ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΕΦΙΑΛΤΗΣ»

τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον

ΘΙΑΣΟΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΒΑΛΑΚΟΥ - ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ

Ο «Ἐφιάλτης» δὲν εἶναι, βέβαια, «ἀστυνομικὸ» ἔργο, οὔτε φιλοδόξησε ποτὲ νὰ εἶναι. Ἀνήκει στὴν ἄλλη ἐκείνη κατηγορία τῶν παρα-φιλολογικῶν καὶ παρα-θεατρικῶν σκαριφημάτων, ποὺ οἱ Ἄγγλοι γεννήτορές τους τὰ ὀνομάζουν «θρίλλερς» καὶ ποὺ δὲν δάζουν τὸν ἀναγνώστη ἢ τὸν θεατὴ μπροστὰ στὸ αἴνιγμα «ποιὸς σκότωσε;», ἀλλὰ τὸν περιπλέκουν στὴν ἀγωνία τοῦ «θὰ σκοτώση κάποιος κάποιον;» ἢ κάτι ἀνάλογο. Ἔτσι, καὶ στὸν «Ἐφιάλτη», δὲν ὑπάρχει πρόδλημα πρὸς λύσιν, ἀλλὰ ἀντίθετα ἀγωνία γιὰ τὴ λύση.

Τὸ ἔργο — «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ», στὸ πρωτότυπο — ἔχει κι' ἄλλοτε δεῖ τὸ φῶς τῆς σκηνῆς μας, προπάντων ὅμως εἶναι γνωστὸ ἀπ' τὴν ταινία τοῦ Τζώρτζ Κιοῦροκ μὲ τὴν Ἴνγκριντ Μπέργκμαν, τὸν Σὰρλ Μπουαγιέ, τὸν Τζόζεφ Κόττεν καὶ τὴν Ἀντζέλαν Λάνσμπερρυ (1944), ποὺ τὸν ἑλληνικὸ τίτλο της δανείστηκε ἡ τωρινὴ παράσταση. Στὸ εἶδος του, διαθέτει ἀρκετὰ «ἐλκυστικὰ» στοιχεῖα: μιὰ ἀτὸ ἔπακρο «συμπαθητικὴ» ἡρωΐδα, νεαρὴ καὶ πειθήνια, πολιορκημένη ἀπὸ τοὺς τρόμους καὶ τὶς (δῆθεν) παρακρούσεις ποὺ δημιουργεῖ γύρω της ἕνας μυστηριώδης σύζυγος, στὸ ἔπακρο ἀντιπαθητικός γιὰ τὸ θεατὴ ὄχι ὅμως καὶ γιὰ τὶς γυναῖκες τοῦ ἔργου. Τὴ λύση θὰ τὴ δώση ἕνας στὸ ἔπακρο ὑπομονετικὸς καὶ ἀξιοπρεπὴς ἀπὸ μηχανῆς Θεὸς ποὺ, ἀντὶ γιὰ προφητεῖες, διαθέτει κάτι πρακτικώτερο: μνήμη, ὄσφηση — καὶ χειροπέδες.

Τὰ 27 χρόνια τῆς ἡλικίας τοῦ «Ἐφιάλτη» εἶναι συχνὰ ἐμφανῆ γιὰ τὸν σημερινὸ θεατή. Ἡ ἔμφυτη ἁπλοϊκότητα τοῦ εἴδους, ποὺ ποντάρει στὴν ἐκζύσια ἢ ἀκούσια ἁπλοϊκότητα τοῦ Κοινοῦ, γίνεται πιὸ αἰσθητὴ μὲ τὸ πέρασμα τῶν χρόνων. Προπάντων, ἐπειδὴ ὁ Χάμιλτον, γράφοντας σὲ μιὰν ἐποχὴ πιὸ «ἀργὴ» ἀπ' τὴ δική μας, πλατυάζει, φλυαρεῖ, περιττολογεῖ συχνά, ὑδαρύνοντας καὶ τὴ δράση καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατῆ. Ἕνα θαρραλέο ψαλλίδισμα θὰ ὠφελοῦσε σημαντικὰ καὶ τὴ μία καὶ τὸν ἄλλο — χωρὶς, δέβαια, νὰ θεωρηθῆ «ἱεροσυλία»...

