῃ τὴν ἐρχόμενη ἑβδομάδα τὸ ἐναρκτήριο ἔργο τοῦ θεάτρου του, ὅπου θὰ εἶναι καὶ ἐφέτος πρωταγωνίστρια ἡ Ἀλίκη Βουγιουκλάκη.

— Ὁ θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη — Βέρας Ζαβιτσιάνου, ποὺ θὰ στεγασθῇ τὸ χειμῶνα στὸ «Θέατρο Ἀθηνῶν» ἀναγγέλλει ὅτι περιέλαβε στὸ ρεπερτόριό του τὰ ἔργα: «Ὀνειροπαρμένες» τοῦ Ἔλμερ Ράϊς, «Τὰ κορίτσια τοῦ καλοκαιριοῦ» τοῦ Ρίτσαρντ Νάς, «Τὸ κεφάλι τῶν ἄλλων» τοῦ Μαρσὲλ Αἰμέ, «Ἡ φωνὴ τῆς τρυγόνας» τοῦ Τζὼν Βὰν Ντρούτεν καὶ ἕνα καινούργιο ἔργο τοῦ Νότη Περγιάλη.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἐκυκλοφόρησε σὲ πολυτελῆ εἰκονογραφημένη ἐκτύπωση ὄφσετ τὸ τρίτο τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Κινηματογράφος — Θέατρο», ποὺ ἐκδίδεται ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸ Ὀργανισμὸ Δημοσίων Σχέσεων «Ὁρίζων», μὲ διευθυντὴ συντάξεως τὸ Γιάννη Μπακογιαννόπουλο. Περιέχει ἐξαιρετικὸ ἐνδιαφέροντος ἀποκλειστικὴ συνέντευξη τοῦ Λουκίνο Βισκόντι καὶ ἐκτεταμένη μελέτη γιὰ τὸ ἔργο του, παρουσίαση τῆς νέας ταινίας τοῦ Νίκου Κούνδουρου «Τὸ ποτάμι», τὸ ἀνέκδοτο ποιητικὸ δρᾶμα τοῦ Σαρόγιαν «Ἡ καρδιά μου 'κεῖ πάνω στὰ ψηλά», τὸ φεστιβὰλ τῶν Καννῶν ἀπὸ τὴν Ἀγλαΐα Μητροπούλου, μελέτη γιὰ τὴ γένεση καὶ τὶς μεταμορφώσεις τῶν ἀστέρων τοῦ κινηματογράφου, ἄρθρα γιὰ τὸν Ρενὲ Κλαὶρ καὶ τὴν Μαρὶ Μπὲλλ καὶ ἄλλη ἐνδιαφέρουσα ὕλη.

ΠΡΟΣΠΕΡΟΣ

Η ΜΠΥΡΑ ΩΦΕΛΕΙ ΤΟΥΣ ΝΕΥΡΙΚΟΥΣ

ΔΗΛΩΣΙΣ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ

Ὁ Καθηγητὴς Βάϊς, τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Χάρβαρντ, γράφει: «Λογικὲς ποσότητες μπύρας κατὰ τὰ γεύματα ἀσκοῦν εὐεργετικὴν ἐπίδρασιν ἐπὶ τοῦ νευρικοῦ συστήματος». Μιὰ καλὴ μπύρα εἶναι τὸ πιὸ ὑγιεινὸ καὶ ἀπολαυστικὸ ἀπ' ὅλα τὰ ποτά. Ἀποκτῆστε λοιπὸν μιὰ εὐχάριστη καὶ ὑγιεινὴ συνήθεια. Πίνετε μὲ κάθε σας φαγητὸ ἢ γιὰ ὀρεκτικὸ μιὰ ἐξαιρετικὴ ΦΙΞ Λάγκερ. Εἶναι πλούσια σὲ βιταμῖνες, περιέχει ἐλάχιστο οἰνόπνευμα καὶ δίνει στὸν ὀργανισμό σας 50 ὠφέλιμα συστατικά. Ἡ ΦΙΞ Λάγκερ εἶναι μιὰ μοναδικὴ ἀπόλαυσις ποὺ συγχρόνως σᾶς ὠφελεῖ. Στὰ κέντρα ἢ στὸ σπίτι πίνετε πάντα ΦΙΞ Λάγκερ.

