Ἡ ζωὴ τῆς πόλεως

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ἀπόψε στὶς 7.30 θὰ μιλήση στὴν Ἑταιρία τῶν Φίλων τοῦ Λαοῦ ὁ γυμνασιάρχης κ. Ι. Καλλιτσάρας ἐπὶ θρησκευτικοῦ θέματος. Θὰ ἐκτελεσθοῦν ἐκκλησιαστικὰ μέλη ἀπὸ βυζαντινὸ χορό.

— Αὔριο 5-6 μ.μ. θὰ μιλήση στὸ Ἵδρυμα «Ἄρτος Ζωῆς» (Φορμίωνος 3) ὁ καθηγητὴς τῆς Θεολογίας κ. Ἀθανάσιος Λυμπερόπουλος ἐπὶ θρησκευτικοῦ θέματος.

— Αὔριο στὶς 6.30 μ.μ. θὰ μιλήση στὸ Ἵδρυμα τῶν «Τριῶν Ἱεραρχῶν» (Μενάνδρου 4) ὁ ἀρχιμανδρίτης κ. Αὐγουστῖνος Καντιώτης, ἱεροκῆρυξ.

— Τὴν Δευτέρα στὶς 8.30 μ.μ. στὴν αἴθουσα Ἐπαγγελματιῶν - Βιοτεχνῶν Ἑλλάδος (Ἁγίου Κωνσταντίνου 6, 6ος ὄροφος) ὀργανώνει ἡ Ἑλληνικὴ Μορφωτικὴ Ἐκδρομικὴ Λέσχη (ΕΜΕΛ) διάλεξη μὲ ὁμιλητὴ τὸν γεν. γραμματέα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπιτροπῆς γιὰ τὴν «Οὐνέσκο» κ. Μιχαὴλ Μαντούδη μὲ θέμα: «Οὐνέσκο: Ἡ συμβολή της εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Ἐκπαιδεύσεως, τῆς Ἐπιστήμης καὶ τῆς Μορφώσεως εἰς ὅλον τὸν κόσμον».

—. Ὁ Σύνδεσμος Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν ὀργανώνει γιὰ τὴν Δευτέρα (7.30 μ.μ.) διάλεξη στὴν αἴθουσα Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν (Μητροπόλεως 38) μὲ ὁμιλητὴ τὸν κ. Δημ. Γιάκο καὶ θέματα: α) «Κυπριακὴ Λογοτεχνία», β) «Κύπρος Χρυσάνθης, ὁ ποιητής, ὁ πεζογράφος, ὁ πνευματικὸς ἄνθρωπος». Θὰ ἀπαγγείλουν ἡ κ. Ἄννα Πολυτίμου καὶ ὁ κ. Ν. Παπακωνσταντίνου.

— Τὴν Τετάρτη στὶς 8 μ.μ. θὰ μιλήση στὴν αἴθουσα «Ἐλευθέριος Βενιζέλος» (Χρ. Λαδᾶ 2 α') ὁ δικηγόρος κ. Ἐλ. Ἀγγελάκος, μέλος τῆς Γραμματείας τῆς Σοσιαλιστικῆς Λέσχης μὲ θέμα: «Προτάσεις διὰ τὸν ἐνδημοκρατισμὸν τῆς χώρας».

Δεκατριέτις Ἑλληνὶς παίζει Προκόφιεφ στὴν Νέα Ὑόρκη

«Ἐξαίρετον δεξιοτεχνία καὶ μουσικὴν ἔκφραση τῆς ἐποχῆς τοῦ ρομαντισμοῦ» χαρακτηρίζει ὁ μουσικοκριτικὸς τῶν «Τάϊμς τῆς Νέας Ὑόρκης» τὸ πρῶτο ρεσιτὰλ πιάνου τῆς Ἑλληνοαμερικανίδος καλλιτέχνιδος Ἄννας Ξύδη, ἡλικίας 13 μόλις ἐτῶν. Τὸ ρεσιτὰλ δόθηκε πρόσφατα στὴ Νέα Ὑόρκη καὶ ἦταν ἀφιερωμένο σὲ ἔργα συγχρόνων Ρώσων συνθετῶν Ραχμάνινωφ, Προκόφιεφ καὶ Καμπαλέφσκυ τὰ πρελούδια τοῦ ὁποίου ἡ νεαρὰ καλλιτέχνιδα ἑρμήνευσε μὲ ξεχωριστή, φαίνεται, γιὰ τὴν ἡλικία της δεξιοτεχνία.

Ρεσιτὰλ πιάνου στὴν ἐπαρχία

Ὁ μορφωτικὸς ἀκόλουθος τῆς ἀμερικανικῆς Πρεσβείας κ. Ντάρυλ Νταίηττον θὰ δώση ρεσιτὰλ πιάνου σὲ διάφορες πόλεις τῆς Ἑλλάδος.

Ὁ κ. Ντ. Νταίηττον περιλαμβάνει στὸ πρόγραμμά του χαρακτηριστικὰ ἔργα συγχρόνων Ἀμερικανῶν συνθετῶν.

Ἡ Μάρθα Φλάουερ

Ἡ πρώτη Συναυλία Συνδρομητῶν τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου Ἀθηνῶν θὰ δοθῆ τὴν Τετάρτη 7 μ.μ. στὸ Θέατρο «Κεντρικὸν» ὅπου θὰ ἐμφανισθῆ ἡ διάσημος Νέγρα σοπράνο Μάρθα Φλάουερ σὲ τραγούδια Μότσαρτ — Σοῦμπερτ, ἄριες ἀπὸ τὴν Ὄπερα «Πόργκυ καὶ Μπές», Νέγρικα, θρησκευτικὰ καὶ λαϊκά.

Ρεσιτὰλ πιάνου

Τὴν Τετάρτη στὶς 7 μ.μ. ὁ Ἑλληνογαλλικὸς Σύνδεσμος ὀργανώνει ρεσιτὰλ πιάνου μὲ τὸν Βέλγο καλλιτέχνη κ. Φρειδερίκο Γκέβερς. Ἡ εἴσοδος διὰ προσκλήσεων τοῦ Συνδέσμου.