Σὰ ἔργα αὐτὰ τὸ δσσικὸ μυστικὸ τῆς σκηνοθετικῆς ἐπιτυχίας εἶναι ἡ δημιουργία τῆς ἐπίπλαστης «ἀτμόσφαιρας» τους — ἀτμόσφαιρα ἀγωνίας ποὺ, στὸν «Ἐφιάλτη», φοδράρεται καὶ μὲ τὴν πρόσφορη σὲ μυστήριο ἀτμόσφαιρα τοῦ δικτωριανοῦ Λονδίνου. Ἡ παράσταση τοῦ θιάσου Βαλάκου, ποὺ σκηνοθέτησε ὁ Σπ. Εὐαγγελάτος, πέτυχε ἀρκετὰ νὰ πλέξη αὐτὸ τὸ «δίχτυ ἀγωνίας» γύρω στὸ Θεατή. Καὶ τὸ πρακτικὸ ἀποτέλεσμα θὰ ἦταν καλύτερο ἂν ἡ ἔνταση ποὺ ἐπέδαλε ὁ σκηνοθέτης στοὺς ἠθοποιοὺς, δὲν δρισκόταν στὸ ζενὶθ ἀπ' τὸ πρώτο ἄνοιγμα τῆς αὐλαίας, ἀλλ' ἀκολουθοῦσε μιὰ δαθμιαία κλιμάκωση. "Ἐν ἀπ' τὰ καίρια ἔτρυκ" τοῦ «θρίλλερ» εἶναι ἡ ἔντεχνη, ἀνιοῦσα δοσολογία ἀγωνίας καὶ ἀποκαλύψεων τῶν προθέσεων τῶν ἡρώων του. Στὴν προχτεσινὴ παράσταση, παραμελήθηκε ἀρκετὰ αὐτὴ ἡ «ἀπάτη» καὶ τὸ κοινὸ ἦταν πάρα πολὺ νωρὶς δέβαιο γιὰ τὸ ποιὸς εἶναι ὁ «κακὸς» τοῦ ἔργου καὶ ποιὸς τὸ ἀνεπίληπτο θῦμα. Προπάντων, τὸ παίξιμο τοῦ Χρ. Πόρλα στὶς πρῶτες σκηνὲς, μὲ τὶς πόζες καὶ τὶς παύσεις του, δὲν ἄφηνε καμμιὰ ἀμφιδολία οὔτε στὸν πιὸ ἀνοποίαστο περὶ τὰ τοιαῦτα θεατή. Ἀκόμα, τὸ «τσάκισμα» τῆς ἡρωΐδας δὲν ἀκολούθησε αὐτὸ καμμιὰ πρόοδο καὶ δὲν ἄφηνε στὴν Ἀντ. Βαλάκου περιθώρια γιὰ νὰ ποικίλη τὴν ἑρμηνεία της. Ἂς κάτι ἄλλο: γιατὶ τόσο ἀκοτάδι στὴ σκηνή; Δικτωριανὸ Λονδίνο, γκαζί καὶ θρίλλερ σημαίνει δέβαια κίτρινο φῶς καὶ σκιές — ὄχι μόνο σκιές!