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

ΔΕΝ ΑΡΚΟΥΝ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ

ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ

Ἡ ὀμορφιὰ εἶναι ἐσωτερική! Ἡ φρεσκάδα τοῦ δέρματος καὶ ἡ λάμψις τῶν ματιῶν πηγάζουν ἀπὸ βαθειὰ μέσα μας, διότι προέρχονται ἀπὸ τὴν ὑγεία καὶ ἰσορροπία ὁλοκλήρου τοῦ ὀργανισμοῦ. Τὰ καλλυντικὰ καὶ οἱ κρέμες εἶναι βέβαια πολύτιμοι βοηθοί. Κάθε προσπάθεια ὀμορφιᾶς εἶναι ὅμως καταδικασμένη, ἂν δὲν βασίζεται σὲ διατροφὴ προσεκτικὰ συμπληρωμένη μὲ βιταμῖνες ποὺ χαρίζουν ἀληθινὴ ἐσωτερικὴ ὀμορφιά. Οἱ βιταμῖνες B, C καὶ P τῶν χυμῶν ὡρισμένων φρούτων καὶ τῆς μαγιᾶς τῆς μπύρας θεωροῦνται σήμερα ἀπαραίτητα φυσικὰ ἐσωτερικὰ καλλυντικά. Γι' αὐτό, πίνετε κάθε φορὰ ποὺ διψᾶτε ἀναψυκτικὰ ποὺ ξέρετε μὲ βεβαιότητα ὅτι περιέχουν ἄφθονο ἀληθινὸ χυμό. Στὰ κέντρα, Πορτοκαλάδα Φὶξ — στὸ σπίτι, Χρυσὸ Πορτοκάλι. Μὲ τὸ φαγητό, πίνετε Μηλοχυμὸ καὶ συμπληρώνετε τὶς ἀνάγκες σας σὲ βιταμῖνες B μὲ μαγιὰ τῆς μπύρας.

ΩΡΑΙΑ ΣΥΝΤΑΞΙΣ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΟΜΙΛΗΤΑΙ

Αὐτὸ εἶναι τὸ Linguaphone, τὸ Σύστημα ποὺ ἄνοιξε καινούργιους δρόμους γιὰ τὴν σπουδὴ τῶν γλωσσῶν, μὲ τὸ ἄκουσμα τῆς κάθε γλώσσας ὅπως τὴ μιλοῦν στὴ χώρα της μὲ τὴ γνήσια προφορά της, μὲ τὸν ἀληθινὸ τονισμό της, μὲ τοὺς ἰδιωματισμούς της, μὲ τὴν κάθε λέξι χρησιμοποιούμενη στὴν κατάλληλη περίπτωσι. Τὸ Linguaphone δὲν εἶναι ἁπλὸ καὶ τυχαῖο «γύρισμα δίσκων» ἀλλὰ ἡ πραγματοποίησις τοῦ ἰδεώδους μεγάλων γλωσσολόγων, τὸ ἀποτέλεσμα συνεργασίας τῶν μεγαλυτέρων Καθηγητῶν ποὺ εἶχε καὶ ποὺ ἔχει σήμερα ἡ κάθε ξένη χώρα.

Ζητῆστε νὰ ἀκούσετε τοὺς δίσκους Linguaphone. Ὅσοι ἐμποδίζεσθε ἢ μένετε σὲ ἐπαρχία, στεῖλτε μας τὸ ἀπόκομμα αὐτὸ γιὰ νὰ λάβετε τὸ δωρεὰν 26σέλιδο ἀναλυτικὸ τεῦχος καὶ κάθε πληροφορία.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ LINGUAPHONE ΑΘΗΝΑΙ: Πανεπιστημίου 10, τηλ. 21.473.
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Κομνηνῶν 19.

GOETHE - INSTITUT PIRÄUS

Ἀπὸ 15ης Ὀκτωβρίου 1960

ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΗ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ «ΓΚΑΙΤΕ» ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

δι' ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ἀπὸ 15ης Σεπτεμβρίου 1960 καθημερινῶς 5—8 μ.μ., πλὴν Σαββάτου, εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ἰνστιτούτου, ὁδὸς 11ης Μεραρχίας 34 (Πασαλιμάνι).