Διανυκτερεύοντα φαρμακεῖα

Σήμερον διανυκτερεύουν τὰ κάτωθι Φαρμακεῖα τῶν Ἀθηνῶν: Νικ. Ἀρτέμης (Πειραιῶς 27), Ζην. Βλατῆς (Ἀμερικῆς 23). Νικ. Γιαλέσσας (Γ' Σεπτεμβρίου—Βεραζέρου), Κων. Δαμβέργης (Πανεπιστημίου 39), Χαρ. Κύρκος (Ὑμηττοῦ 99 — Τέρμα Παγκράτι), Κ. Π. Μαρινόπουλος (Φιλελλήνων 4), Βασιλικὴ Μπαχᾶ (Πατησίων 56). Δημ. Ντόγκας (Πλάτωνος 38), Νικ. Οἰκονομίδης (Σολωμοῦ 2—Σπ. Τρικούπη), Ἐλ. Παπαγεωργοπούλου (Βύρωνος 13—Μακρυγιάννη), Ι. Πρωτόπαπας (Τέρμα Σεπολίων), Βασ. Ρουμελιώτης (Φωκ. Νέγρη 51), Ι. Σαμαρᾶς (Βασ. Σοφίας 91β), Ἑλένη Τσίγκου (Πατησίων 378), Χρ. Χρηστίδης (Ἀχαρνῶν 275), Χρ. Στατίρης (Θησέως 57, Καλλιθέα).

Ἐπίσης διανυκτερεύουν τὰ κάτωθι Φαρμακεῖα τοῦ Πειραιῶς: Ἡρ. Καλῆς (Νοταρᾶ 38), Ἀθ. Μακρῆς (Μπότσαρη—Χατζηκυριακοῦ), Ι. Στασινόπουλος (Τζαβέλλα 23), Δ. Βράτιμος (Π. Τσαλδάρη—Ξάνθου), Μαίρη Τσουπρακάκου (Πλατεία Ἀναστάσεως), Φ. Μαυρομμάτης (Π. Ράλλη 164 — Νίκαια).

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ: «Ἀρεταίειον» καὶ Κλινικὴ Μαλάμου.

Ἐκδόσεις: «Ἐλευθερία» Α. Ε.
Διευθυντής: Πάνος Β. Κόκκας
Κατοικία: Παναγῆ Κυριακοῦ ἀριθ. 21
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Ζήσης Διακάκης, ὁδὸς Γουμενίτσης ἀριθ. 7.

ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐκ τοῦ Μεγάλου Βασιλικοῦ Αὐλαρχείου ἐξεδόθη χθὲς τὸ κάτωθι ἀνακοινωθέν: «Ἡ Α.Μ. ἡ Βασίλισσα ἐδέχθη εἰς ἀκρόασιν τὴν Α. Ε. τὸν ὑπουργὸν Κοινωνικῆς Προνοίας κ. Α. Στράτον. Ἡ Α.Β.Υ. ὁ Διάδοχος ἐδέχθη π.μ. εἰς ἀκρόασιν τὸν πρόεδρον τῆς Κοινότητος Ψυχικοῦ κ. Χ. Θαλασσινὸν καὶ τὸν συνταγματάρχην κ. Κ. Κόλλιαν, διοικητὴν Δυνάμεων Καταδρομῶν».

Μουσεῖο Ἐλ. Βενιζέλου

Τὸ «Γραφεῖον μνήμης Ἐλευθερίου Βενιζέλου» τῆς Λέσχης τῶν Φιλελευθέρων, Χρ. Λαδᾶ 2, τηλ. 21.254 παρακαλεῖ, ὅσους ἔχουν ἔγγραφα, βιβλία, ἐφημερίδες, φωτογραφίες καὶ ἀντικείμενα σχετικὰ μὲ τὸν πολιτικὸ καὶ ἰδιωτικὸ βίο τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου στὴν Κρήτη, τὴν ὑπόλοιπο Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικό, νὰ τὰ ἀποστείλουν στὴν Λέσχη τῶν Φιλελευθέρων. Ἡ Λέσχη ἐνδιαφέρεται ἰδιαίτερα γιὰ στοιχεῖα τῆς περιόδου 1890—1935—ἐφημερίδες συζητήσεων τῆς Βουλῆς καὶ Γερουσίας 1910—1935 καθὼς καὶ τῆς κρητικῆς Βουλῆς. Κάθε ἀντικείμενο γίνεται δεκτὸ εἴτε σὰν προσφορὰ εἴτε ἀντὶ πληρωμῆς.

Ἕξη καλλιτέχνες ἑτοιμάζουν μιὰ πρωτότυπη ἔκθεση

Ἕξη σύγχρονοι ζωγράφοι καὶ γλύπτες, οἱ κ. κ. Κοκκινίδης, Κλουδάτος, Μαλτέζος, Ξενάκης, Σαραφιανὸς καὶ Χαΐνης, θὰ παρουσιάσουν στὶς ἀρχὲς Ἰανουαρίου μιὰ πρωτότυπη ἔκθεση ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς. Ἡ ἔκθεση αὐτὴ δὲν θὰ παρουσιασθῆ σὲ καμμιὰ ἀπ' τὶς γνωστὲς αἴθουσες καὶ Γκαλερί, ἀλλὰ θὰ εἶναι περιοδεύουσα. Ἀνοίγει στὴν Νέα Σμύρνη καὶ σὲ συνέχεια, οἱ ὀργανωτές της, θὰ τὴν παρουσιάσουν σὲ διάφορες ἄλλες συνοικίες τῆς Ἀθήνας.

Τὸ πρῶτο πρᾶγμα ποὺ θὰ βλέπη κανεὶς μπαίνοντας στὴν αἴθουσα τῆς ἐκθέσεως, δὲν θὰ εἶναι, ὡς συνήθως, γλυπτὰ καὶ πίνακες, ἀλλὰ ὀκτὼ μεγάλα πανὼ τὰ ὁποῖα θὰ ἐξηγοῦν τί εἶναι τέχνη καὶ τί μέσα χρησιμοποιεῖ γιὰ νὰ ἐκφρασθῆ.

Σὲ διπλανὴ αἴθουσα θὰ γίνεται κινηματογραφικὴ προβολὴ ταινιῶν, μὲ θέμα τὴν ἱστορία τῆς τέχνης.

Συγχρόνως ἡ ὁμάδα ἑτοιμάζει καὶ ἕνα εἰκονογραφημένο λεξικό, μὲ ὅλες τὶς τάσεις ποὺ παρουσιάστηκαν στὴν τέχνη ἀπὸ τὸν ἐξπρεσιονισμὸ μέχρι σήμερα.

Κάθε Κυριακή, τέλος, θὰ γίνεται διαλογικὴ συζήτηση, μεταξὺ θεατῶν καὶ ζωγράφων πάνω σὲ ἀπορίες ἢ ἀντιρρήσεις ποὺ τυχὸν θὰ ὑπάρχουν.

Ἀξίζει νὰ σημειωθῆ, ὅτι οἱ καλλιτέχνες τῆς ἐξαμελοῦς αὐτῆς ὁμάδος, δὲν ἔχουν κοινὴ αἰσθητικὴ κατεύθυνση, ἀλλὰ ἁπλῶς συμφωνοῦν στὸν τρόπο ποὺ πρέπει νὰ παρουσιάζεται ἡ τέχνη, γιὰ νὰ γίνη ἀντιληπτὴ στὸ μεγάλο κοινό.