Χαρακτῆρες καὶ ψυχολογία δὲν ὑπάρχουν, φυσικά, σ' αὐτοῦ τοῦ εἴδους τὰ ἔργα. Οἱ ἠθοποιοὶ φτάνει νὰ δώσουν τὸ σχῆμα τῶν προσώπων ποὺ ἐπινόησε ὁ συγγραφέας γιὰ δολώματα τοῦ ἐνδιαφέροντος. Ἡ Ἀντιγόνη Βαλάκου ἔδωσε τὸ σχῆμα τῆς ἀδύναμης γυναίκας - θύματος, εἶχε τὴν ἀσθενικότητα καὶ τὴν ἀπόγνωση τοῦ ρόλου. Στὴν τελευταία ὅμως ἔδωσε μιὰν ὑπερδολὴ «πάθους» πέρ' ἀπὸ τὸ ρόλο, ἐνῶ ἡ πρόωρη ἔνταση ποὺ ἀναφέραμε πιὸ πάνω, τὴν ἀδήγησε σὲ αὐτοεπαναλήψεις — πιὸ αἰσθητὲς ἐπειδὴ χρησιμοποίησε κ' ἔδῶ τὸ ἀγαπητό της ἄλλοτε «κρινύρισμα». Ὁ Χρήστος Πάρλας, ἦταν ἀρκετὰ «καταχθόνιος», ὅταν δὲν τὸν ἀνάγκαζε ὁ σκηνοθέτης νὰ αὐτοπροδίδεται καὶ ὅταν δὲ τὸν πρόδινε, στὶς δίαιες σκηνές, ἡ φωνή του. Ὁ Βύρων Πάλλης εἶχε τὴ σιγουριὰ καὶ τὴ σδελτάδα τοῦ «σωσίδιου» Ράλφ, τονίζοντας παράλληλα (κ' ὑπερτονίζοντας, πότε - πότε) τὶς χιουμοριστικὲς ἀποστροφές του. Μὲ θηλυκότητα καὶ ἀναίδεια, χωρὶς ὅμως καμμιὰ χυδαιότητα, ἔπαιξε ἡ Ἔφη Ροδίτη τὴν καμαριέρα - Λιλίθ. Ἀλλὰ πότε ἡ συμπαθὴς αὐτὴ ἠθοποιὸς θὰ πείση τὴ φωνή της νὰ ξεπεράση τὸ ἔρκος τῶν ὀδόντων της; Ἀγαθή, ἐγκάρδια ἦταν ἡ μαγείρισσα τῆς Ἐλεάνας Ἀπέργη.

Τὸ δικτωριανὸ σκηνικὸ τοῦ Γιάννη Καρύδη ἔδωσε τὸ ὀπτικὸ πλαίσιο στὴν παράστοση, ἐνῶ τὸ ἀκουστικὸ πλαίσιο τῆς Ἐ. Σολομωνίδου ἦταν ὅσο χρειαζόταν... ἀνατριχιαστικό.

Μ. ΠΛΩΡΙΤΗΣ

Βραδυὰ τοῦ «Ἀλέξη Ζορμπᾶ» θὰ εἶναι ἡ σφριανὴ γιὰ τὸ Παρίσι, ὅπου στὸ κεντρικώτατο θέατρο τῶν «Σάν-τ-Ἐλυζὲ» θὰ δοθῆ ἡ πρώτη εὐρωπαϊκὴ πρεμιέρα τῆς δημώνυμης ταινίας τοῦ Μιχάλη Κακογιάννη δασισμένη, ὡς γνωστόν, στὸ ὁμώνυμο, ἐπίσης, πολύκροτο διβλίο τοῦ Νίκου Καζαντζάκη. Σειρὰ ἐκδηλώσεων θὰ πλαισιώσουν τὴν αὐριανὴ πρεμιέρα στὴν ὁποία ἔχει δοθῆ πανηγυρικὸς χαρακτήρας. Μέγας πρωταγωνιστὴς της εἶναι ὁ Ἄντονυ Κουὶν ποὺ εἰκονίζεται ἀνατέρω στὸν ρόλο τοῦ ἥρωα τοῦ Καζαντζάκη.

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ΤΟΥ «ΖΟΡΜΠΑ»

Ὁ ὅμιλος Κρητῶν χορευτῶν ἀνεστάτωσε χθὲς τὸ Παρίσι

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΟ ΟΡΛΥ.- ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ.- ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΑΞΙΜ ΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΣΤΙΣ ΒΕΡΣΑΛΛΙΕΣ

ΠΑΡΙΣΙ, 1. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ἀεροσυνοδοὶ καὶ ἐπιβάτες ἔμειναν, κυριολεκτικὰ, μὲ ἀνοικτὸ τὸ στόμα ὅταν ἀπὸ τὸ ἀεροσκάφος τῆς «Ὀλυμπιακῆς» κατέδηκαν σήμερα τὸ ἀπόγευμα, προερχόμενοι ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, οἱ 16 δρακοφόροι Κρῆτες χορευτὲς τοῦ συγκροτήματος Λέφα, μὲ τὶς ἐντυπωσιακές στολές τους. Οἱ πάντες ζητοῦσαν νὰ μάθουν ἀπὸ ποῦ ἔρχονται αὐτοὶ οἱ ἄνδρες. Γιατὶ ποτὲ δὲν εἶχαν ἐφανιστῆ Κρῆτες μὲ τὴν τοπικὴ στολή τους στὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Παρισιοῦ.