ΔΕΗ — ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ, ὁδὸς Χαλκοκονδύλη 30, φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κατόχων τίτλων τῶν διὰ δημοσίας ἐγγραφῆς ἐκδοθέντων Ὁμολογιακῶν τῆς Δανείων Δρχ. 210.000.000 καὶ συμπληρωματικοῦ Δρχ. 90.000.000 7½% — 1959 ὅτι τὴν πληρωμὴν τοῦ ὑπ' ἀριθ. 2 τοκομεριδίου, λήγοντος τὴν 1ην Σεπτεμβρίου 1960, ἀνέθεσεν εἰς τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος Α.Ε., ἥτις ἀνέλαβε νὰ ἐξυπηρετῇ τοὺς ὁμολογιούχους τόσον διὰ τῶν Κεντρικῶν αὐτῆς Καταστημάτων ὅσον καὶ διὰ τῶν ἀνὰ τὴν χώραν Ὑποκαταστημάτων καὶ Πρακτορείων της.

Παρακαλοῦνται ὅθεν οἱ κομισταὶ τοκομεριδίων ὅπως ἀπευθύνωνται ἀπὸ τῆς 1ης Σεπτεμβρίου ἐ.ἔ. καὶ καθ' ὅλας τὰς ἐργασίμους ὥρας, πρὸς τὰ ἀνὰ τὴν ἐπικράτειαν Ὑποκαταστήματά της διὰ τὴν εἴσπραξιν τοῦ ἀντιτίμου τῶν τοκομεριδίων των.

ΕΚ ΤΗΣ Δ)ΝΣΕΩΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

ὑφαντουργικὸν ἐργοστάσιον (Φινιριστήριον) ἐν ἀρίστῃ καταστάσει εἰς περιοχὴν Καλογρέζης (Ἀμαρουσίου) ἐπὶ ἐκτάσεως οἰκοπέδου Μ2 5.000. Πληροφορίαι: Ἐθνικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος—Ὑπηρεσίαν Κτημάτων — Τηλέφωνον 30.011, ἐσωτερικὸν 503 ἢ 28.874. Προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ μέχρι 30ῆς Σεπτεμβρίου 1960.

Ἐλευθεροστομίες

ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ 25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1960

Σ ΗΜΑΙΝΟΝ κυβερνητικὸν στέλεχος συνάντησαν εἰς τοὺς διαδρόμους τῆς Βουλῆς ὁμάδα βουλευτῶν τοῦ Κέντρου, ἐστράφη πρὸς αὐτοὺς καὶ τοὺς εἶπε:

— Ματαιοπονεῖτε! Ξέρετε τί θέλει ὁ λαός: Ἕναν ἀκόμη Καραμανλῆ ἀντιπολιτευόμενον τὸν πρῶτον.

Καὶ τότε ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς ἠρώτησε:

— Καὶ πιστεύετε ὅτι ἡ Ἑλλὰς σηκώνει ἕνα δεύτερον; Ἐδῶ ἕναν ἔχει καὶ κοντεύει νὰ γονατίσῃ...

Τὸ στέλεχος ἐπροτίμησε νὰ γελάσῃ καὶ νὰ ἀπομακρυνθῇ.

Μ Ε ἐκδηλώσεις ἰδιαιτέρας συμπαθείας ἔγινε δεκτὴ ἡ προχθεσινὴ ἐμφάνισις τοῦ προέδρου τῆς Βουλῆς. Ἔφερε μαῦρον ἐπίδεσμον εἰς τὸν λαιμόν, ἀπὸ τὸν ὁποῖον αἰωρεῖτο ἡ δεξιά του χείρ, συνεπείᾳ φλεγμονῆς ποὺ τοῦ ἐδημιούργησε μία ἔνεσις.

Ὁ βουλευτὴς τῆς Δ. Ε. κ. Κύρκος συναντᾷ τὸν κ. Ροδόπουλον:

— Κάτι τέτοια κόλπα ἔκαμνε... καὶ ὁ Πεισίστρατος, γιὰ νὰ προκαλῇ τὴν συμπάθειαν τοῦ λαοῦ!

Καὶ ὁ Πρόεδρος:

— Μὰ ὁ Πεισίστρατος ἦτο τύραννος, ἐνῷ ἐγώ... τυραννοῦμαι ἀπὸ σᾶς!

