Ἡ ζωὴ τῆς πόλεως

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

ΔΥΟ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΕΚΘΕΤΟΥΝ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Στὴν αἴθουσα τῆς «Λέσχης Θεοτοκόπουλου» στὸ Ἡράκλειο τῆς Κρήτης, ἀνοίγει στὶς 15 Ἰανουαρίου ἡ ἔκθεση τῶν ζωγράφων Γ. Ἀνυφαντάκη (Ἀστέρη) καὶ Μάγκου, μὲ ἔργα ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὸ Κρητικὸ τοπίο.

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΚΘΕΣΗ ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΟΝΟΜΑ

«Ὁμάδα Τέχνης Α» ὀνομάσθηκε ἡ πρωτότυπη ἔκθεση ποὺ ἑτοιμάζουν ἕξη σύγχρονοι ζωγράφοι καὶ γλύπτε, οἱ κ.κ. Κοκκινίδης, Κλουδάτος, Μαλτέζος, Ξενάκης, Σαραφιανὸς καὶ Χαΐνης. Τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως θὰ γίνουν στὶς 21 Ἰανουαρίου στὴν «Ἑστία Νέας Σμύρνης» καὶ σὲ συνέχεια, οἱ ἐργασίες της, θὰ τὴν παρουσιάσουν σὲ διάφορες ἄλλες συνοικίες τῆς Ἀθήνας. Τὸ πρῶτο πρᾶγμα ποὺ θὰ βλέπη κανεὶς μπαίνοντας στὴν αἴθουσα τῆς ἐκθέσεως, δὲν θὰ εἶναι, ὡς συνήθως, γλυπτὰ καὶ πίνακες, ἀλλὰ ὀκτὼ μεγάλα πανὼ τὰ ὁποῖα θὰ ἐξηγοῦν τί εἶναι τέχνη καὶ τί μέσα χρησιμοποιεῖ γιὰ νὰ ἐκφρασθῆ. Σὲ διπλανὴ αἴθουσα θὰ γίνεται κινηματογραφικὴ προβολὴ ταινιῶν, μὲ θέμα τὴν ἱστορία τῆς τέχνης. Συγχρόνως ἡ ὁμάδα ἑτοιμάζει καὶ ἕνα εἰκονογραφημένο λεξικό, μὲ ὅλες τὶς τάσεις ποὺ παρουσιάστηκαν στὴν τέχνη ἀπὸ τὸν ἐξπρεσιονισμὸ μέχρι σήμερα. Κάθε Κυριακὴ τέλος θὰ γίνεται διαλογικὴ συζήτηση, μεταξὺ θεατῶν καὶ ζωγράφων πάνω σὲ ἀπορίες ἢ ἀντιρρήσεις ποὺ τυχὸν θὰ ὑπάρχουν. Ἀξίζει νὰ σημειωθῆ, ὅτι οἱ καλλιτέχνες τῆς ἐξαμελοῦς αὐτῆς ὁμάδος, δὲν ἔχουν κοινὴ αἰσθητικὴ κατεύθυνση, ἀλλὰ ἁπλῶς συμφωνοῦν στὸν τρόπο ποὺ πρέπει νὰ παρουσιάζεται ἡ τέχνη, γιὰ νὰ γίνῃ ἀντιληπτὴ στὸ μεγάλο κοινό.

Κινηματογραφικὴ προβολὴ

Τὴν προσεχῆ Πέμπτην ἀπὸ 5—6 μ.μ. καὶ τὴν Παρασκευὴν ἀπὸ 1—2 μ.μ. θὰ προβληθοῦν στὸ Ἑλληνικὸ Κέντρο Παραγωγικότητος, Καποδιστρίου 28, οἱ ταινίες: «Τὸ Ἀλουμίνιο, στοιχεῖο προόδου», «Βιομηχανικὴ παραγωγὴ ἑνὸς προϊόντος».

ΟΛΑ ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΟΥ Ε.Ι.Ρ.

Σήμερα στὰς 16.15 θὰ μεταδοθῆ ἀπὸ τὸ Β' Πρόγραμμα τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν ἡ ἐπίκαιρη Χριστουγεννιάτικη ἐπιθεώρησις «Τῆς Τύχης τὰ γραμμένα», στὴν ὁποία συνειργάσθησαν ὁ Δημήτρης Γιαννουκάκης, ὁ Χρῆστος Χαιρόπουλος, ὁ Δημήτρης Χρονόπουλος, ὁ Γιῶργος Οἰκονομίδης, ὁ Σῶτος Πετράς, ὁ Θόδωρος Τέμπος, ὁ Νίκος Κιούσης καὶ οἱ μουσικοσυνθέται Χαιρόπουλος, Ἀλέκος Σπάθης, Κώστας Πρέντας καθὼς καὶ ὁ Λέανδρος ποὺ ἔχει τὴ μουσικὴ ἐπένδυσι καὶ διεύθυνσι τοῦ προγράμματος. Στὴν ἐπιθεώρησι λαμβάνουν μέρος ὁ Δημήτρης Μυρὰτ καὶ ἡ Βούλα Ζουμπουλάκη, ἡ Ἄννα Λώρη, ὁ Στέφανος Ληναῖος, ἡ Καίτη Χοονοπούλου, ὁ Νίκος Σταυρίδης, ὁ Γιάννης Γκιωνάκης, ὁ Νίκος Ρίζος, ἡ Κάκια Κοντοπούλου, ἡ Στέλλα Στρατηγοῦ, ὁ Βουτσᾶς, ὁ Σαντοριναῖος καὶ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου. Συμμετέχουν σὲ τραγούδια ἡ Ἄννα Καλουτᾶ, ὁ Τάκης Μηλιάδης, ἡ Μάριον Σίβα, τὸ τρίο Ροντέο, ἡ Λένα Γιάννα καὶ ὁ Φρειδερῖκος. Σκηνοθεσία τοῦ Ἰάσονος Βροντάκη.