Ἐκθέσεις ζωγραφικῆς

Τὴν Τετάρτη στὶς 7 μ.μ. θὰ γίνουν στὴν γκαλερὶ «Νέες Μορφὲς» τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τῶν ζωγράφων Βασίλη Σπηλιωτόπουλου, Νίτσας Μακαρόνα καὶ Ἄλκη Γκίνη. Ἡ ἔκθεσις θὰ διαρκέση μέχρι 18 Δεκεμβρίου.

Ἔκθεση βιβλίου

Στὶς αἴθουσες τοῦ Ἑλληνοσοβιετικοῦ Συνδέσμου θὰ γίνουν τὴν Τρίτη τὸ ἀπόγευμα τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως παιδικοῦ βιβλίου.

Βυζαντινὸς ἑσπερινὸς

Ὁ Πανελλήνιος Σύνδεσμος Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς τελεῖ αὔριο στὶς 6 μ.μ. στὴν Νέα Ἰωνία, πανηγυρικὸ Βυζαντινὸ Ἑσπερινὸ στὸν Ι. ναὸ Ἁγ. Ἀναργύρων Ν. Ἰωνίας.

Στὸ ραδιόφωνο

Σήμερα στὶς 6.45 μ. μ. ἀπὸ τὸ Β' Πρόγραμμα θὰ μεταδοθῆ ἡ τακτικὴ ἐκπομπὴ τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἡλία Βενέζη μὲ θέμα: «Σᾶς μιλᾶ ὁ φίλος σας γιὰ τὴν ζωή, γιὰ τὴν Ἑλλάδα, γιὰ τὸν ἄνθρωπο», στὶς 7.30 μ.μ. ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸν ἡ ἐκπομπὴ «Ἀπὸ τὴν παραγωγὴ στὴν κατανάλωση», ἀναφερομένη στὴν ἑλληνικὴ βιομηχανία χρωμάτων, στὶς 10 μ.μ. ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸ ἡ εὔθυμη ἐκπομπὴ τοῦ Παύλου Πρόγια «Σκίτσα ἀπ' τὴ ζωή μας», κατὰ ραδιοσκηνοθεσία Γιώργου Θεοδοσιάδη καὶ μὲ συμμετοχὴν γνωστῶν καλλιτεχνῶν τοῦ Θεάτρου καὶ στὶς 10 μ.μ. ἀπὸ τὸ Γ' Πρόγραμμα συμφωνικὴ συναυλία μὲ ἔργα Μπετόβεν, Μπαλάκιρεφ, Χατσατουριὰν καὶ Χίντεμιτ.

ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ
Λευκωσίας 13 (Πλατεῖα Ἀμερικῆς)
Τηλέφ. 872.388
Ὁ λαοφιλὴς συνθέτης καὶ μαέστρος
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΖΑΚΗΣ
ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε βράδυ σᾶς παρουσιάζει τὴν Βασίλισσα τῆς νύχτας
ΖΩΖΩ ΣΑΠΟΥΤΖΑΚΗ
μαζὺ μὲ ὅλο τὸ ὑπόλοιπο πρόγραμμα
Ἑκάστην Κυριακὴν 6—9 ἀπογευματινὰ Τέϊα μὲ ὅλο τὸ πρόγραμμα
Χορεύετε μὲ τὴν ὀρχήστρα ἀτραξιὸν τοῦ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΥΖΑΚΗ

4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

ΕΠΙΚΡΑΤΕΣΤΕΡΗ ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Η ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Παρὰ τὴν μυστικότητα ποὺ ἐπικρατεῖ γιὰ τὴν ἀπονομὴ τοῦ βραβείου Μαρίκας Κοτοπούλη ἐπικρατέστερη γιὰ τὸ βραβεῖο φέτος παρουσιάζεται ἡ Ἀσπασία Παπαθανασίου. Ἡ δὶς Παπαθανασίου ἐθριάμβευσεν, ὡς γνωστόν, στὸν ρόλο τῆς «Ἠλέκτρας» τοῦ Σοφοκλέους ποὺ ἔπαιξε τὸ «Πειραϊκὸ Θέατρο» τοῦ Δημ. Ροντήρη στὴν ἀνὰ τὴν Εὐρώπη καὶ Ἀμερικὴ περιοδεία του. Ἡ συνεδρίασις τῆς ἐπιτροπῆς, ἡ ὁποία ἐπρόκειτο νὰ πραγματοποιηθῆ σήμερα τὸ ἀπόγευμα ἀναβάλλεται γιὰ τὴν προσεχῆ Πέμπτη.

Ο ΚΟΥΝ ΘΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣΗ ΤΑΙΝΙΑ

Ὁ Κάρολος Κοὺν θ' ἀσχοληθῆ καὶ μὲ τὴν σκηνοθεσία ταινιῶν καὶ θὰ γυρίση σὲ ταινίες μιὰ σειρὰ ἀπὸ διηγήματα τοῦ Ἀντώνη Σαμαράκη ἀπὸ τὸ τελευταῖο του ἔργο «Ἀρνοῦμαι» τὸ ὁποῖο «ἐκτὸς ἀπ' τὴν λογοτεχνική του ἀξία προσφέρεται ὅλως ἰδιαίτερα γιὰ τὸν κινηματογράφο», λέει ὁ Κ. Κούν. Διήγημα τοῦ Σαμαράκη ἔχει μεταφέρει στὴν ὀθόνη καὶ ὁ Νίκος Κούνδουρος. Πρόκειται γιὰ τὸ γνωστότατο «Ποτάμι» ἀπ' τὴν συλλογὴ «Ζητεῖται ἐλπίς».

«ΠΑΡΤΥ» ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ «ΠΟΡΕΙΑΣ»

Στὰ μέσα Δεκεμβρίου στὸ θέατρο «Πορεία» θ' ἀνέβη τὸ ἔργο τῆς Τζέϊν Ἄρντεν «Τὸ πάρτυ» κατὰ μετάφραση Ἀντ. Ἀντωνίου καὶ σκηνοθεσία Ἀλέξη Δαμιανοῦ. Οἱ «Μικρὲς ἀλεποῦδες» τῆς Λίλλιαν Χέλμαν θὰ συνεχιστοῦν γιὰ δύο ἀκόμη ἑβδομάδες.