Ε ΙΣ τὸν διάδρομον ὁ κ. Ροδόπουλος, πάντοτε μὲ τὸν ἐπίδεσμον, συναντᾷ τὸν βουλευτὴν τῆς ΕΔΑ κ. Τσιγάραν, ὁ ὁποῖος ἀφοῦ ἐξέφρασε τὴν συμπάθειάν του, εἶπε:

— Βλέπω, κύριε Πρόεδρε, ὅτι ἡ δεξιὰ πάσχει!

Καὶ ὁ κ. Ροδόπουλος κινῶν τὴν ἀριστερὰν χεῖρα του:

— Ὅπως βλέπεις καὶ ὅπως βλέπω, ἡ ἀριστερά... κινεῖται!

Σὲ λίγο.

— Ἀλήθεια, ἔγινε ἡ συνάντησις ΕΔΑ—Μαρκεζίνη;

— Ἐλπίζω, κ. Πρόεδρε.

— Νὰ μὴν ἐλπίζῃς πολλὰ πράγματα. Ὁ Μαρκεζίνης εἶναι ἔξυπνος.

Κ ΑΤΑ τὴν χθεσινὴν συζήτησιν τοῦ Ν. Δ. περὶ ΙΚΑ οἱ βουλευταὶ τῆς ἀντιπολιτεύσεως κ. κ. Ζορμπᾶς καὶ Ἰντζὲς κατέθεσαν τροπολογίαν διὰ τῆς ὁποίας προτείνεται ἡ συγχώνευσις ὅλων τῶν ταμείων τῶν διαφόρων ὀργανώσεων εἰς ἕνα ἑνιαῖον ὀργανισμὸν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Ἐθνικὸς Ὀργανισμὸς Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων καὶ συντετμημένα Ε.Ο.Κ.Α.

Ἡ πρότασις συνεζητήθη, ὅπως ἦτο φυσικόν, εἰς τοὺς διαδρόμους καὶ εἰς τὸ καφενεῖον τῆς Βουλῆς. Πολλοὶ ἦσαν ὑπὲρ τῆς τροπολογίας. Δὲν ἦσαν ὅμως λίγοι καὶ ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ὑπεστήριξαν ὅτι ἕνας τέτοιος ὀργανισμός, ἐκτὸς τῆς ἐσωτερικῆς ἀναστατώσεως, θὰ ἐπιφέρῃ καὶ διεθνεῖς περιπλοκάς.

Ἠπειρώτης κυβερνητικὸς βουλευτὴς καὶ προσωπικὸς φίλος τοῦ κ. Ἀβέρωφ, ἐνεφανίσθη ὡς πολέμιος τῆς προτάσεως:

— Εἶναι ἐσφαλμένοι! Ἐδῶ τρομάξαμε νὰ διαλύσουμε τὴν μία καὶ θὰ βάλουμε ἄλλη στὸ κεφάλι μας;

Κ ΡΗΣ βουλευτὴς τῆς ἀντιπολιτεύσεως μοῦ ἐπέδειξεν τηλεγράφημα συντεταγμένον ὑπὸ μορφὴν ψηφίσματος τὸ ὁποῖον μόλις τοῦ ἀπεστάλη ἀπὸ τὸ Ρέθυμνον καὶ εἰς τὸ ὁποῖον περιεγράφετο μὲ μελανὰ χρώματα ἡ ἐκεῖ οἰκτρὰ κατάστασις.

— Καὶ σὺ τί ἔκαμες;

— Τοὺς ἐτηλεγράφησα: «Ἀναμείνατε ἐπ' ὀλίγον ὑφυπουργὸς Οἰκισμοῦ ὁσονούπω φθάνει στοῦ Σωθήκατε!».

Καὶ προσέθεσε:

— Εὐτυχῶς ὅτι σήμερα ἐξιάδασα ὅτι ὁ Μανώλης ἤρχισεν τὴν περιοδείαν του καὶ ἡσύχασα.

Νομίζω ὅτι δὲν σοβαρολογοῦσε...

Ε ΙΝΑΙ εὐτύχημα ὅτι ὁ κ. Καραμανλῆς δὲν λαμβάνει σοβαρῶς ὑπ' ὄψιν του ὅσα οἱ ἀντίπαλοί του λέγουν δι' αὐτόν. Ἀλλοιῶτικα θὰ ἔπρεπε νὰ μὴν ἐγκαταλείψῃ ποτὲ τὸ Πολιτικὸν του Γραφεῖον.