ΔΥΣΚΟΛΗ Η ΕΚΛΟΓΗ ΤΟΥ ΔΩΡΟΥ

Πολλὰ προβλήματα σᾶς λύνουν τὰ ἐκλεκτότερα σὲ ποιότητα Κασκὸλ ΚΥΝΟCΗ Σκωτίας. ΓΟΥΤΑΚΗΣ Σταδίου 49—Ἀθῆναι. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΝΔΡΙΚΑ ΕΙΔΗ.

Ἐκδόσεις: «Ἐλευθερία» Α.Ε.
Διευθυντής: Πάνος Β. Κόκκας
Κατοικία: Παναγῆ Κυριακοῦ ἀριθ. 21
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Ζήσης Διακάκης, ὁδὸς Γουμενίτσης ἀριθ. 7.

Ἡ ἐπιστροφὴ τῶν Ἐλγινείων

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἀρχιτεκτονικὴ Ἑταιρία μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ἔκαμε μὲ τὴν εὐκαιρία τοῦ Διεθνοῦς Ἀρχιτεκτονικοῦ Συνεδρίου ποὺ ἔγινε στὸ Λονδῖνο, τὸ περασμένο καλοκαίρι, ἐπίμονα διαβήματα γιὰ τὴν ἐπιστροφή, στὴν Ἑλλάδα, τῶν Ἐλγινείων μαρμάρων. Ἐνδιαφέρουσα εἶναι ἡ ἀντίδραση πάσω σ' αὐτὸ τὸ θέμα τοῦ Βρεταννικοῦ Βασιλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀρχιτεκτόνων σὲ γράμμα του πρὸς τὴν Ἑλληνικὴ Ἀρχιτεκτονικὴ Ἑταιρία ποὺ κοινοποιήθηκε καὶ στὰ ἁρμόδια ἑλληνικὰ ὑπουργεῖα. Τὸ Ἀγγλικὸ Ἰνστιτοῦτο τονίζει καθαρὰ ὅτι «θὰ ἦταν ὀρθότερο, ἀρχαῖα γλυπτὰ νὰ ἐπιστραφοῦν στὰ κτίρια γιὰ τὰ ὁποῖα δημιουργήθησαν». Στὸ ἴδιο ἔγγραφο τὸ Ἀγγλικὸ Ἰνστιτοῦτο διευκρινίζει ὅτι ἐπιφυλάξεις θὰ εἶχε μόνο γιὰ τὴν μεταφορὰ αὐτῶν τῶν καλλιτεχνικῶν θησαυρῶν ἀπὸ Μουσεῖο τοῦ Λονδίνου, σὲ ἄλλο Μουσεῖο τῶν Ἀθηνῶν καὶ ὅτι τὶς ἀπόψεις αὐτὲς κατέστησε γνωστὲς καὶ στὸ Βρεταννικὸ Μουσεῖο.

Ἐκδήλωση γιὰ τὸν Κώστα Οὐράνη

Οἱ κυρίες Ε. Σοφοῦ, Ἐλ. Βλάχου - Λιβαδᾶ καὶ Μ. Μπουντούρη - Μαλιαγροῦ τῆς Σχολῆς Ἀπαγγελίας Ἀργυροπούλου, ὀργανώνουν τὴν Πέμπτη στὴν αἴθουσα τῆς ΧΕΝ (Ἀμερικῆς 11) βραδυὰ γιὰ τὸν Κώστα Οὐράνη μὲ σύντομες εἰσηγήσεις τοῦ λογοτέχνη Πέτρου Γλέζου. Προσκλήσεις διαθέτει ἡ Χ.Ε.Ν.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη τὸ ἀνέκδοτον μυθιστόρημα τοῦ Νίκου Καζαντζάκη «Ἀναφορὰ στὸν Γκρέκο». Ζητήσατέ το ἀπὸ τὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ τοὺς πλασιέ. Χονδρικὴ πώλησις εἰς τὸν ἐκδοτικὸν οἶκον «Δωρικός», ὁδὸς Λόντου ἀρ. 8, Τηλ. 616.410.

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ

Τὴν 26ην Δεκεμβρίου ἐ.ἔ. ἑορτάζει ὁ Ἱερὸς ναὸς Γεννήσεως Χριστοῦ (Πλατ.Ψυρρῆ) μόνος ἐν Ἀθήναις. Τὴν 25ην ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. Μέγας Ἑσπερινὸς μετ' ἀρτοκλασίας καὶ θείου κηρύγματος. Θὰ ὁμιλήση ὁ Παν. Ἀρχιμανδρίτης κ. Αὐγουστῖνος Καντιώτης. Θὰ ψάλλη χορὸς Βυζαντινὸς καλλιφώνων ψαλτῶν. Τὴν 26ην Τρίτην ἡμέραν τῆς ἑορτῆς Ἀρχιερατικὴ Λειτουργία μετ' ἀρτοκλασίας καὶ θείου κηρύγματος. Τὴν 26ην Τρίτην καὶ ὥραν 4 μ.μ. λιτάνευσις Ἱερᾶς εἰκόνος συνοδείᾳ Στρατοῦ καὶ μουσικῆς.