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ «ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ»

Τὴν Δευτέρα στὶς 6.30 μ.μ. θὰ γίνη ὁ ἑορτασμὸς τῶν τριάντα χρόνων τῆς «Παιδικῆς Σκηνῆς» ποὺ ἵδρυσε ἡ κ. Εὐφ. Λόντου - Δημητρακοπούλου. Ἡ ἑορτὴ περιλαμβάνει ὁμιλίες τοῦ διευθυντῆ Γραμμάτων καὶ Θεάτρου τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κ. Γ. Κουρνούτου, τῶν κ.κ. Δ. Μπόγρη, Ἀχ. Μαμάκη καὶ Ν. Σηφάκη καὶ τὸ ἀνέβασμα τοῦ δίπρακτου ἔργου τῆς κ. Λόντου «Τὸ τραγούδι τῆς Εἰρήνης» σὲ σκηνοθεσία Ζὼρζ Μέλοντυ.

Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ Παιδικὴ Σκηνὴ τοῦ θεάτρου Ἀθηνῶν τοῦ Γ. Καραγεώργου θὰ ἐπαναλάβη αὔριο τὸ πρωὶ στὶς 11 τὶς παραστάσεις μὲ τὴν ὡραία διασκευὴ τοῦ Μάνου Ρούσσου καὶ «Ἀγριόκυκνοι» ἀπὸ τὰ παραμύθια τοῦ Ἄντερσεν.

ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΙΟΥ

Αὔριο στὶς 11 τὸ πρωὶ θὰ συνέλθη στὴν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ» ἡ κριτικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ 40οῦ Καλοκαιρινείου Διαγωνισμοῦ προκειμένου νὰ βραβεύση τὸ καλύτερο ἔργο ἀπὸ τὰ 14 ποὺ ὑπεβλήθησαν ἐφέτος. Τὴν ἐπιτροπὴ τοῦ διαγωνισμοῦ ἀποτελοῦν οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ.κ. Βλησίδης καὶ Κόκκινος καὶ ὁ καθηγητὴς κ. Ζώρας. Τὸ ἔπαθλον ἀνέρχεται σὲ 7.000 δρχ.

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς ἱδρυτὲς τῆς «Πειραϊκῆς Λυρικῆς Σκηνῆς» μαίστρος Β. Λυκιαρδόπουλος ἐδήλωσεν ὅτι θὰ δημιουργήση στὸν Πειραιᾶ «Πειραματικὴ Λυρικὴ Σκηνή», μὲ σκοπὸ τὴν ἀνακάλυψη τῶν νέων μουσικῶν καὶ φωνητικῶν ταλέντων. Ἡ «Πειραματικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ» θὰ δίνη παραστάσεις στὸ Δημοτικὸ Θέατρο Πειραιῶς κάθε Δευτέρα, μὲ συμμετοχὴ ἀποκλειστικῶς καὶ μόνο νέων καλλιτεχνῶν, ποὺ προορίζονται γιὰ στελέχη τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου.

ΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΛΑΜΠΕΤΗ

Ἡ Ἔλλη Λαμπέτη μετὰ τὸ «Θαῦμα τῆς Ἄννυ Σάλλιβαν» τοῦ Γκίμπσον ποὺ θὰ παίζεται μέχρι τὶς 19 Δεκεμβρίου στὰ «Διονύσια» θ' ἀνεβάση γιὰ λίγες μέρες τὴν παληὰ της ἐπιτυχία «Πέγκ, καρδούλα μου» καὶ μετὰ — ἀρχὲς Ἰανουαρίου — τὸ «Λεωφορεῖον ὁ πόθος» τοῦ Τέννεσση Οὐΐλλιαμς.

Ἐκδρομικὰ νέα

Γιὰ τὴν Κυριακή, 3 Δεκεμβρίου, ὁ «Περιηγητικὸς Ὅμιλος Ἀθηνῶν» ὀργανώνει δύο ἐκδρομὲς μὲ πούλμαν: 1) εἰς Ὅσιον Λουκᾶν — Δελφοὺς μὲ 60 δραχμές. 2) εἰς Ναύπλιον — Ἐπίδαυρον μὲ 65 δρχ. Ἐπίσης ἀπὸ 9—14 Δεκεμβρίου ὀργανώνει μεγάλη ἐκδρομὴ εἰς Κέρκυραν — Ἰωάννινα μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγ. Σπυρίδωνος. Δεκτὰ καὶ μὴ μέλη. Πληροφορίες: Βερανζέρου 13, τηλ. 623.474 (11—1 καὶ 6—9 μ.μ.).

Ἀναβολὴ διαγωνισμοῦ

Ἡ Ἕνωση Συντακτῶν Ἡμερησίων Ἐφημερίδων Ἀθηνῶν ἀνεκοίνωσε, ὅτι ὁ διαγωνισμὸς γιὰ τὴν ἀπονομὴ τοῦ «Λαμπικείου» χρηματικοῦ Βραβείου, ποὺ δίδεται στὸν συγγραφέα λαογραφικοῦ λογοτεχνήματος, ἀναβάλλεται προσωρινὰ γιατὶ ἡ μείωση τοῦ τραπεζικοῦ ἐπιτοκίου δὲν ἐπέτρεψε τὴν συγκέντρωση τοῦ ἀπαιτουμένου ποσοῦ. Ἐλπίζεται ὅτι ὁ διαγωνισμὸς θὰ προκηρυχθῆ στὶς ἀρχὲς τοῦ 1962.

ΣΟΥΗΔΙΑ
Ἡ πανέμορφη αὐτὴ χώρα τοῦ βορρᾶ, ἐκτὸς τῶν ἐπιστημονικῶν καὶ βιομηχανικῶν κατακτήσεών της, ἐπέτυχε καὶ παράγει ἕνα θαυμάσιο φρέσκο βούτυρο, ἀνάλατο, μὲ λεπτότατο ἄρωμα καὶ πολὺ εὐχάριστη γεύση, τὸ BEURRE SUEDOIS. Εἶναι ἀσύγκριτο σὲ ποιότητα καὶ τιμὴ καὶ προσφέρεται σὲ χρυσὸ πακέττο τῶν 225 γραμμαρίων, εἰς ὅλα τὰ καλὰ καταστήματα τροφίμων.