Εἶπε ὁ Χριστιανὸς νὰ πεταχτῇ ἕως τὸ Κιλκὶς διὰ νὰ παρακολουθήσῃ τὴν κριτικὴν καὶ τὰ συμπεράσματα τῆς διεξαγομένης ἀσκήσεως «Πλούτων» καὶ ἀμέσως εὑρέθη ὁ καλοθελητὴς ποὺ ἠρώτησε τὸν συμπατριώτην του βουλευτὴν Σερρῶν κ. Ἰντζέ:

— Γνωρίζει ἀπὸ ἐπιτελικὰ σχέδια;

Καὶ ὁ ἐρωτηθείς:

— Καὶ νομίζεις ὅτι ὅταν προεδρεύει οἰκονομικῶν συμβουλίων γνωρίζει οἰκονομικά; Ἢ ὅταν δίδει κατευθύνσεις εἰς τὴν ἐξωτερικήν μας πολιτικὴν κατέχει τὴν διπλωματίαν;

Καὶ προσέθετε:

— Κουτουρατζῆς εἶναι...

Π ΟΛΙΤΙΚΟΣ ἀρχηγὸς ἐχαρακτήρισεν ὡς ἀκατανόητον τὴν ἄρνησιν συναδέλφου του νὰ δεχθῇ τοὺς ἀντιπροσώπους τῆς Ε.Δ.Α.

— Δὲν εἶναι νοητὸν νὰ πίνῃς καὶ νὰ τρῶς μὲ τὸν Κρούστσεφ καὶ νὰ ἀρνῆσαι κατόπιν νὰ δεχθῇς τὸν κ. Μπριλλάκην!

Ἀμ' πῶς;...

Α ΔΙΟΡΘΩΤΟΣ ἐμφανίζεται αὐτὸς ὁ Μενεγκίνι.

Τηλεγραφοῦν ἀπὸ τὸ Μιλᾶνον ὅτι ὁ σινιὸρ Μενεγκίνι, ἀνεκάλυψε μίαν νέαν σοπράνο ἡλικίας 23 ἐτῶν.

Ἡ στήλη συνιστᾷ εἰς τὸν ἄτυχον σινιόρο, νὰ ἀποφεύγῃ τώρα ὄχι μόνον τὶς κρουαζιέρες μὲ πολυτελεῖς θαλαμηγούς, ἀλλά... καὶ τὰ τράμ, διότι καὶ αὐτὰ ὑπάρχει κίνδυνος νὰ ἀποδειχθοῦν κατηραμένα!

Παρέλειψα νὰ σᾶς πῶ ὅτι ἡ λανσαριζομένη ὀνομάζεται Συλβάνα Τουριγκέλλι. Ὅσο γιὰ ἐκεῖνον εἶναι γνωστὸν πῶς ὀνομάζεται!

Σ ΧΟΛΙΑΖΟΥΣΑ τὸ ἐκ Σιατίστης τηλεγράφημα πρὸς τὴν Ἱερὰν Σύνοδον καὶ τὴν κυβέρνησιν τοῦ ἀρχιμανδρίτου τῆς Μητροπόλεως, διὰ τοῦ ὁποίου καταγγέλλεται ὅτι ἱερεῖς ἐργάζονται εἰς ἔργα ὁδοποιΐας διὰ νὰ ἐξοικονομήσουν τὰ πρὸς τὸ ζῆν, γράφει μία κυβερνητικὴ συνάδελφος:

«Ἐὰν δὲν βελτιωθῇ ἡ οἰκονομικὴ θέσις τοῦ ἐπαρχιακοῦ κλήρου, ἐντὸς ὀλίγου ἡ ὕπαιθρος δὲν θὰ ἔχῃ ἱερεῖς».

Ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω ὁ ἀγροτικὸς βουλευτὴς κ. Λυμπερίδης, παρετήρησεν:

— Ἔτσι ποὺ πᾶμε ἐντὸς ὀλίγου θὰ ἐκλείψῃ καὶ ὁ λόγος νὰ ὑπάρχουν ἱερεῖς, ἀφοῦ τὸ ποίμνιον ἀναχωρεῖ πρὸς ἀναζήτησιν τύχης εἰς τὴν Γερμανίαν, Αὐστραλίαν, Βέλγιον... καὶ Ἀθήνας!

Εὐημερία.