ΤΟ ΚΟΨΙΜΟ ΤΗΣ ΠΙΤΤΑΣ καὶ ὁ Χριστουγεννιάτικος ἑορτασμὸς τῶν διαφόρων Ὀργανώσεων, Ὀργανισμῶν κλπ.

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς πάσης φύσεως Συλλόγους, Ὀργανώσεις, Ὀργανισμούς, Ὑπηρεσίας κλπ. ὅτι ἡ Διοίκησις τοῦ Ἑλληνοαμερικανικοῦ Ἐπιμορφωτικοῦ Ἰνστιτούτου παραχωρεῖ κατόπιν προσυνεννοήσεως καθ' ὡρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν τὰς ἑορταστικὰς αἰθούσας τῶν Παιδικῶν Χριστουγέννων τοῦ Ζαππείου Μεγάρου διὰ νὰ κόψουν τὴν πίτταν των ἢ προβοῦν εἰς Χριστουγεννιάτικον ἑορτασμὸν των μὲ τὰ μέλη, τοὺς οἰκείους καὶ φίλους των. Πληροφορίαι παρέχονται εἰς τὰ Γραφεῖα τῶν Παιδικῶν Χριστουγέννων εἰς τὸ Ζάππειον Μέγαρον, τηλ. 22.740 καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν.

ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΙ ΟΜΙΧΛΗ

Ἕνα μυθιστόρημα τοῦ Γ. Θ. Θωμαΐδη.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

Ο Κ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑ ΤΑ «ΝΕΑ ΠΑΙΔΙΑ»

Μὲ τὴν εὐκαιρία τοῦ ἀνεβάσματος ἀπὸ τὸ Θέατρο Τέχνης τοῦ Καρόλου Κοὺν τοῦ μοντέρνου δράματος «Τὰ Νέα Παιδιά», ὁ μεταφραστὴς τοῦ ἔργου Κώστας Σταματίου μᾶς ἔστειλε τὸ ἀκόλουθο σημείωμα, σχετικὰ μὲ τὸν ἄγνωστο στὴν Ἑλλάδα συγγραφέα, τὸν Βέλγο δραματουργὸ Ζὸζέ - Ἀντρὲ Λακούρ!

«Τὸ πρῶτο του θεατρικὸ ἔργο, ἕνας λυρικὸς «Τριστάνος», μὲ θέμα τὸν ἔρωτα ποὺ οἱ ἀντικειμενικὲς συνθῆκες ἐμποδίζουν ν' ἀνθίση (ἕνα ἀπὸ τὰ ἀγαπημένα μοτίβα τοῦ Λακούρ) ἀνεβάσθηκε στὸ θέατρο «Ἀδλαΐα» τῶν Βρυξελλῶν στὰ 1943. Τὸν ἴδιο χρόνο ὁ Λακοὺρ προσπάθησε νὰ ἐγκατασταθῆ στὸ Παρίσι, ἀλλὰ οἱ Γερμανοὶ τὸν ἔστειλαν πίσω στὴν πατρίδα του. Τελικά, μετὰ τὴν ἀπελευθέρωση τὸ ὄνειρό του ἔγινε πραγματικότητα καὶ λίγα χρόνια ἀργότερα ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης Μισὲλ Βιτὸλντ ἀνέβαζε στὸ Θέατρο «Ἐδρ» τὸ δεύτερο ἔργο του: Τὸ «Σαρκίο μας» (1950). Ἀκολούθησαν πέντε μυθιστορήματα καὶ δύο θεατρικά: Τὸ δράμα «Ὁ χρόνος μᾶς κερδίζει», ποὺ πῆρε τὸ μέγα βραβεῖο δραματικῆς Λογοτεχνίας στὸ φεστιβὰλ τοῦ Ἀνγκιὲν (1952) καὶ ἡ κωμῳδία «Ὦ πρόγονοί μου», ποὺ παίχτηκε πάλι στὸ «Ἐδρ» (1953).

Ὡστόσο, τὸ ἔργο ποὺ ἐπέβαλε τὸν Λακοὺρ εἶναι «Τὰ Νέα Παιδιά» ποὺ ἀνεβάσθηκαν στὸ θέατρο «Ἐδουάρδου 7ου» τὸν Δεκέμβριο τοῦ 1958. Ἦταν μιὰ μεγάλη ἐπιτυχία. Ὁ κριτικὸς Πιὲρ Μπερζὲ π. χ. χαρακτήρισε τὸ ἔργο «ἀληθινὴ σύγχρονη τραγωδία», «τὸ πρῶτο θέαμα τοῦ Παρισιοῦ» κλπ. Οἱ παραστάσεις του συνεχίσθησαν πολλὲς «σαιζὸν» κι' ἂν δὲν γελιέμαι συνεχίζονται ἀκόμα».