ΟΛΛΑΝΔΙΚΑ ΦΥΤΑ
Κάθε ἑβδομάδα εἰσάγομεν ἀπὸ τὴν Ὁλλανδία τὰ ὡραιότερα φυτὰ ποὺ εἶναι ὅ,τι χρειάζεται γιὰ τὸ στόλισμα τοῦ σπιτιοῦ σας καὶ γιὰ νὰ συνοδεύση τὶς εὐχές σας. MONJARDIN Ἀγγ. Ἀγαλιώτη καὶ Σία Πλατ. Ἁγίου Γεωργίου Καρύτση 10, Τηλ. 24.672.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ

Μὲ ἔργα Παλλάντιου, Τσαϊκόφσκυ καὶ Μότσαρτ

Κάθε φορὰ ποὺ παίζεται τὸ Συμφωνικὸ ποίημα τοῦ κ. Μ. Παλλάντιου «Προσευχὴ στὴν Ἀκρόπολη» διαβάζομε, ἀνάμεσα στ' ἄλλα, στὸ ἀναλυτικὸ πρόγραμμα: «Τὸ Συμφωνικὸ ποίημα «Προσευχὴ στὴν Ἀκρόπολη» γράφτηκε τὸ 1942... Ὁ τίτλος τοῦ ἔργου εἶναι συμβολικός, σκεπάζοντας τὸν πραγματικὸ ποὺ εἶναι «Ἑλλὰς 1940»: μὲ αὐτὸν τὸν τίτλο δὲν ἦταν δυνατὸ νὰ παιχθῆ ὑπὸ τὴν ἐχθρικὴ κατοχή, ἐφόσον μάλιστα τὸ περιεχόμενό του εἶναι ἡ καταπίεση, ὁ πόνος, ἡ καρτερία, τέλος ἡ δικαίωση καὶ ὁ θρίαμβος».

Καὶ σκέπτομαι: ὑπάρχει λόγος νὰ μένη πάντα αὐτὸς ὁ τίτλος τῆς «ἀνάγκης», ποὺ τίποτα δὲν ἀντιπροσωπεύει; Γιατὶ καὶ στὴν οὐσία ἀκόμα ὑπάρχει διάσταση ἀνάμεσα σ' αὐτὸν καὶ στὸ περιεχόμενο τοῦ ἔργου.

Καὶ εἶναι ἐπικίνδυνο τοῦτο, ἰδίως γιὰ τὸν ἀκροατὴ ἐκεῖνον, ποὺ δὲν θὰ διαβάση τὸ ἀναλυτικὸ πρόγραμμα ὥστε νὰ καταλάβη πῶς ἔχουν ἀκριβῶς τὰ πράγματα.

Λέγω «ἐπικίνδυνο», ὄχι τόσο γιατὶ ἡ σύνθεση τούτη τοῦ κ. Παλλάντιου εἶναι δεμένη μὲ ἕνα «πρόγραμμα» (θὰ μποροῦσε ν' ἀκουστῆ καὶ δίχως αὐτό) ὅσο γιατὶ ὁ «ἀναληθὴς» τίτλος της γεννᾶ δυσχέρειες στὸν ἀκροατή, στὴν προσπάθειά του νὰ τὸν συνδέση μὲ τὴ μουσικὴ ποὺ ἀκούει.

Καὶ οἱ δυσχέρειες, φυσικά, αὐτὲς τὸν ἀποσποῦν ἀπὸ τὴν ἄνετη παρακολούθηση τοῦ ἔργου ἔτσι, ὥστε νὰ μένη στὸ τέλος μὲ ἀρκετὰ τὰ ἐρωτηματικά.

Ὁ ἀρχιμουσικὸς κ. Θ. Βαβαγιάννης διηύθυνε μὲ θέρμη τὴ σύνθεση, καὶ οἱ «αὐξήσεις» του δυναμικῶς εἶχαν νόημα καὶ ἐκφραστικὴ συνέπεια.

Δὲν ξέρω γιατὶ προτίμησε ὁ κ. Βαβαγιάννης, προκειμένου νὰ δώση μιὰ «πρώτη ἐκτέλεση», τὴ Δεύτερη Συμφωνία τοῦ Τσαϊκόφσκυ.

Τὸ ἔργο τοῦτο δὲν εἶναι τῆς σειρᾶς τῶν Συμφωνιῶν του 4ης, 5ης, 6ης, ποὺ ἀντιπροσωπεύουν περίοδο, πιά, ὡριμότητας τοῦ συνθέτη, στὸ εἶδος αὐτὸ τῆς μουσικῆς.

Βέβαια παρουσιάζει κάποιο ἐνδιαφέρον ἡ Δεύτερη, μὲ τὶς οὐκρανικὲς μελωδίες της (τὴν ἔγραψε ὁ Τσαϊκόφσκυ τὸ θέρος τοῦ 1872 στὴν Καμένκα, κοντὰ στὸ Κίεβο, ἐπηρεασμένος ἀπὸ τὰ τραγούδια τοῦ τόπου), μὲ τοὺς ρυθμούς της καί, πρὸ παντός, μὲ τὴν ἰδέα - πυρῆνα τῶν ρωσικῶν τραγουδιῶν, ποὺ αὐτή, πιστεύω, ἐνθουσίασε, πάν' ἀπ' ὅλα, τοὺς συνθέτες τῆς ἐθνικῆς μουσικῆς σχολῆς Μουσσόρσκυ, Ρίμσκυ — Κόρσακωφ, Μποροντίν, ὅταν ἄκουσαν τὸ ἔργο.

Τὸ ἐνδιαφέρον ὅμως αὐτὸ περιορίζεται περισσότερο ἀνάμεσα σ' ἐκείνους, ποὺ ζητοῦν νὰ γνωρίσουν καὶ μελετήσουν τὴν ἐξέλιξη τῆς τέχνης τοῦ Τσαϊκόφσκυ στὴ συμφωνία.

Γιὰ τὸ κοινὸ τῆς συναυλίας τὰ πράγματα ἀλλάζουν. Τὸ ἔργο κουράζει μὲ τὴν κάποια στατικότητά του στὴν παράθεση καὶ ἀνάπτυξη τῶν θεμάτων καὶ τῶν μουσικῶν σκέψεων, καὶ τὶς ἐπαναλήψεις του, ὅπως ἐμφανίζονται στὴ μουσική, ἐδῶ, «σύνταξη» τοῦ Τσαϊκόφσκυ.

Ὁ κ. Βαβαγιάννης διηύθυνε μὲ ἀσφάλεια καὶ ἀκρίβεια τὸ ἔργο. Καὶ ἡ δυναμική του, καθὼς καὶ ἡ μουσική του ἀπαγγελία ἔδειχναν τὴν καλὴ ἐργασία. Τὸ ὅλο, πάντως (καὶ ἰδιαίτερα ἡ ἀπόδοση μερικῶν πνευστῶν ὀργάνων) ἄφηνε κενά, ποὺ μόνο ἡ βάσανος θὰ μποροῦσε νὰ προλάβη.

Σολίστ τῆς συναυλίας ἡ καλλιτέχνιδά μας τοῦ πιάνου Κα Ρίτα Μπουμπουλίδου, ποὺ ἡ «σολιστικὴ» δραστηριότητά της, στὸ ἐξωτερικό, δὲ μένει δίχως ἠχώ.