Π ΕΡΙ τὰς ἀρχὰς Σεπτεμβρίου ὁ ἀρχηγὸς τῶν Προοδευτικῶν θὰ ἀναχωρήσῃ διὰ τὴν Ἀγγλίαν, ὅπου καὶ θὰ παραμείνῃ ἐπ' ἀρκετόν.

— Αὐτὸ σημαίνει κ. Πρόεδρε ὅτι δὲν περιμένετε ἐξελίξεις εἰς τὴν χώραν, οὔτε καὶ ἀνατροπὴν τῆς κυβερνήσεως.

Καὶ ὁ κ. Μαρκεζίνης:

— Μὰ ἐγὼ δὲν ἐπιδιώκω νὰ ἀνατρέψω τὴν κυβέρνησιν, ἀλλὰ νὰ τὴν διαδεχθῶ.

— Διερωτῶμαι, πῶς θὰ διαδεχθῆτε τὴν κυβέρνησιν ἐὰν δὲν πέσῃ, προηγουμένως;

— Ὅταν θὰ εἶμαι ἕτοιμος νὰ τὴν διαδεχθῶ θὰ ἀνατραπῇ.

Προφανῶς ὁ κ. Μαρκεζίνης θὰ μεταβῇ εἰς τὴν Ἀγγλίαν γιὰ νὰ μάθῃ πολιτικὸν ζίου - ζίτσου...

Ὁ Ἐλευθερόστομος

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Ὁ ὀδοντίατρος κ. Ἀλέξανδρος Τσουκανέλης ἀνεχώρησε διὰ Δυτ. Εὐρώπην πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν ἐκεῖ ὀρθοδοντικῶν κέντρων.

Κηδεῖαι

Τὸν λατρευτόν μας πατέρα καὶ πάππον ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΙΩΑΝ. ΚΑΡΖΗΝ Φαρμακοποιὸν θανόντα χθές, κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 5.30 μ.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ ναοῦ Ζωοδόχου Πηγῆς (ὁδὸς Ἀκαδημίας) εἰς τὸ Α' Νεκροταφεῖον.

Τὰ τέκνα: Ἰωάννης Π. Κίντος, Ἄννα Ἰωάν. Κίντου. Ἡ ἐγγονή: Ζιζὴ Ἰωάν. Κίντου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Τὸν ἀγαπημένον μας σύζυγον, ἀδελφὸν καὶ θεῖον ΝΙΚΟΛΑΟΝ Θ. ΒΟΥΔΙΚΛΑΡΗΝ Δικηγόρον — ἐτῶν 70 θανόντα χθές, κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 11.30 π.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.

Ἡ σύζυγος: Μαρία. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Τὸν ἀγαπημένον μας σύζυγον ΝΙΚΟΛΑΟΝ Κ. ΧΑΤΖΗΔΗΜΟΝ θανόντα χθές, κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 11.30 π.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Γ' Νεκροταφείου.

Ἡ σύζυγος: Μαρία Χατζηδήμου. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Τὸν ἀγαπημένον μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, πάππον καὶ θεῖον ΕΥΣΤΑΘΙΟΝ ΗΡ. ΓΟΝΑΤΟΠΟΥΛΟΝ θανόντα χθές, κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 12ην ἐκ τοῦ Ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.

Ἡ σύζυγος: Εὐγενία. Τὰ παιδιά του: Θωμᾶς καὶ Ἑλένη Γονατοπούλου, Δημήτριος καὶ Ἑλένη Τσολάκη, Ἀντωνία Γονατοπούλου. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί. (Ἡ οἰκογένεια θὰ δεχθῇ συλλυπητήρια μόνον εἰς τὴν ἐκκλησίαν).

Πένθη

Τὸν λατρευτόν μας σύζυγον, πατέρα καὶ ἀδελφὸν ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ Ν. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Ὑποστράτηγον Πολεμ. Διαθεσ. θανόντα, ἐκηδεύσαμεν χθὲς ἐκ τοῦ Ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.