Ὁ Τίτος Βανδῆς, ἡ Ἀλίκη Ζωγράφου καὶ ὁ Ἀντώνης Βεάνος σὲ μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὶς δοκιμὲς τοῦ ἔργου τοῦ Πὼλ Βένσετ Κάρλ. «Ἄστρο Ἀτὶς τοῦ ὁποίου ἡ πρεμιέρα θὰ δοθῆ τὴν προσεχῆ ἑδδομάδα στὸ θέατρο «Μεταλλειον».

Οἱ 16 Κρητικοὶ χορευτὲς παρήλασαν συντεταγμένοι ἀκολουθούμενοι ἀπὸ τὰ βλέμματα περιεργείας τῶν παρευρισκομένων σὲ ὅλο τὸ ἀεροδρόμιο τοῦ «Ὀρλύ». Τοὺς σταματοῦσαν κάθε δυο δήματα γιὰ νὰ τοὺς φωτογραφίσουν εἴτε ἐπαγγελματίες φωτορεπόρτερ εἴτε ταξιδιῶτες ποὺ δρισκόντουσαν ἐκεῖνη τὴν ὥρα, στὸ ἀεροδρόμιο. Μεταξὺ τῶν τελευταίων πλειοψηφοῦσαν οἱ Ἀμερικανοὶ ποὺ τράδηξαν ἑκατοντάδες φωτογραφίες καὶ ζητοῦσαν αὐτόγραφα ἀπὸ τοὺς δρακοφόρους. Γαλλίδες ἀεροσυνοδοὶ καὶ περιηγήτριες ἀκούστηκαν νὰ λένε: «Κόμ ἰλ σὸν μπσ» (Τί ὄμορφοι ποὺ εἶναι).

ΣΤΟ «ΜΑΞΙΜ'Σ» ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΒΕΡΣΑΛΛΙΕΣ

Οἱ Κρῆτες χορευτὲς θὰ χορεύσουν τὴν Τετάρτη τὸ δράδυ στὸ πολυτελέστατο καὶ γνωστότατο νυκτερινὸ κέντρο «Μαξίμ 'ς», ὅπου ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ καθηγητὴς κ. Σπ. Καλογερόπουλος. — Στρατῆς — μετὰ τὴν πρεμιέρα ταινίας «Ἀλέξης Ζορμπᾶς» — παρεθέτει ἐπίσημο γεῦμα μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς πρεμιέρας. Εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ λαϊκὸ χορευτικὸ συγκρότημα θὰ ἐμφανιστῆ στὸ πολυτελέστατο αὐτὸ νυκτερινὸ κέντρο.

Οἱ Κρῆτες χορευτὲς θὰ ἐμφανισοῦν, ἐπίσης στὴν Τηλεόραση καί, τέλος, θὰ πάνε στὶς Βερσαλλίες ὅπου γαλλικὸς ἐκδοτικὸς οἶκος ὀργανώνει μιὰ ἔκτακτη ἐμφάνισή τους στὰ Ἀνάκτορα τοῦ Λουδοβίκου 14ου ὅπου θὰ ληφθῆ, ἐπίσης τηλεταινία.

Ὁ Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης καὶ ὁ Χρῆστος Δακτυλίδης, σὲ μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὶς δοκιμὲς τοῦ ἔργου τοῦ Μπόλπουῆ «Μπλοὺζ γιὰ τὸν κ. Τσάρλι» τοῦ ὁποίου ἡ πρεμιέρα θὰ δοθῆ τὴν Παρασκευὴν στὸ θέατρο «Διάνα».

Η ΣΙΜΜΟΝΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΛΟΝΔΙΝΟ, Μάρτιος. (Ἰδιαιτ. ὑπηρ.). — Ὑστερα ἀπὸ ἀπουσία τεσσάρων ἐτῶν, ἡ Ἀγγλὶς ἠθοποιὸς Τζὴν Σίμμονς ἐπανέρχεται στὸ προσκήνιο τῆς ἐπικαιρότητος.