Η ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Ἡ Ἀλίκη Βουγιουκλάκη ἀνεχώρησε γιὰ τὴν Λευκωσία ὅπου ἔχει κι' ὅλας φθάσει τὸ πρῶτο κλιμάκιο τοῦ θιάσου της. Σήμερα ἡ Βουγιουκλάκη θὰ ἐμφανισθῆ σὲ εἰδικὴ ἐκπομπὴ τῆς κυπριακῆς τηλεοράσεως καὶ αὔριο δίνει σὲ ἐπίσημη «πρώτη» τὴ μεγάλη ἐπιτυχία της «Ὡραία μου Κυρία». Ἡ περιοδεία τοῦ θιάσου της στὴν Κύπρο θὰ διαρκέση ἕνα περίπου μῆνα.

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Ἡ Πειραϊκὴ Λυρικὴ Σκηνὴ ἀνεβάζει αὔριο στὸ Δημοτικὸ Θέατρο τὴ νέα ἐπίκαιρη μουσικὴ κωμῳδία τῶν Μήτσου Βασιλειάδη καὶ Βαγγέλη Λυκιαρδοπούλου: «Τρία κορίτσια ἀπ' τὴ Νέα Ὑόρκη» σὲ σκηνοθεσία καὶ χορογραφίες Γιάννη Φλερὺ καὶ σκηνογραφίες Νίκου Μουκέλη.

Ο ΧΑΤΖΙΣΚΟΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΛΑΜΙΑΣ

Στὸ νεότευκτο Δημοτικὸ Θέατρο τῆς Λαμίας θὰ δώσῃ ἀπὸ αὔριο ὡς τὸ νιόξτος παραστάσεις ὁ θίασος Χατζίσκου ποὺ θὰ παρουσιάση πρῶτο τὸ «Φωνάζει ὁ κλέφτης» τοῦ Ψαθᾶ καὶ κατόπιν τὸ «Λεωφορεῖο ὁ πόθος», τὴν «Θυσία», τὸν «Βροχοποιὸ» καὶ τὸ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν».

Διανυκτερεύοντα φαρμακεῖα

Σήμερον διανυκτερεύουν τὰ κάτωθι φαρμακεῖα τῶν Ἀθηνῶν: Ἐλ. Ἀσιμῆς (Λένορμαν 103), Ἰω. Βαγενᾶς (Λυκούργου 7), Μαρία Βυργιώτου (Φωκ. Νέγρη 2), Κων. Γαρδίκης (Ἁγίου Μελετίου 80), Γερ. Γεραλυμᾶτος (Βουκουρεστίου 2), Κων. Γιατζόγλου (Πατησίων 98), Χρυσὴ Δορκοφίκη (Θ. Δεληγιάννη 11), Νικ. Καπετανάκης (Γενναίου Κολοκοτρώνη 23), Δημ. Κοτσερώνης (Ἀκαδημίας 44—Σίνα), Φαν Λάζος (Ἀδριανοῦ 95), Βασιλικὴ Λιάλιου — Ὑμηττοῦ), Μαρία Ταμπάκη (Κειριαδῶν 100), Θεμ. Τρούγκας (Σεπολίων — Κωνσταντινουπόλεως), Βασ. Ἀραπίδης (Τζιτζιφιές).

Ἐπίσης διανυκτερεύουν τὰ κάτωθι φαρμακεῖα τοῦ Πειραιῶς: Παν. Ψυχογυιὸς (Β. Κωνσταντίνου 35), Πολυξένη Λιβαδᾶ (Σαχτούρη 93), Δούνια-Πεντεφούντη (Φίλωνος 47), Ἐπ. Καρδούνης (Αἰτωλικοῦ—Θεσσαλονίκης), Δ. Πασχαλίδης (Βενιζέλου—Καλλιπόλεως, Ταμπούρια), Κ. Γκιουλιστάνης (Πλατεία Ἁγίου Νικολάου — Νίκαια).

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ: «Δημοτικόν».

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Πρόγραμμα παραστάσεων ἀπὸ 25 — 31 Δεκεμβρίου
Δευτέρα 25 Δεκεμβρίου, Τρίτη 26 Δεκεμβρίου, Σάββατο 30 Δεκεμβρίου
(Παράστασις Ἐργατικῆς Ἑστίας)
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΑΝΘΗ ΖΑΧΑΡΑΤΟΥ
Πέμπτη 27 Δεκεμβρίου
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ
ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ
Παρασκευὴ 29 Δεκεμβρίου
ΤΖ. ΠΟΥΤΣΙΝΙ
ΜΠΑΤΕΡΦΛΑ·Υ·
ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΧΟΥΡΙΔΟΥ
Ὥρα ἐνάρξεως παραστάσεων: καθημεριναὶ 8.30 Σάββατο—Κυριακὴ 7 μ.μ.
Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὰ Ταμεῖα τῆς Ε.Λ.Σ., Ἀκαδημίας 61
Τηλέφωνον 612-461

ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ
Λευκωσίας 13—Πλ. Ἀμερικῆς
Τηλέφ. 872.388
Τὸ πιὸ χαρούμενο
ΡΕΒΕΓΙΟΝ
Ὁ ἀγαπημένος μαέστρος
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΖΑΚΗΣ
παρουσιάζει τοὺς ἄριστους συνεργάτες του
ΖΩΖΩ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗ
ΤΖΕΝΗ ΒΑΝΟΥ
ΣΕΙΛΗΝΟ—ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
ΚΑΙΤΗ ΝΤΕΝΙΣ
ΚΩΣΤΑΝ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
ΦΩΤΗ ΠΟΛΥΜΕΡΗ
καὶ τὴν δεκαμελῆ ὀρχήστρα σ' ἕνα ξέσπασμα χαρᾶς καὶ κεφιοῦ
Τὸ πρόγραμμα παρουσιάζει ἡ
ΠΟΠΗ ΚΟΝΤΟΥ
Μιὰ ὑπέροχη Χριστουγεννιάτικη βραδυὰ στὴν
ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ
Τὴν Δευτέραν καὶ τὴν Τρίτην ἀπογευματινὸν τεῖον 6—9

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΒΡΑΒΕΥΘΗΚΕ

Δύο χορικὰ ἀπὸ τὸ «Ἡφαίστειο»

ΤΟΥ κ. ΠΑΝΤΕΛΗ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗ

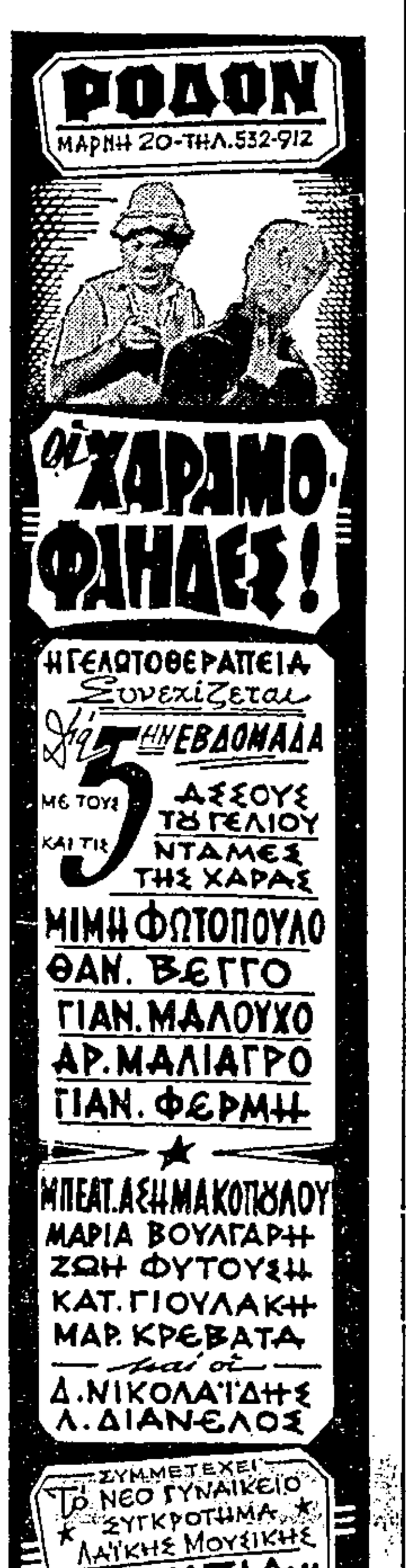
Ὁ Παντελῆς Πρεβελάκης ἔλαβε, ὡς γνωστόν, προχθὲς τὸ Κρατικὸ Θεατρικὸ βραβεῖο γιὰ τὸ ἔργο του «Ἡφαίστειο» — ἕνα ἀφιέρωμα στὸ ὁλοκαύτωμα τοῦ Ἀρκαδίου.

Ἡ «Ἐλευθερία» δημοσιεύει σήμερα δυὸ χορικά, μὲ τὰ ὁποῖα τελειώνουν ἡ δεύτερη καὶ ἡ τρίτη πράξη τοῦ ἔργου. Τὸ πρῶτο, θὰ τὸ ἀπαγγείλη ἀπὸ τὴν σκηνὴ μαυροφορεμένη, ἡ Κρήτη. Τὸ δεύτερο ὁ Ψηλορείτης — Γεννάρης τῶν λαϊκῶν παραμυθιῶν.

Ἀρκάδι, τὰ παιδιά μου ἔχεις κλεισμένα
στοὺς τοίχους σου, στῆς δόξας τὸ καμίνι,
ὅπου σὲ λίγο ἡ φλόγα θὰ τ' ἁρπάξη
νὰ τὰ πάη μονομιᾶς στὸ Δικαιοκρίτη.
Ἐγὼ 'μαι ἡ μάνα τους ἡ χήρα, ἡ Κρήτη!
Τὰ κλαίγω ποὺ τὰ χάνω, κι' ἂς γνωρίζω
πὼς ὁ χαμός τους εἶν' ἡ Ἀνάστασή τους!
Δὲν ἔκλαψε ἡ Παρθένα γιὰ τὸν ὑγιό της;
Δὲ γύρεψε τὸν Κύρη του καὶ Κεῖνος
νὰ τοῦ πάρη ἀπ' τὰ χείλη τὸ ποτήρι;
Παιδιά μου, παλληκάρια μου μιὰ μέρα
σᾶς λείβεται νὰ γίνετε μιὰ φούχτα
πύρινη στάχτη, ἕνας καπνός, μιὰ στήλη
φωτιά, τρανὴ σὰν ἀντρειωμένο δέντρο!
Μὰ ὥσπου νὰ δῶ τὴ μεταμόρφωσή σας
τὴν ἅγια, μοῦ ξεσκίζονται τὰ σπλάχνα
καὶ φωνὴ σούρνω: «Θέ μου, ἐσὺ λυπήσου
τὰ νιάτα τους, τὰ κάλλη τους λυπήσου!»
Ἀχ! Τὸ δαδὶ ποὺ μέλλεται ν' ἀνάψη
τὰ μπαρούτια, νὰ τὰ 'σβηνες, παιδί μου
Ψηλορείτη, μὲ σύννεφα καὶ χιόνια,
ποὺ νὰ μείνη ἡ τιμὴ στὰ παλληκάρια,
μὰ ζωὴ κι' ὄχι θάνατο νὰ λάβουν!
Ἀπὸ δόξα λογιέμαι χορτασμένη.
Τὸ μαρτυροῦν οἱ δάφνες στὰ ριζά σου
καὶ κόκκαλα στὰ θάμνα σου ποὺ ἀσπρίζουν.
Σὰ μάνα σοῦ μιλῶ, κριτὴ σὲ βάνω,
Ψηλορείτη παιδί μου, ποὺ σὰ σπάθα
στέκεις ὀρθὸς ἀπάνω ἀπὸ τ' Ἀρκάδι.

