ΣΧΟΛΗ Μ. ΠΕΤΡΑΚΗ-ΒΑΛΣΑΜΙΔΟΥ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ — ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ — ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ
ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΝ ΝΕΟΔΜΗΤΟΝ
Πληροφορίαι — Ἐγγραφαί: Πραξιτέλους 68 — Ἀλκιβιάδου 67. ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ. Τηλ. 475-580.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΜΙΝΑ ΑΗΔΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΙΜΙΝΙ 2, ΠΙΝΔΟΥ 1 — ΦΙΛΟΘΕΗ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ ΤΗΛ. 683.804
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΜΙΚΤΟΝ) ΤΗΛ. 684.261
ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΘΗΛΕΩΝ)
Ἐγγραφαὶ 9—1 καὶ 5—7 καθ' ἑκάστην
(πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου)

ΣΧΟΛΗ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ – ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ: Κλασσικὸν καὶ Πρακτικόν.
ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΑ: Ἀρρένων καὶ Θηλέων.
Λ. Γαλατσίου 15, 17, 19, Τηλ. 880.114 καὶ 884.627
Ὑπεύθυνος προετοιμασία τῶν μαθητῶν τῆς Γ΄ Γυμνασίου διὰ τὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις εἰς τὸ ΛΥΚΕΙΟΝ.
Προετοιμασία τῶν μαθητῶν τῶν τελευταίων τάξεων διὰ τὸ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΝ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΝ.

ΣΧΟΛΗ
Π. ΜΑΤΕΫ - ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΗΜΟΧΑΡΟΥΣ 27
ΜΑΡΑΣΛΕΙΟΝ
ΤΗΛΕΦ. 711.429
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
ΡΥΘΜΙΚΗ
ΧΟΡΟΣ
ΠΑΙΔΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
κατὰ σύστημα ΟΡΦ.
Ἐγγραφὲς καὶ πληροφορίες κάθε μέρα 9—12 καὶ 5—7

ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ
Διὰ παιδιὰ νευρικά, δύσκολα, ἀπροσάρμοστα. Θεραπεῖαι, εἰδικὴ διαπαιδαγώγησις, ἐξάσκησις ὁμιλίας, ἐπαγγελματικὸς προσανατολισμός. Συμβεβλημένη μὲ ὅλους τοὺς Ὀργανισμοὺς Ὑγείας: Δημοσίων Ὑπαλλήλων, Ι.Κ.Α., Οἴκου Ναύτου, Τράπεζαν Ἑλλάδος κλπ.
Στροφὴ ΝΕΟΥ Χαλανδρίου, τηλ. 685.645
Διευθύντρια Ἰατρός: παιδοψυχίατρος Μ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ
Τακτικὸν Μέλος τῆς Διεθνοῦς Παιδοψυχιατρικῆς Ἑταιρίας
Ἐπὶ 4ετίαν μετεκπαιδευθεῖσα εἰς Πανεπιστήμιον Νέας Ὑόρκης δι' υποτροφίας τῆς κυβερνήσεως τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν Ἀμερικῆς.
Ἰατρεῖον: ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 3, ΑΘΗΝΑΙ, Τηλ. 811.548, 5—8 μ.μ.