Βρίσκεται ἤδη στὸ Χόλλυγουντ ὅπου πρόκειται νὰ πρωταγωνιστήση σὲ μιὰ ταινία καὶ τὸν Μαΐο θὰ ἐμφανισθῆ στὴν ἀγγλικὴ σκηνὴ μὲ τὸν Λώρενς Χάρβεϋ στὸ ἔργο «Ζωὴ στὴν κορυφή».

Ἡ τετράχρονη ἀποχή της ὀφείλεται στὸν γάμο της μὲ τὸν συγγραφέα καὶ σκηνοθέτη Ρίτσαρντ Μπρούκς.

Ὅπως, δήλωσε ἡ ἴδια, θέλησε νὰ ἀφιερωθῆ στὸ νοικοκυριὸ της καὶ στὶς φροντίδες ποὺ ἀπαιτοῦσαν οἱ δύο κόρες της. Παρ' ὅλες ὅμως τὶς προσπάθειές της δὲν μπόρεσε νὰ ἀνθέξη στὸν πειρασμὸ καὶ ἀπεφάσισε νὰ ἀρχίση ξανὰ τὴν καλλιτεχνικὴ της δραστηριότητα πλουσια ἀπὸ τὶς ἐμπειρίες ποὺ ἀπέκτησε στὸ διάστημα αὐτῆς τῆς τετραετοῦς διαδεσιμότητος.

ΣΕΙΡΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΡΕΝΕ ΣΟΛΙΕ

Ἔφτασε στὴν Ἑλλάδα γιὰ νὰ δώση μιὰ σειρὰ διαλέξεων ὁ Ρενὲ Σολιὲ, γνωστὸς τεχνοκρίτης καὶ σύζυγος τῆς διάσημης γλύπτριας Ζερμαὶν Ρισιὲ. Ἀπόφοιτος τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων, συγγραφέας καὶ ποιητής, ἔχει ἐκδόσει μεταξὺ ἄλλων «Κὸντρ - Τὲρ», συλλογὴ πεζῶν ποιημάτων εἰκονογραφημένα ἀπὸ τὴ γυναίκα του καὶ τὰ διηγήματα «Λὲ Γιάρντ». Εἶναι κυρίως γνωστὸς ὡς τεχνοκρίτης καὶ εἶναι μέλος τῆς Διεθνοῦς ὀργανώσεως Κριτικῶν τῆς Τέχνης (Α.Ι.C.Α.). Ἔχει δημοσιεύσει πολλὲς μελέτες σχετικὲς μὲ τὸ ἔργο τῆς Ρισιὲ, τοῦ Καντίνσκυ, τῆς Βιέρα ντὸ Σίλδα, κ. ἄ. θεωρητικὰ δοκίμια γιὰ τὴν ἀφηρημένη τέχνη καὶ τελευταία ἕνα πρωτότυπο καὶ μοναδικὸ σύγγραμμα γιὰ τὴ «Φανταστικὴ τέχνη». Ἑτοιμάζει ἕνα διδλίο ποὺ πραγματεύεται τὸ πρόδλημα τῶν «Λαδυρίνθων» ὡς καὶ ἕνα «Λεξικὸ τοῦ Ζωδιακοῦ κύκλου», μιὰ ταινία γιὰ τὴν «Ἀλχημία» καὶ γιὰ τὸν Κρητικὸ πολιτισμό.

Οἱ ὁμιλίες του θὰ γίνουν στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο Ἀθηνῶν (κ' Ἡ Σχολὴ τοῦ Παρισιοῦ») καὶ ἀπὸ Γαλλοελληνικὸ Σύνδεσμο («Ἡ τέχνη τοῦ διηγήματος»). Στὴ Θεσσαλονίκη θὰ ἐπισκεφθῆ τὴν ὁμιλία γιὰ τὴ «Σχολὴ τοῦ Παρισιοῦ» καὶ στὸ Ἡράκλειο θὰ πραγματευθῆ τὸ «Μυθολογίες τῶν λαδυρίνθων».

ΔΥΟ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ἡ πνευματικὴ ἐκδήλωση τὴν ὁποία ὀργανώνει σήμερα στὶς 7.30 μ.μ. ἡ Ἐθνικὴ Ἑταιρία Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν, εἶναι ἀφιερωμένη στὴν μνήμη τοῦ Πέτρου Σπανδωνίδη.

Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἐκδηλώσεως ποὺ θὰ γίνη στὴν Στέγη Γραμμάτων, Μητροπόλεως 38, θὰ μιλήσουν γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ τιμωμένου, οἱ Ἀλκιδιάδης Γιανόπουλος καὶ Στέλιος Ἐπηλούδας.

— Σήμερα στὶς 7.30 μ.μ. ὁ Γάλλος συγγραφεὺς Ρενὲ ντὲ Σολιὲ θὰ μιλήση γιὰ τὶς σύγχρονες τέχνες καὶ εἰδικότερα γιὰ τὴν Γαλλικὴ Σχολή, στὴν αἴθουσα τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου.

Ἡ διάλεξη θὰ συνοδεύεται ἀπὸ φωτεινὲς προδολές.

ΣΠΦΕΡ ζητεῖ ἐργασίαν εἰς σύτκίνητον Ι.Χ. τηλεφωνήσατε Μιχαὴλ Στουραΐτην 492.673.

ΡΕΤΙΡΕ 4 ΔΩΜΑΤΙΩΝ. Ρετιρὲ ἐλδκλτρος ὁ δροφος πολυκατοικίας Λ. Ἀλεξάνδρας καὶ Χρυσολωρᾶ προναομοῦχον πωλεῖται. Τηλ. 622.016.

Dreams' Island

ΣΗΜΕΡΟΣ ΠΑΡΑΜΟΝΗ
(Σάδδατο, Κυριακὴ καὶ ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ)
στὸ
ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ
μόνον μὲ δρχ. 150 κατ' ἄτομον συμπεριλαμδανομένου ὕπνου, πρωινοῦ, ὑπηρεσίας, θεραπεύσεως καὶ φόρων.
Λειτουργεῖ ἐστιατόριον μὲ τιμὰς λογικάς.
BAR – ΧΟΡΟΣ – Κρατήσεις δωματίων τηλ. 623.666 καὶ 235.415 ἢ ΕΡΕΤΡΙΑ 9.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ
Ν. ΒΟΥΚΟΥΤΗ
ΣΟΛΩΝΟΣ 132 — ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ ΤΗΛ. 620.695

Οἱ ἐπαναληπτικὲς ἐξετάσεις (γιὰ τὸ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ) ἔγιναν. Τὰ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ τους δικαίωσαν τὶς δυνατότητές μας στὸν προπαρασκευαστικὸ τομέα γιὰ τὶς ΑΝΩΤΑΤΕΣ ΣΧΟΛΕΣ. Ἔτσι δρέθηκε νὰ ἔχουμε τὶς ἀκόλουθες ἐπιτυχίες:

1. ΚΑΡΑΛΗΣ ΓΕΩΡ.
2. ΜΑΚΡΗΣ ΓΕΩΡ.
3. ΜΠΑΜΠΑΛΟΥ ΠΑΡ.
4. ΜΩΡΑ-Ι-ΤΟΥ ΛΩΡ.
5. ΝΤΑΛΑΝΑΚΗΣ Γ.
6. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ Π.
7. ΠΑΤΣΗ ΤΖΟΥΛΙΑ
8. ΡΑΜΜΟΥ ΚΩΝ.
9. ΦΑΜΕΛΙΑΔΟΥ ΕΛ.
10. ΧΙΟΥ ΜΑΤΙΝΑ

Ἀκόμα καὶ οἱ

1. ΑΜΥΡΣΩΝΗ ΑΣΠ.
2. ΑΝΑΛΥΤΗ ΤΑΣ.
3. ΑΝΑΠΛΙΩΤΟΥ ΑΓ.
4. ΓΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡ.
5. ΚΑΝΕΛΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Μ.
6. ΚΑΡΑΒΙΑ ΜΑΡΙΑ
7. ΚΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ Π.
8. ΜΑΥΡΙΔΕΡΟΥ Α.
9. ΜΕΤΙΝΙΔΟΥ Γ.
10. ΜΠΑ-Ι-ΡΑΚΤΑΡΗ Μ.
11. ΠΑΛΛΑ ΑΓ.
12. ΠΕΦΑΝΗΣ ΣΩΚ.
13. ΣΑΧΑ ΜΕΤ.
14. ΣΕΡΓΑΚΗΣ ΕΛ.
15. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΓΛΟΥ Δ.
16. ΤΕΝΕΖΑΚΗΣ ΒΑΣ.
17. ΧΑΡΑΚΛΙΑ ΜΙΡ.