Ἔπαιξε τὸ Κοντσέρτο σὲ ρὲ ἐλασ. τοῦ Μότσαρτ, ἔργο, ὅπου ἐντελῶς ἐλεύθερη ἀφήνει ὁ καλλιτέχνης τὴν ψυχή του νὰ τραγουδήση μὲ τρυφερότητα καὶ εὐγένεια τὴ βαθειὰ μελαγχολία, ποὺ εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα δραματικῶν συγκρούσεων καὶ πόνου.

Θαυμάζει κανεὶς τὴν πάλη, ὅπως ἐκδηλώνεται στὸ τελευταῖο μέρος τοῦ ἔργου, γιὰ τὴ φυγὴ πρὸς τὸ φῶς, καὶ τὸ στεφάνωμά της μὲ τὴ νίκη τοῦ χαρούμενου μείζονος (μουσικοῦ) τρόπου.

Τὴν Ρίτα Μπουμπουλίδου, στὴν ἑρμηνεία τῆς δύσκολης αὐτῆς, λεπτότατης μουσικῆς, ὡδηγοῦσαν δύο ἐσωτερικὲς διαθέσεις, ἀντίθετες ἡ μιὰ πρὸς τὴν ἄλλη.

Σὲ στάση προσοχῆς ἀντίκρυ στὶς ἀπαιτήσεις τῆς κλασσικῆς δημιουργίας καὶ τοῦ ὕφους τῆς μουσικῆς τοῦ Μότσαρτ, ἔνοιωθε ἀφ' ἑτέρου τὶς φωνὲς ἀπὸ ἕναν ἄλλον ἐκφραστικὸ κόσμο, ποὺ τὴν ὤθουσε πρὸς ἑρμηνευτικὰ ἐπίπεδα μιᾶς βαθύτερης προβολῆς τοῦ ὑποκειμένου.

Ἦταν φανερή, στὸ παίξιμό της, ἡ σύγκρουση τῶν δύο τούτων διαθέσεων, τόσο περισσότερο, ὅσο ἡ μουσικὴ τοῦ Μότσαρτ δὲν προσαρμόζεται, νομίζω, ἀπόλυτα στὴν καλλιτεχνική της ἰδιοσυγκρασία καὶ στὴ «φύση» τοῦ ἤχου της.

Χαρά μας νὰ τὴν ἀκούσωμε καὶ πάλι, σὲ μουσικὴ τοῦ περασμένου καί, πιὸ πολύ, τοῦ σημερινοῦ μας αἰῶνα.

Δ. Α. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΣΜΙΚΟΤΗΤΕΣ

Ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γερμανίας κ. Γκ. Ζέελος παρέθεσε γεῦμα εἰς τὴν ὡραίαν κατοικίαν του.

Ὁ ἐκλεκτὸς διπλωμάτης ἐδέχετο φιλοφρονέστατα, βοηθούμενος ἀπὸ τὴν κ. Πάουλς, σύζυγον τοῦ συμβούλου τῆς Πρεσβείας, ποὺ ἦτο ἐξαιρετικὰ κομψὴ μὲ μαύρη βελούδινη τουαλέττα.

Παρεκάθησαν: Ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως κ. Παν. Κανελλόπουλος, ὁ Μ. Αὐλάρχης καὶ ἡ κ. Δ. Λεβίδη, ἡ Μ. Κυρία τῆς Αὐλῆς κ. Μ. Καρόλου, οἱ ὑπουργοὶ καὶ αἱ κυρίαι Ἀβέρωφ, Πιπινέλη καὶ Παπαληγούρα, οἱ πρεσβευταί: τῆς Ἑλβετίας καὶ ἡ κ. Φούκς, τῆς Κίνας κ. Γουὲν Γιὰν Νίγκ, τῆς Βραζιλίας κ. Μεντὲζ - Βιάνα, τῆς Νορβηγίας καὶ ἡ κ. Ἄνκερ, ὁ τελετάρχης τοῦ Βασιλέως καὶ ἡ κ. Σταθάτου, ὁ κ. Κ. Τσαλδάρης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Πεσμαζόγλου, οἱ πρεσβευταὶ καὶ αἱ κυρίαι Ξανθοπούλου - Παλαμᾶ καὶ Κουντουριώτη, οἱ πρεσβευταὶ κ. κ. Ἀλ. Σγουρδαῖος καὶ Ἀλ. Τζήρας, ὁ πτέραρχος καὶ ἡ κ. Χ. Ποταμιάνου, ὁ ναύαρχος καὶ ἡ κ. Ἀλεξανδρῆ, ὁ στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Μπούθ, ὁ κ. Μποδοσάκης - Ἀθανασιάδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μ. Αἰλιανοῦ, ὁ κ. Χρ. Καρόλου, ὁ συνταγματάρχης καὶ ἡ κ. Μπάρτλετ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Β. Καλκάνη, ἡ δὶς Σεσὶλ Φούκς, ὁ κ. Ι. Συρίγος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δ. Ἀγγελοπούλου, ἡ κ. Βερούτη, ὁ σύμβουλος τῆς Γερμανικῆς Πρεσβείας κ. Πάουλς, ὁ γραμματεὺς καὶ ἡ κ. Ρούφους.

Μετὰ τὸ γεῦμα οἱ καλεσμένοι εἶχαν τὴν ἐξαιρετικὴ εὐχαρίστησι νὰ παρακολουθήσουν ἕνα ρεσιτὰλ κιθάρας ἀπὸ τὸν καλλιτέχνην κ. Μ. Σ. Μπέρεντ μὲ ξένες συνθέσεις καθὼς καὶ μίαν ἰδικήν του, ἐμπνευσμένη ἀπὸ ἑλληνικὲς συνθέσεις.

Ἡ παροῦσα

ΑΦΙΞΕΙΣ

Ἀφιχθησαν καὶ κατέλυσαν:

Εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Βασιλεὺς Γεώργιος» ὁ κ. Πιὲρ Κωφμάνν, βιομήχανος, ἐκ Παρισίων, ὁ κ. Ἀρνόλντ Κάσς, μουσικοσυνθέτης, ἐκ Δελφῶν, ὁ κ. Ἀννιμπάλε ντὲλ Μπούε, βιομήχανος, ἐκ Μιλάνου.

Εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Βασιλέως Μέλαθρον» ὁ κ. Νίλσεν Χάγκαρντ ἐκ Κοπεγχάγης, ὁ κ. Φρέντερικ Νταϊνέντ ἐκ Λονδίνου, ὁ κ. Στῆβενς Ὄλσεν ἐκ Ν. Ὑόρκης.