ΑΝΩΤ. ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΩΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΝ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Ἀνακοινοῦται ὅτι ἡ ὑποβολὴ αἰτήσεων ἐγγραφῆς εἰς τὸ Ἔτος Ἐξειδικεύσεως ἢ τὸ Προπαρασκευαστικὸν Ἔτος τοῦ Ἰνστιτούτου Ἐπιμορφώσεως εἰς τὴν Διοικητικὴν τῶν Ἐπιχειρήσεων διὰ τὸ Ἀκαδημαϊκὸν Ἔτος 1964)65 ἄρχεται τὴν 15ην Σεπτεμβρίου καὶ λήγει τὴν 15ην Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ.
Εἰς τὸ Ἔτος Ἐξειδικεύσεως ἐγγράφονται:
— Οἱ πτυχιοῦχοι τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Οἰκονομικῶν καὶ Ἐμπορικῶν Ἐπιστημῶν.
— Οἱ πτυχιοῦχοι Πολιτικῶν καὶ Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν τῶν Πανεπιστημίων Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης.
— Οἱ πτυχιοῦχοι τῶν Ισοτίμων ἀλλοδαπῶν Σχολῶν, καὶ
— Οἱ διανύσαντες ἐπιτυχῶς τὸ Προπαρασκευαστικὸν Ἔτος.
Εἰς τὸ Προπαρασκευαστικὸν Ἔτος ἐγγράφονται οἱ πτυχιοῦχοι τῶν αὐτῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν.
Τὰ μαθήματα τοῦ Ἰνστιτούτου διεξάγονται κατὰ τὰς ἑσπερινὰς ὥρας.
Πληροφορίαι, κανονισμοί, ἔντυπα αἰτήσεων κλπ. παρέχονται ὑπὸ τῆς Γραμματείας τοῦ Ἰνστιτούτου.
Ἐν Ἀθήναις τῇ 12 Σεπτεμβρίου 1964
Ὁ Πρύτανις
Σ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ — ΣΤΡΑΤΗΣ
Προπρύτανις

Μία σκηνὴ ἀπὸ τὴν παράσταση τῆς ἀττικῆς κωμῳδίας «Εἰρήνη» τοῦ Ἀριστοφάνους, τὴν ὁποία θὰ παρουσιάση ὁ Ὀργανισμὸς Ἐθνικοῦ Θεάτρου στὸ Ἡρώδειο. Στὴν φωτογραφία εἰκονίζεται ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Χριστόφορος Νέζερ, μαζὶ μὲ ἄλλα στελέχη τοῦ θιάσου, κατὰ τὴν διάρκεια τῶν δοκιμῶν, ποὺ ἔγιναν στὴν σκηνὴ τοῦ Ἡρωδείου.

Ἐνδιαφέρουσες οἱ ἐκθέσεις τοῦ Ὀκτωβρίου-Νοεμβρίου

ΠΑΝΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ ΚΑΙ ΑΙΘΙΟΠΙΚΗ ΣΤΟΝ ΠΑΡΝΑΣΣΟ.- Η Γ' ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΝΕΩΝ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ

Τὸν Ὀκτώβριο, στὸ «Ζάππειο», μέσα στὰ πλαίσια τῆς Ἑκατονταετηρίδος τῆς Ἑνώσεως τῆς Ἑπτανήσου μὲ τὴν Ἑλλάδα, θὰ ὀργανωθῆ ἔκθεσις εἰκαστικῶν τεχνῶν, στὴν ὁποία θὰ συμμετάσχουν καλλιτέχνες ἑπτανησιακῆς καταγωγῆς. Τὸν προσεχῆ Νοέμβριο, στὸ «Παρνασσό», θὰ ὀργανωθῆ ἔκθεσις ζωγραφικῆς Αἰθιόπων ζωγράφων. Οἱ 120 πίνακες ποὺ θὰ ἐκτεθοῦν σ' αὐτὴ τὴν ἔκθεση, ποὺ τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασία τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Αἰθιοπίας κ. Γιάκομπ Γκαμπρὲ Λεοὺλ, εἶναι ἀντιπροσωπευτικὰ δείγματα τόσο τῆς κλασσικῆς παραδόσεως ὅσο καὶ τῶν μοντέρνων τάσεων ποὺ χαρακτηρίζουν τὴν αἰθιοπικὴ ζωγραφική.

Αἰθίοπες, ἐπίσης, ἀλλὰ ἁγιογράφοι, θὰ ἐκθέσουν ἔργα τους στὶς αἴθουσες τοῦ Ζαππείου Μεγάρου, καὶ μὲ τὴν ἔκθεση αὐτὴ θὰ ἐγκαινιασθοῦν οἱ ἐκθέσεις ξένων καλλιτεχνῶν ποὺ πρόκειται νὰ ὀργανωθοῦν κατὰ τὴν χειμερινὴ περίοδο στὸ «Ζάππειο».