ἦτάν μαθητές μου στὰ μαθήματα ΑΛΓΕΒΡΑ καὶ ΤΡΙΓΩΝΟΜΕΤΡΙΑ, μέχρι τὶς προηγούμενες ἐξετάσεις

Καὶ τώρα ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΜΗΜΑΤΑ προσαρμοσμένα στὰ πλαίσια τῆς νέας μορφῆς τῶν ἐξετάσεων (ΑΚΑΔΗΜΑ-Ι-ΚΟ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ ΤΥΠΟΥ «Β»)

ΔΕΗ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ, ὅτι λόγῳ ἐκτελέσεως ἀπαραιτήτων τεχνικῶν ἐργασιῶν θὰ διακοπῆ ἡ παροχὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος, τὴν 3ην Μαρτίου ἡμέραν Τετάρτην εἰς τὰς κάτωθι περιοχάς:

Α'. Ἀπὸ ὥραν 13.00 ἕως 17.00:

1) Δροσιάς. 2) Ἀνοίξεως καὶ 3). Ἁγίου Στεφάνου Μπογιατίου.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Δύο ἀπὸ τοὺς 16 Κρῆτες χορευτὲς ποὺ ἔφθασαν χθὲς στὸ Παρίσι γιὰ τὴν πρεμιέρα τοῦ «Ζορμπᾶ». Ἡ ὡραία ἐμφάνισή τους «ἀναστάτωσε» τὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Ὀρλύ, ὅπως ἀναφέρει ὁ ἀνταποκριτής μας ἀπὸ τὸ Παρίσι.

ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

Σὲ γενικὴ συνέλευση καλεῖ τὰ μέλη του ὁ Σύνδεσμος Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακὴ στὶς 10.30 π.μ. Τὰ θέματα ποὺ περιλαμδάνονται στὴν ἡμερησία διάταξη εἶναι τὰ ἀκόλουθα: Ἀνανέωση καὶ ἐπικύρωση προκτικῶν, ἀπολογισμὸς τῆς δράσεως τοῦ διοικητικοῦ συμδουλίου, ταμισκὸς ἀπολογισμός, ἔκθεση προϋπολογισμοῦ 1965—66 καὶ ἀρχαιρεσίες γιὰ τὴν ἀνάδειξιν μελῶν τοῦ διοικητικοῦ συμδουλίου.

Σὲ περίπτωση ἐλλείψεως ἀπαρτίας ἡ συνέλευση θὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένη Κυριακή.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ
Β' καὶ Γ' Δ)ασεις Κρατ. Ἀγορῶν

Προκηρύχθησαν καὶ θὰ διενεργηθοῦν οἱ κάτωθι διαγωνισμοί:

1) Τὴν 3ην Ἀπριλίου 1965 ἡμέραν Σάδδατον καὶ ὥραν 12.30 διὰ τὴν προμήθειαν 5 ἠλεκτρ. ψυγείων Β κ.π. τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν δάσει τῆς Β)72)65 Διακηρύξεως (πληρ. Γραφ. 60).

2) Τὴν 2αν Ἀπριλίου 1965 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12.30 διὰ τὴν προμήθειαν διαφόρων γεωργικῶν μηχανημάτων τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας δάσει τῆς Β)73)65 Διακηρύξεως (πληρ. Γραφ. 60).

3) Τὴν 2αν Ἀπριλίου 1965 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12.30 διὰ τὴν προμήθειαν Χάρτου Γραφῆς Μάτ τοῦ Ὑπουργείου Συντονισμοῦ δάσει τῆς Β)71)65 Διακηρύξεως (πληρ. Γραφ. 72).

4) Τὴν 13ην Μαρτίου 1965 ἡμέραν Σάδδατον καὶ ὥραν 12.30 διὰ τὴν προμήθειαν 350 Χρονολογικῶν Σημάντρων τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν δάσει τῆς Β)74)65 Διακηρύξεως (πληρ. Γραφ. 76).

5) Τὴν 3ην Ἀπριλίου 1965 ἡμέραν Σάδδατον καὶ ὥραν 12.30 διὰ τὴν προμήθειαν Κωδεΐνης - Πεθιδίνης καὶ Μορφίνης εἰς κόνιν τοῦ Ὑπουργείου Ὑγιεινῆς δάσει τῆς Γ)75)65 Διακηρύξεως (πληρ. Γραφ. 27).