Ἄκουσα νὰ μὲ κράζης, μάνα Κρήτη
γιὰ ἔργο ποὺ ταιριάζει σὲ γυναῖκες
κι' ὄχι στὸν πιὸ περήφανο ἀπ' τοὺς γιούς (σου
ποὺ ἀπ' τὴ φωτιὰ τοῦ σπλάχνου σου ἐγεννήθη
Ἡ πρώτη μου στολὴ ἐστάθη ἡ φλόγα·
πρωῒ καὶ βράδυ μὲ φωτιὰ μὲ ντύνει
ὁ ἀφέντης Ἥλιος, κι' ὅμως δὲ χορταίνει
τὴν πεῖνα μου γιὰ δόξα καὶ πορφύρα!
Τὸ Ἀρκάδι στὸ καμίνι του θὰ βγάλη
τὸ τέλειο κόκκινο, τῆς φλόγας τὸ ἄνθος,
ποὺ δὲν τ' ἀξιώθηκα ποτέ μου, μηδὲ
ἀπ' τοὺς σπασμοὺς τῆς γῆς ὅταν μ' ἐγέννα
μηδ' ἀπ' τοῦ Ἥλιου τὴ φέξη γιὰ τὴ δύση.
Τὸ Ἀρκάδι περιμένω νὰ μὲ ντύση!

ΑΥΡΙΟΝ



ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΠΑΛΛΑΣ Παγκρατίου
ΚΟΣΜΟΣ Θησείου
ΕΛΕΝΑ Περιστερίου
ΝΤΑΛΙΑ Αἰγάλεω
ΑΣΤΗΡ Ἁγ. Δημητρίου
ΑΘΗΝΑΪΣ Δάφνης
ΜΑΜΑΪ Μοσχάτου
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΑΤΟΛΙΑ
ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ

ΣΥΝΟΔΕΥΣΑΤΕ...
... τὸ γεῦμα σας μὲ τὸ ξακουστὸ Γερμανικὸ κρασὶ τοῦ Ρήνου «Λάγκεμπαχ» ποὺ σᾶς προσφέρει ὁ Οἶκος LANGENBACH μὲ τὴν 100ετῆ πεῖραν του. Διαρκὴς παρακαταθήκη: ΣΕΛΛΑΡ, Κριεζώτου 15' τηλέφ. 612,%0% — 610.040.

ΔΡ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΛΩΝΑΡΗΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται: 5—7 μ.μ.
Πατριάρχου Ἰωακεὶμ 14, Τηλέφ. 73.814.

Ἐλευθεροστομίες

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 24 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1961