Τὸν Νοέμβριο, στὸ ἐντευκτήριο τοῦ Πρακτορείου Βαϊάνου, θὰ στεγασθῆ ἀτομικὴ ἔκθεση τοῦ φιλέλληνος Γερμανοῦ ζωγράφου Ὀρ. Στέγκμαν, ὁ ὁποῖος θὰ ἐκθέση πίνακες ζωγραφικούς, γλυπτὰ καὶ συνθέσεις χαρακτικῆς.

Γιὰ τὸν Νοέμβριο μετετέθη, γιὰ λόγους τεχνικοὺς ἡ Γ' Πανελλαδικὴ Ἔκθεση Νέων τοῦ 1964. Τὴν καλλιτεχνικὴ αὐτὴ ἐκδήλωση ὀργανώνει ὁ Πνευματικὸς Δεσμὸς Σπουδαστῶν καὶ Νεολαίας «Πρωτοπορία» καὶ θὰ στεγασθῆ στὶς αἴθουσες τῆς ἑλληνοαμερικανικῆς Ἑνώσεως. Ἡ κριτικὴ ἐπιτροπὴ ποὺ θὰ ἐπιλέξη τὰ πρὸς ἔκθεσιν ἔργα ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς ζωγράφους: Δεκουλάκο, Κανέλλη, Κοντόπουλο, Σαραφιανό, Σικελιώτη, τοὺς χαράκτες: Κατράκη καὶ Τάσο καὶ τοὺς γλύπτες Ἀπάρτη, Καπράλο, Κλουβάτο καὶ Λουκόπουλο.

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ προεδρείου τοῦ Συνδέσμου «Πρωτοπορία» δὲν θὰ συμπεριληφθῆ εἰς τὴν ἐν λόγῳ ἔκθεση ὁ κλάδος τῆς Διακοσμητικῆς. Οὗτος θὰ ἀποτελέση τμῆμα τῆς Α' πανελληνίου ἐκθέσεως Ἐφηρμοσμένων Τεχνῶν ποὺ θὰ γίνη τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1965.

Καὶ στὶς δύο αὐτὲς ἐκδηλώσεις μποροῦν νὰ λάβουν μέρος νέοι ζωγράφοι, χαράκτες καὶ γλύπτες ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, ἐρασιτέχνες καὶ ἡλικίας μέχρι 35 ἐτῶν.

Συνεχίζονται οἱ δοκιμὲς στὸ ἔργο τοῦ Τσέχωφ «Τρεῖς ἀδελφές», μὲ τὸ ὁποῖο θὰ ἀρχίση τὶς παραστάσεις του, στὸ θέατρο τῆς ὁδοῦ Ἐδουάρδου Λῶ, ὁ θίασος τοῦ Κώστα Μουσούρη. Στὴν φωτογραφία εἰκονίζονται ὁ θιασάρχης, ἡ Βάσω Μεταξᾶ, ἡ Τζένη Ρουσέα καὶ ἡ Ἄννα Βενέτη, οἱ ὁποῖες ὑποδύονται τὶς τρεῖς ἀδελφές, σὲ μία σκηνὴ ἀπὸ τὶς δοκιμὲς τοῦ ἔργου.

ΤΟ «ΑΡΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Ὁ Ἑταιρικὸς θίασος τοῦ Σωματείου Ἑλλήνων Ἠθοποιῶν «Ἅρμα Θεάτρου» δι' ἐγγράφου του καταγγέλλει ὅτι ἀδικήθηκε ἀπὸ τὸν πρόεδρο τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας κ. Ριζόπουλο ὁ ὁποῖος ἐξεδήλωσε τὴν ἀντίδρασίν του πρὸς τὸν θίασον, πρὶν ἀκόμη ἀρχίση τὶς παραστάσεις του.