Ἡ σύζυγος: Κορνηλία. Ὁ υἱός: Στυλιανός. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΓΚΡΙΗΝ ΠΑΡΚ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ

Μὲ τοὺς βασιλεῖς τῶν φωνητικῶν συγκροτημάτων τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς τοὺς καταπληκτικοὺς

LOS PARAGUAYOS (TROPIKAL)

Συγχρόνως Ἀναψυκτήριον— Ἑστιατόριον. Ἄνευ οὐδεμιᾶς ὑπερτιμήσεως.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

1. ΑΝΔΡΕΑ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
Ἡ Οἰκονομικὴ ὡς Ἐπιστήμη .... Σελ. 145
2. ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
Ἡ γένεση τοῦ ὁλοκληρωτισμοῦ .... Σελ. 462
3. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΟΥΚΑΚΗ
Ὁ τουρισμὸς τῆς Νήσου Λέσβου .. Σελ. 338
4. ΚΕΝΤΡΟΝ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρίς .... Σελ. 216
5. ΣΠΟΥΔΑΙ
Τεύχη 7 - 8 ἀναφερόμενα εἰς τὸν προγραμματισμὸν .. Σελ. 230
6. ΝΕΑ ΤΗΣ Α.Β.Σ.
Τεύχη 36 - 37 ἀφιερωμένα εἰς τὸν Τουρισμὸν .... Σελ. 248

Μόλις ἐξεδόθη:

Κ. Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ
Ναυάρχου ἐ. ἀ.

Η ΑΝΑΒΙΩΣΙΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΜΑΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΝ

Ἔκδοσις Ἱστορικῆς Ὑπηρεσίας Β. Ναυτικοῦ

Σελίδες: 412. — Πίνακες ἐκτὸς κειμένου: 10

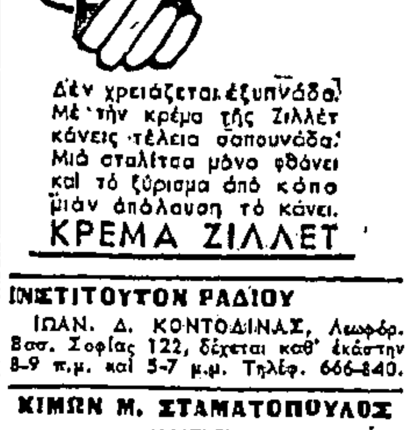
Περιγράφονται:

Ἡ γενικὴ κατάστασις ἐν τῇ Μεσογείῳ κατὰ τὸν 16ον καὶ 17ον αἰῶνα. — Βενετοτουρκικοὶ πόλεμοι. — Θαλάσσιον ἐμπόριον καὶ πειρατεία. — Ἡ ἀναβίωσις τῆς ποντοπόρου ἐμπορικῆς μας ναυτιλίας κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 18ου αἰῶνος. — Παράγοντες εὐνοήσαντες τὴν ἀνάπτυξίν της: οἱ Ἀγγλογαλλικοὶ καὶ οἱ Ρωσσοτουρκικοὶ πόλεμοι. — Ἀκμὴ τῶν ναυτικῶν μας νήσων καὶ πόλεων περὶ τὰ τέλη τοῦ 18ου καὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ 19ου αἰῶνος. Μετατροπὴ τοῦ ἐμπορικοῦ στόλου εἰς πολεμικὸν κατὰ τὴν Ἐπανάστασιν τοῦ 1821.

Ἐὰν θέλετε Στῆθος τέλειον ἐλᾶτε εἰς τὸ

ΣΥΛΦΙΣ

Βουκουρεστίου 32
Τηλέφ. 616-140



Δὲν χρειάζεται ἐξυπνάδα! Μὲ τὴν κρέμα τῆς Ζιλλὲτ κάνεις τέλεια σαπουνάδα! Μιὰ σταλίτσα μόνο φθάνει καὶ τὸ ξύρισμα ἀπὸ κόπο μιὰν ἀπόλαυση τὸ κάνει.

ΚΡΕΜΑ ΖΙΛΛΕΤ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΡΑΔΙΟΥ
ΙΩΑΝ. Δ. ΚΟΝΤΟΔΙΝΑΣ, Λεωφόρ. Βασ. Σοφίας 122, δέχεται καθ' ἑκάστην 8-9 π.μ. καὶ 5-7 μ.μ. Τηλέφ. 666-840.

ΚΙΜΩΝ Μ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται: 28ης Ὀκτωβρίου 54 9—12 π.μ. Τηλ. 810.807. Οἰκία: Ἁγ. Ἀλεξάνδρου 10, Π. Φάληρον. Τηλ. 99.746.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΑΛΝΑΡΗΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Πατριάρχου Ἰωακεὶμ 14, τηλέφ. 73-795. Δέχεται 5-7 μ.μ.