ΚΑΛΗΝ ΗΜΕΡΑΝ ΕΛΛΗΝΕΣ

Καλὴν ἡμέραν Ἕλληνες, ἐρχόμενοι καὶ ὄρχοντες
καὶ ψηφοφόροι ὑπαρκτοὶ ἀλλά... καὶ μὴ ὑπάρχοντες!
Χριστὸς γεννᾶται σήμερον κατὰ τὰ εἰωθότα
μὰ ὄχι εἰς τὸ σπήλαιον τῆς Βηθλεὲμ σὰν πρῶτα
γιατὶ χιλιάδες ἐκλογεῖς βάσει τῶν καταλόγων
ὡς κατοικοῦντες φέρονται... ἐν ἐν φάτνη τῶν ἀλόγων!
Χριστὸς γεννᾶται σήμερον καὶ τῶν ἀγγέλων σμήνη
ψάλλουν εἰς μάτην δυστυχῶς τὸ «Ἐπὶ γῆς Εἰρήνη».
Μὰ πάντως ὁ Καραμανλῆς μὲ δέος τοὺς κυττάζει
κι' ἰῶὼς τοὺς συνεργάτες του ἀπ' τὸν γιακὰ ἁρπάζει
κι' ἔξω φρενῶν ὀρύεται (μὲ ὕβρεις ἀναλόγους)
—Ρέ, σεῖς. Γιατὶ δὲν γράψατε κι' αὐτοὺς στοὺς καταλόγους;
Ἀπὸ τὸ Κέντρον ξεκινοῦν οἱ Μάγοι μὲ τὰ δῶρα
διὰ τὸ Χαϊδάριον χωρὶς νὰ λείψη ὥρα.
Στὴ λεωφόρο Ἀθηνῶν μὲ πόθον ἐρωτῶσι
τοὺς τόσους ψηφοφόρους της ποῦ τάχα θὰ εὑρῶσι;
Γράμματα νὰ τοὺς δώσουνε ἔχουν ἐπιθυμία
γιατὶ τοὺς ἐπιστρέφονται ἀπ' τὰ Ταχυδρομεῖα.
Στὶς διευθύνσεις βρίσκουνε καφάσια καὶ κολῶνες,
οἰκόπεδα, κατσάβραχα κι' ἄφθονους ἐλαιῶνες.
Καλὴν ἡμέραν σ' ὅλους σας τῆς στήλης μας... πελάται
Μὲ χιοῦμορ τὴν γεμίζετε ἐσεῖς πέρα γιὰ πέρα,
μόνο ποὺ ὅσο φίλταται ἐσεῖς μᾶς κυβερνᾶτε
ὁ τόπος μας δὲν γνώρισε ποτὲ καλὴν ἡμέρα...
καὶ εὔχομαι, τὰ κάλαντα καθὼς τὰ τελειώνω
νὰ πάρη πόδι ἡ ΕΡΕ μὲ τὸν καινούργιο χρόνο.
Ἀμήν! Ν. ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗΣ

Ο ΠΩΣ μοῦ διηγήθη αὐτόπτης μάρτυς, χθὲς τὴν πρωΐαν, εἰς τὴν ὁδὸν Πειραιῶς, κυβερνητικὸς βουλευτὴς προτιθέμενος νὰ προμηθευθῆ τὴν χριστουγεννιάτικη γαλοποῦλα του, ἐπλησίασε πλανόδιον πωλητὴν καὶ ἀφοῦ τὶς περιειργάσθη ἐπ' ὀλίγον παρετήρησε:

— Δὲν μοῦ φαίνονται καλὲς οἱ γαλοποῦλες σου.

Καὶ ὁ πωλητής, ἀγνοῶν τὴν ἰδιότητα τοῦ πελάτου του:

— Ἀστειεύεσθε; Εἶναι οἱ καλύτερες γαλοποῦλες. Καλοθρεμμένες, νόστιμες, μέχρι πού... ψηφίζουνε!

Περιττὸν νὰ λεχθῆ ὅτι ὁ πελάτης ἔσπευσε νὰ ψωνίση ἀπὸ ἀλλοῦ...

Η ΑΝΑΜΙΞΙΣ τοῦ στρατηγοῦ Δόβα εἰς τὴν πολιτικὴν διαμάχην ἀπασχολεῖ εἰσέτι ζωηρῶς τοὺς κύκλους τοῦ... Ζαχαράτου. Ἀπόστρατος στρατιωτικὸς παρετήρει σχετικῶς χθές, ὅτι ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον ἡ ΕΡΕ ἀντιμετωπίζει τὰς καταγγελίας τοῦ Κέντρου, ἐνθυμίζει τακτικὴν μάχης, διότι μόλις ἐσιώπησεν ὁ κ. Ράλλης, ἀνέλαβεν ἐπίθεσιν ὁ κ. Δόβας.

— Οὕτω καὶ εἰς τὰς μάχας, συνέχισε, μόλις σιγήση τὸ «πυροβολικὸν» ἐπιτίθεται τὸ... «πεζικόν».

Ἡ στήλη διαφωνεῖ μὲ τὴν παρομοίωσιν. Διότι τὸ «πυροβολικὸν» τοῦ κ. Ράλλη δὲν παρεχώρησε τὴν ἐπίθεσιν εἰς τὸ πεζικόν, ἀλλ' ἐσίγησεν ἐλλείψει πυρομαχικῶν...

Π ΑΛΑΙΑ ἦτο ἡ συνήθεια τοῦ προέδρου τῆς Βουλῆς νὰ μεταβαίνη κατὰ τὰς ἑορτὰς εἰς τὸ Γκστάντ τῆς Ἑλβετίας.

Ἐφέτος προστέθη καὶ ἕνας ἀκόμη. Τὸ λιθαράκι τῶν προεδρικῶν νεφρῶν.

Χθὲς ἐπληροφορήθην ὅτι ὁ κ. Καραμανλῆς τοῦ συνέστησε πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς του νὰ προσέξη τὴν ὑγεία του. Μάλιστα τοῦ προσέθεσε χαριτολογῶν:

— Κύτταξε μὴ μοῦ ἀρχίσης τὶς χιονοδρομίες κι' ἐπιστρέψης κατάκοπος. Μετὰ τὶς γιορτὲς μᾶς περιμένει πολὺ δουλειά!

Πολλὴ καὶ πολὺ βρώμικη δουλειά...

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ τῆς Ἑνώσεως Κέντρου ἀπεκάλυψε τί εἶπε κατὰ τὴν ἐπίσκεψίν του εἰς τὸν Βασιλέα πρὸ τῶν ἐκλογῶν.

— Κατήγγειλα τὴν ἀσκουμένην βίαν, τὴν ὁποίαν ἡ κυβέρνησις Δόβα ἢ δὲν ἠδύνατο ἢ δὲν ἤθελε νὰ ἐμποδίση.