Συγκεκριμένα στὸ ἔγγραφο ἀναφέρονται τὰ ἀκόλουθα: Ὁ ὑπουργὸς Ἐργασίας κ. Γ. Μπακατσέλος εἶχε ἐγκρίνει τὴν ἀγορὰ 5000 εἰσιτηρίων ἀπὸ τὴν Ἐργατικὴ Ἑστίαν γιὰ τὶς τρεῖς παραστάσεις στὸ Στάδιο. Ὁ κ. Ριζόπουλος καθυστέρησε τὴν τυπικὴ ἔγκριση μὲ ἀποτέλεσμα νὰ μὴν διατεθοῦν τὰ εἰσιτήρια στοὺς ἐργάτας καὶ νὰ ματαιωθῆ ἡ παράστασις. Ἀνάλογη μεταχείριση ἀντιμετώπισε ὁ θίασος κατὰ τὴν διάρκεια τῆς περιοδείας του στὶς διάφορες ἐπαρχιακὲς πόλεις ὅπου συστηματικὴ καὶ ὁλοκληρωτικὴ ἦταν ἡ ἄρνηση στὴν ἀγορὰ καὶ διάθεση τῶν εἰσιτηρίων γιὰ τοὺς ἐργάτες τῶν περιοχῶν.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ἀνακοινώθη χθές, ὅτι ἡ Ἐπιτροπὴ Κρίσεως τῶν ταινιῶν ποὺ θὰ προβληθοῦν στὸ 5ο Κινηματογραφικὸ Φεστιβὰλ Θεσσαλονίκης ἀπὸ 21 μέχρι 28 Σεπτεμβρίου, ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς Ἠλία Βενέζη, πρόεδρο, Ἰωάννη Βελλίδη, Καν. Ψαρρᾶ, Γεώργιο Τζαβέλλα, Ἀποστ. Μαγγανάρη, Χρ. Λεφάκη, Σωτ. Βασιλειάδη, Μαίρη Ἀρώνη, Ι. Μαρῆ, Παντ. Τόσκα καὶ Παῦλο Παπασιώπη.

Ἡ ὁριστικοποίηση τῶν μελῶν τῆς ἐπιτροπῆς θὰ γίνη μετὰ τὴν ἔγκρισή της ἀπὸ τὸν ὑπουργὸ Βιομηχανίας κ. Ζίγδη.

Ἐπίσης ἐγνώσθη ὅτι προσκεκλημένοι γιὰ νὰ παραστοῦν στὴν Ἑβδομάδα Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου φέτος, εἶναι περισσότεροι ἀπὸ 150 ἐκπρόσωποι τοῦ Κινηματογράφου, τοῦ Θεάτρου καὶ τῶν Γραμμάτων.

ΑΝΑΛΥΤΗ — ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΤΟΥΡΝΕ ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ

Τὴν ἄνοιξη τοῦ 1965 ὁ θίασος Κάκιας Ἀναλυτῆ — Κώστα Ρηγόπουλου θὰ πραγματοποιήση τουρνὲ στὴν Αὐστραλία, κατόπιν προσκλήσεως τῶν ἐκεῖ ὁμογενῶν.

Οἱ Ἕλληνες καλλιτέχνες θὰ δώσουν παραστάσεις στὶς πόλεις ὅπου διαμένουν ὁμογενεῖς καὶ θὰ παρουσιάσουν ποικιλία ἔργων τοῦ ἑλληνικοῦ ρεπερτορίου.

Στὸ μεταξὺ ἑτοιμάζονται γιὰ τὶς ἐμφανίσεις τους στὸ θέατρο «Θεμελῆ» τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἀργότερα στὸ ἀθηναϊκὸ θέατρο «Πορεία» ὅπου θὰ παρουσιάσουν τὸ ἔργο τῆς Κλὼντ Μπὰλ «Ἂν ὁ κόσμος μᾶς ἔβλεπε μαζί».

ΖΗΤΕΙΤΑΙ σωφὲρ διὰ βιομηχανίαν. Τηλέφ. 231.205, ὥρα 9 π.μ. — 1 μ.μ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία γνωρίζουσα καὶ μαγειρικὴν μὲ ἀρίστας συστάσεις, τηλέφ. 815.200.