ΠΙΤΥΡΙΔΑ — ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΙΣ
Προϊὸν μελέτης τῶν τελευταίων πορισμάτων τῆς δερματολογίας εἶναι τὸ ἐπιστημονικὸν σκεύασμα SEBORINE. Σταματᾶ ἀμέσως τὴν πιτυρίασιν (λιπαρὰ ἢ ξηρὰ) καὶ καταπολεμᾶ τὶς ἀφορμὲς τῆς τριχοπτώσεως (προληπτικῶς συνιστᾶται διὰ τὴν περιποίησιν τῶν μαλλιῶν).

ΓΟΥΝΙΝΟ ἐπανωφόρι μοντέλλο Ντιὸρ ποιότης ἀρίστη ἀστρακὰν μπρόϊτσβάντς, ὀλίγον μεταχειρισμένον, πωλεῖται λόγῳ ἀναχωρήσεως. Τηλεφωνήσατε 610.521.

Ἐλευθεροστομίες

ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1961

ΚΑΤΑ τὴν προεκλογικὴν ἐκστρατείαν του ὁ κ. Ἀβέρωφ ἀφθόνως ἐσκόρπιζε ὑποσχέσεις.

Φυσικά, ἀπὸ τὰ μπερεκέτια αὐτὰ πῆρε τὸ μερίδιό της καὶ ἡ Πρέβεζα. Μεταξὺ πολλῶν ἄλλων ὑπεσχέθη καὶ τὴν ἵδρυσιν ἑνὸς ἀκόμη ἐργοστασίου ζακχάρεως πλησίον τοῦ Λούρου.

Τὰ ἐργοστάσια ζακχάρεως φυτρώνουν σὰν μανιτάρια εἰς τὸν τόπον αὐτὸν τῆς... «ντόλτσε βίτα».

Συνάδελφος ἀνεμνήσθη ἐπ' εὐκαιρία ἕνα νόστιμο τραγουδάκι:

Πώ, πώ, σορόπια
Πώ, πώ, σερμπέτια
ἄλα τσαὰ μου,
κάνε μου κι' ἄλλα
κάνε μου τέτοια....

ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ καὶ κατ' ἀκολουθίαν ὁμόθυμος εἶναι ἡ γνώμη τῶν καραμανλικῶν ἐντύπων, ὅτι ἀποτελεῖ ἐθνικὸν ἔγκλημα νὰ γίνεται ἐκ μέρους τῆς Ἑνώσεως Κέντρου θόρυβος διὰ τὴν βίαν καὶ τὴν νοθείαν ποὺ ἠσκήθη κατὰ τὰς ἐκλογάς, διότι ἐκτίθεται ἡ χώρα εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Σχετικῶς ὁ βουλευτὴς Δωδεκανήσου κ. Ζίγδης ἀνέφερε ἕνα περιστατικὸν ποὺ συνέβη τελευταίως εἰς κάποιαν συνοικίαν τῆς Ρόδου.

Ὁ σύζυγος ἐπιστρέφει ἀργὰ στὸ σπίτι του μεθυσμένος καὶ ξυλοφορτώνει τὴν γυναῖκα του, ἡ ὁποία ἀρχίζει τὶς φωνές. Μετὰ μικρὰν ἀνάπαυλαν, λόγῳ κοπώσεως, ἐπαναρχίζει τὸ ξύλο. Αὐτὴν τὴν φορὰν ὅμως ἔχει μίαν ἔνστασιν:

— Μωρὲ μὴ φωνάζεις καὶ ἐκθέτεις τὸ σπίτι!

ΤΟΝ... «γκεουλέκα» τώρα παριστάνει ὁ «σκληρὸς ἄντρας» κ. Καραμανλὴς καὶ ἀπειλεῖ διὰ πυρὸς καὶ σιδήρου τὸν ἀγέρωχον κρητικὸν λαόν, ἐπειδὴ δὲν ἐπειθάρχησεν ἀπολύτως εἰς τὴν κρατικὴν μηχανὴν κατὰ τὰς ἐκλογάς.

Προφητικὸς ὁ Βιτσέντσος Κορνάρος ἀναφέρει κάπου στὸν «Ἐρωτόκριτό» του κάποιον ἐχθρὸν τῆς Κρήτης ὀνόματι... Καραμανίτην.

Καὶ ὁ ποιητὴς τῆς στήλης ἐμπνέεται καὶ ἐφορμᾶ:

Ο ΚΑΡΑΜΑΝΙΤΗΣ
(Ἀπὸ τὸν Ἐρε—τόκριτο)
Ἐπρόβαλεν ὡσὰ θεριὸ ἕνας Καρα-(μαν(λ)ίτης
ὁποὺ χεν ἄχθρητα πολλὴ μὲ τὸ νησὶ (τῆς Κρήτης
—Ρὲ σεῖς δὲν μὲ ψηφίσατε.
Τὰ ΤΕΑ τ' ἀφήσατε
κοπέλλια μοῦ μαυρίσατε
χωρὶς συγκίνησι καμμιὰ
τὸ ἔρμο μου τὸ κόμμα.
Μὰ θὰ σᾶς κάνω ρὲ ζημιὰ
κι' ἀπὸ τόν...περονόσπορο χειρότερη (ἀκόμα!

Ν. ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗΣ

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΜΕΝΗ καὶ ἡ ἀγανάκτησις καὶ ἡ ἀντίδρασις τῶν Κρητῶν διὰ τοὺς πρωθυπουργικοὺς παλληκαρισμοὺς εἰς βάρος των. Τώρα οἱ εἰς Ἀθήνας Κρῆτες κατέφυγον εἰς τὴν στήλην μου καὶ ἀπαντοῦν εἰς τὸν «παλληκαρᾶν» μὲ... μαντινάδες:

Καιρὸ σοῦ κάνει καὶ λυχνᾶς
Μὰ δὲς καιρὸς ὁπούνε
Μὰ θὰ φυσήξη καὶ βορηᾶς
καὶ θὰ λογαριαστοῦμε...

Κι' αὐτὴ ἐδῶ:

Ἂν εἶσθε πέντε φύγετε
Κι' ἂν εἶσθε δέκα ἐλᾶτε
Ἐμένα τὸ μαχαίρι μου
κανένα δὲν φοβᾶται...

Σημ. «Ἐλευθεροστόμου»: Ὁ κ. Καραμανλὴς διετύπωσε τὰς ἀπειλητικὰς κατὰ τοῦ κρητικοῦ λαοῦ ἐκφράσεις εἰς συνομιλίαν μὲ τὸν διευθυντὴν τῆς ἐφημερίδος τῆς Κρήτης «Μεσόγειος». Καὶ ὡς γνωστόν, ἡ «Μεσόγειος» εἶναι...«μάρε νόστρουμ» τῆς ΕΡΕ.