Καὶ ἡ συνέχεια χθὲς εἰς τοῦ Ζαχαράτου:

— Ἐσὺ ποὺ γνωρίζει τὸν στρατηγό, τί πιστεύεις; Δὲν ἠδύνατο ἢ δὲν ἤθελε;

— Ἐγὼ πιστεύω πὼς καὶ ἠδύνατο καὶ ἤθελε!

Καὶ ἐγώ.

Ο ΕΚΛΕΚΤΟΣ συνεργάτης τῆς στήλης Μπελαλῆς ἀπέστειλε τὴν πολύτιμη συνεργασία του, ὡς χριστουγεννιάτικου μπουναμᾶ. Εἰς τὸ σημείωμά του φαίνεται νὰ διαφωνῆ μὲ ὅσα ἔγραψεν ἡ στήλη σχετικῶς μὲ τὸ... μπουλβὰρ ντ' Ἀτέν:

Ἀγαπητὲ Ἐλευθερόστομε,

Ὅλαι αἱ ὁδοὶ δὲν ὁδηγοῦν εἰς τὴν ἐξουσίαν ὡς ἐσφαλμένως ἀνεγράφη εἰς τὴν στήλην σου, ἀλλὰ εἰς τὴν...νοθείαν!

Καὶ κάτι ἄλλο ἀκόμη. Ὅλαι αἱ ὁδοὶ τῆς νοθείας εἶναι κατηφορικαί. Ἂς τὸ ἔχουν ὑπ' ὄψει τους οἱ...ἐργολάβοι. Τὸν κατωτέρω στίχο ἀφιερώνω στὸν κ. Παπανδρέου.

Μετὰ τιμῆς
ΜΠΕΛΑΛΗΣ

Η ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΝΟΘΕΙΑΣ

Σὰ βγῆς στὸν πηγαιμὸ γιὰ τὸ Χαϊδάρι
—καίτοι κοντὴ ἡ ὁδὸς τῶν Ἀθηνῶν— εἶναι
γεμάτη περιπέτειες, γεμάτη «ψηφοφόρους».
Τοὺς ἐγγραφέντας στὴν ἀναθεώρησι ἐξήνταινα
πεντακοσίους ἑξήκοντα, νὰ μὴ φοβᾶσαι
γιατὶ στὸ δρόμο σου ποτὲ δὲν θὰ τοὺς βρῆς.
Εἰς τοὺς ἐκλογικοὺς τοὺς καταλόγους μόνο
μὲ μαστορία ἡ ΕΡΕ τοὺς ἔστησε ἐμπρός σου.
Νὰ εὔχεσαι ποὺ δὲν ἦταν μακρὺς ὁ δρόμος·
Γιατ' ὄχι πεντακόσιοι ἑξήκοντα
μὰ μυριάδες θὰ ἦταν οἱ ἐκλογεῖς.
Ἂν πτωχικὴ τὴ βρῆκες τὴ νοθεία
ἡ λεωφόρος Ἀθηνῶν δὲν σὲ γέλασε
ἦταν ἁπλῶς ἀραιοκατοικημένη.
Ἤδη θὰ τὸ κατάλαβες, ἂν εἶχε ἄλλα τόσα κτίσματα,
τί ἡ ὁδὸς τῶν Ἀθηνῶν θὰ σοῦ...ἐσκάρωνε!
ΜΠΕΛΑΛΗΣ

Η ΕΠΙΜΟΝΗ τοῦ Βελιγραδίου ὅτι ὑφίσταται πρόβλημα «μακεδονικῆς μειονότητος» ἔκαμε ἀντιπολιτευόμενον βουλευτὴν νὰ παρατηρήση:

— Πρόβλημα δὲν ὑφίσταται. Ὑφίσταται μόνον... ὁ Ἀβέρωφ καὶ «ἡ εὐτυχεστέρα ἡμέρα τῆς ζωῆς» τοῦ Καραμανλῆ.

Καὶ συνεπλήρωσε:

— Ἔμαθαν τὶς λύσεις ποὺ δίνουν καὶ τοῦ θέτουν προβλήματα...

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ τῆς Τροχαίας Κινήσεως Ἀθηνῶν εἶχε τὴν ἔμπνευσιν νὰ τυπώση καὶ τὴν εὐγένειαν νὰ ἀποστείλη εἰς τὴν στήλην τὰ κοκκινοπράσινα ἀνθρωπάκια της — τὸν Σταμάτη καὶ τὸν Γρηγόρη — τὰ ὁποῖα δέχονται τὰς εὐχάς..., τοῦ ἀμάχου πληθυσμοῦ τῆς πρωτευούσης.

Τὸ δελτάριον συνοδεύεται ἀπὸ τὴν ...ἔγγραφον παράκλησιν τοῦ διοικητοῦ της κ. Χατζηελευθερίου πρὸς τὴν στήλην, νὰ καταστήση συμπαθέστερα τὰ ἀνθρωπάκια της.

Ἡ στήλη τὰ ἐκτιμᾶ καὶ τὰ θεωρεῖ ἄξια... πολλῆς προσοχῆς!

Ὁ Ἐλευθερόστομος

Ἐξαιρετικῶς σήμερον
ΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
Εἰς τὴν 14ην σελίδα