6) Τὴν 22αν Μαρτίου 1965 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 12.30 ἐπαναλαμδάνεται ὁ διαγωνισμὸς προμηθείας Διαφόρων Εἰδῶν Χάρτου τοῦ ΓΕΣ δάσει τῆς Β)614)64 Διακηρύξεως καὶ 286026)65 ἀνακοινώσεως (πληρ. Γραφεῖον 72).

Ὅροι καὶ λοιπαὶ πληροφορίαι εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Β' καὶ Γ' Δ)ύσεως Κρατικῶν Ἀγορῶν Σωκράτους 50.

Ἀθῆναι 1 Μαρτίου 1965

Ὁ Διευθυντὴς
ΣΠ. ΣΚΛΙΑΣ

ΔΥΟ ΔΩΜΑΤΙΩΝ. Διαμέρισμα δύο δωματίων προσόψεως Ε' ὀρόφου ἐπὶ Λ. Ἀλεξάνδρας καὶ Χρυσολωρᾶ πωλεῖται. τηλ. 622.016.

Ἄννα Συνοδινοῦ: Ἀντιγόνη καὶ Ἐκκλησιάζουσες

ΣΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Ἡ «Ἑλληνικὴ Σκηνὴ» μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν Ἄννα Συνοδινοῦ ποὺ θὰ ἐμφανισθῆ τὸ καλοκαίρι στὸ «Θέατρο Λυκαδηττοῦ» θὰ παρουσιάση, ὡς γνωστὸν τρία ἔργα. Τὴν τραγωδία «Ἀντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους, τὴν κωμῳδία τοῦ Ἀριστοφάνη «Ἐκκλησιάζουσες» καὶ ἕνα νεοελληνικὸ ἔργο, τὸ ὁποῖο ἀκόμη δὲν ἐπελέγη.

ΠΡΟΣΛΗΨΙΣ ΜΕΛΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΟΡΟ

Οἱ νέοι καὶ οἱ νέες, ποὺ ἐπιθυμοῦν νὰ συνεργασθοῦν μὲ τὸ θεατρικὸ συγκρότημα τῆς Ἄννας Συνοδινοῦ, μποροῦν νὰ ἀποταθοῦν στὰ γραφεῖα τῆς διευθύνσεως, Λεωφόρος Βασιλέως Κωνσταντίνου 22, στὸ Στάδιο, δεδομένου ὅτι δὲν ἔχει ἀκόμη συμπληρωθῆ ὁ Χορὸς τοῦ ἀρχαίου δράματος καὶ τῆς ἀττικῆς κωμῳδίας.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΓΚΑΛΕΡΙ

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ παιδιῶν τῆς Γερμανίας ἐγκαινιάζεται, σήμερα, στὴν γκαλερὶ «Χίλτον» καὶ θὰ διαρκέση μέχρι τὶς 20 Μαρτίου. Ἡ ἔκθεση, τὴν ὁποία ὠργάνωσε τὸ Ἰνστιτοῦτο «Γκαῖτε» μὲ τὴν συνεργασία τοῦ Κέντρου Μορφωτικῶν Ἀνταλλαγῶν Φρανκφούρτης, ἔχει γιὰ θέμα της «Τὰ παιδιὰ ζωγραφίζουν αὐτοκίνητα». Σ' αὐτὴν ἔλαδαν μέρος παιδιὰ 8 - 15 ἐτῶν καὶ μεταξὺ τῶν ἔργων ποὺ ἐστάλησαν δραδεύθηκαν τελικὰ 444 ἀπὸ ἐκ τῶν ὁποίων 15 ἔλαδαν πρῶτο δραδεῖο καὶ 429 ἔπαινον. Τὰ ἔργα ἔχουν ἤδη ἐκτεθῆ σὲ 20 γερμανικὲς πόλεις, στὸ Παρίσι, Ρώμη, Μιλάνο, Γενεύη, Βιέννη, Ἴντιανάπολις, Λουξεμδοῦργο καὶ σὲ δέκα πόλεις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Ὁ ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΓΑΣ ἐγκαινιάζει, σ