ΕΝΑΣ ἄλλος Κρητικὸς εἶδε τὰ πράγματα «σοβαρώτερα» καὶ ἐσκάρωσε τὴν ἑξῆς μαντινάδα:

«Ἠντά 'παθε κι' ἀγρίεψε
ἐτοῦτο τὸ κοπέλλι;
Μὴ μπιμπερὸ τοῦ ἔλειψε,
μὴ γαλατάκι θέλει;»

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ τῆς τετραμελοῦς ἐπιτροπῆς Δήμων καὶ Κοινοτήτων, δὲν ἔσπευσε μόνο νὰ χορηγήση τὸ συγχωροχάρτι εἰς τὸ ἐκλογικὸν ὄργιον, ἀλλὰ ἔσπευσεν ἀκόμη νὰ ἐπισκεφθῆ τὸν ὑπουργὸν τοῦ Συντονισμοῦ διὰ διάφορα θέματα ἀναφερόμενα εἰς τὴν ἐνίσχυσιν τῶν Δήμων δι' ἐκτέλεσιν μικρῶν ἔργων.

Βουλευτὴς τῆς Ἑνώσεως Κέντρου, παρετήρησε:

—Εἶναι πολὺ εἰδικὸς εἰς τὰ μικρὰ ἔργα, ὁ κ. Χατζηγιάννης! Καὶ ἡ περίφημη διακήρυξίς του μικρὸν ἔργον ἦτο...

ΑΝΕΜΕΝΕ νὰ πιάση... διάλογον διὰ τοῦ Τύπου μετὰ τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Ἑνώσεως Κέντρου κ. Παπανδρέου ὁ πρόεδρος τῆς τετραμελοῦς ἐπιτροπῆς τῶν Δήμων καὶ Κοινοτήτων. Ἀλλὰ ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἑνώσεως Κέντρου ἠρνήθη νὰ δώση οἱανδήποτε ἀπάντησιν εἰς τὰς προκλητικὰς δηλώσεις του. Εἶπε δὲ σχετικῶς «Παλαιὸς Θεσσαλὸς Πολιτευόμενος», γνωστὸς διὰ τὸ θυμόσοφον πνεῦμα του.

—Κι' ἡ Κοσκινοῦ τὸν ἄνδρα της μὲ τοὺς πραμματευτάδες...

ΧΘΕΣΙΝΟΝ τηλεγράφημα ἀνέφερεν ὅτι ἀφίκετο εἰς Βρυξέλλας ὁ Λιβανέζος κ. Ἔντμουντ Καγιάτ, ὁ ἄνθρωπος ὁ ὁποῖος ταξιδεύει ἀνὰ τὸν κόσμον φέρων ἐπὶ τῶν ὤμων του ἕνα σταυρὸν — «τὸν σταυρὸν τῆς ἀνθρωπότητος».

Ἡ εἴδησις προεκάλεσε τὴν ἑξῆς περίεργον ἀντίδρασιν εἰς τοῦ «Ζαχαράτου».

—Σπουδαῖα τὰ λάχανα! εἶπεν ἀπόστρατος στρατηγός. Ὁ κ. Καγιὰτ ἔφθασε εἰς τὰς Βρυξέλλας φέρων εἰς τὸν ὦμον του ἕνα μόνον σταυρόν. Ἐνῶ αὐτὴν τὴν στιγμὴν εὑρίσκεται εἰς τὸ Λονδῖνον ὁ κ. Κ. Τσάτσος ὁ «ἄνθρωπος μὲ τοὺς ἀμετρήτους σταυρούς»...

ΝΕΑ ἐπιστολὴ τοῦ κ. Κ. Τσάτσου ἐκ Λονδίνου πρὸς τὴν πρωινὴν ἐφημερίδα ἡ ὁποία τὸν εἶχεν ἀναγράψει εἰς τὸ «τεφτέρι» της καὶ νέος ἐνθουσιασμὸς τοῦ ἐπιστολογράφου διὰ τὴν «ηὐξημένην ἐθνικὴν αἴγλην» ἐντὸς τῆς ὁποίας διαβιοῖ.

Εἶπε δὲ «Παλαιὸς Κοινοβουλευτικός»:

—Φαίνεται, ὅτι ὁ ἄνθρωπος συννεφοπερπατάει. Καὶ δυστυχῶς ὁ κ. Καραμανλὴς εἶναι πολὺ μακρυὰ διὰ νὰ τὸν προσγειώση...

ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ εἶπεν εἰς τὸν βουλευτὴν τῆς Ἑνώσεως Κέντρου κ. Ἀλλαμανῆν:

—Αὐτὸς ὁ «ἀνένδοτος ἀγὼν» τὸν ὁποῖον ἐπηγγέλθη ἡ Ἕνωσις Κέντρου ὁμοιάζει μὲ κορνίζαν. Ὁ πίναξ τί θὰ περιέχη;

Καὶ ὁ κ. Ἀλλαμανῆς:

—Τὴν Δημοκρατίαν.

Ὁ Ἐλευθερόστομος

Ἐξαιρετικῶς σήμερον
ΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
Εἰς τὴν 4ην σελίδα

4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΕΞΩ οἱ ΚΛΕΦΤΕΣ!
Μιὰ κωμωδία... Ἔξω ἀπ' τὰ δόντια!..

4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ: ΙΝΤΕΑΛ - ΙΛΙΣΙΑ - ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ — Συγχρόνως — ΑΤΤΙΚΟΝ (Καβάλας) ΕΥΚΑΡΠΙΔΗ (Κατερίνης)

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ: ΑΣΤΟΡ-ΕΛΛΗ-ΑΣΤΡΟΝ-ΡΑΔΙΟΣΙΤΥ-ΤΡΟΠΙΚΑΛ (Καλλιθέας), ΟΛΥΜΠΙΟΝ (Πειραιῶς), ΠΑΛΛΑΣ (Θεσ)νίκης), ΑΤΤΙΚΟΝ (Πατρῶν), ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ (Ρεθύμνου)

Μιὰ κατάκτησις ΤΟΥ ΕΛΛ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ ΟΜΩΝΥΜΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ Γ. ΠΑΤΡΟΝΙΚΟΛΑ
ΑΠΟΛΥΤΡΩΣΗ
* ΣΠΥΡΟΣ ΦΩΚΑΣ
* ΛΟΡΕΛΛΑ ΝΤΕ ΛΟΥΚΑ
Μουσικὴ ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ
Τραγουδοῦν ΝΑΝΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΤΡΙΟ ΜΠΕΛΚΑΝΤΟ
ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ - ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΡΤΗΣ
ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ — ΜΙΡΑΝΤΑ — ΑΝ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ — ΚΟΥΛΑ ΑΓΑΓΙΩΤΟΥ — ΚΡ. ΚΩΣΤΑΝΤΕΛΛΟΥ ΚΑΙ Ο ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