Στὶς 26 Σεπτεμβρίου, μέσα στὰ πλαίσια τῶν ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ ἔτους «Γκρέκο», ὁ θίασος τοῦ Μάνου Κατράκη θὰ παρουσιάση τὸ ἔργο «Θεοτοκόπουλος». Παραστάσεις θὰ δοθοῦν στὸ Ἡράκλειο, στὸ Ρέθυμνο καὶ στὰ Χανιά. Στὴν φωτογραφία εἰκονίζονται ὁ θιασάρχης καὶ ἡ Ἀλεξάνδρα Λαδικοῦ σὲ μία σκηνὴ ἀπὸ τὶς δοκιμὲς τοῦ ἔργου.

Πρωταγωνιστὴς στὴν Λαμπέτη ὁ Κώστας Καρρᾶς

Ἐγνώσθη ὅτι ὁ Κώστας Καρρᾶς θὰ εἶναι ὁ συμπρωταγωνιστὴς τῆς Ἔλλης Λαμπέτη κατὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴ περίοδο στὸ θέατρο «Διονύσια» ὅπου θὰ στεγασθῆ ὁ θίασος τῆς πρωταγωνιστρίας.

Ὁ Κώστας Καρρᾶς θὰ ἀντικαταστήση τὸν Δημήτρη Χόρν (ὁ ὁποῖος ἐπρόκειτο ἀρχικῶς νὰ ἠγηθῆ τοῦ θιάσου μαζὶ μὲ τὴν Ἔλλη Λαμπέτη, ἀλλὰ ἤδη ἔκλεισε συμβόλαιο συνεργασίας μὲ τὸ Ἐθνικό) καὶ θὰ ἑρμηνεύση τὸν κύριο ρόλο τοῦ ἐναρκτηρίου ἔργου τοῦ θιάσου ποὺ εἶναι τὸ «Συνάντηση στὸ πάρκο» τοῦ Σάιμον.

ΑΠΟΨΕ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΪΚΟΥ ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ

Ἀρχίζουν ἀπόψε στὸ «Γκρὴκ Θήατερ» τοῦ Λὸς Ἄντζελες οἱ παραστάσεις τοῦ Πειραϊκοῦ θεάτρου μὲ τὴν τραγωδία τοῦ Εὐριπίδη «Μήδεια» τὴν ὁποία θὰ πρωταγωνιστήση ἡ Ἔλσα Βεργῆ.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἔληξαν προχθὲς οἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τοῦ Δημήτρη Ροντήρη στὸ «Σίτυ Σέντερ Θήατερ» τῆς Νέας Ὑόρκης, γιὰ τὶς ὁποῖες ὁ ἀμερικανικὸς τύπος ἀφιέρωσε τὶς καλύτερες κριτικές.

Η ΕΛΛΑΣ ΣΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΝΕΑΠΟΛΗ, 14. (Ἰδιαιτ. ὑπηρ.). — Συνεχίζονται στὸ Σορέντο οἱ προετοιμασίες γιὰ τὴν Διεθνῆ Συνάντηση τοῦ Κινηματογράφου ποὺ θὰ γίνη ἀπὸ τὶς 19 ἕως τὶς 25 Σεπτεμβρίου.

Τὸ Διεθνὲς αὐτὸ Φεστιβὰλ εἶναι ἀφιερωμένο στὶς ἔγχρωμες ταινίες. Μέχρι στιγμῆς ἔχουν δηλώσει συμμετοχὴ ἡ Ἰταλία μὲ τὶς ταινίες: «Γιὰ μιὰ φοῦχτα δολλάρια» τοῦ Μπὸμπ Ρόμπερτσον καὶ «Οἱ γυμνὲς ὧρες» μὲ τὴν Ρωσσάνα Ποντεστά. Ἡ Γερμανία μὲ τὴν ταινία «Τὸ σπίτι τοῦ Μοντεβίντεο», ἡ Ἀμερικὴ μὲ «Τὸ Μπαλκόνι» (μόνο μαυρόασπρο φὶλμ ποὺ θὰ συμμετάσχη στὸ Φεστιβὰλ) καὶ ἡ Ἱσπανία μὲ τὸ ἔργο «Ὁ μαῦρος προσκυνητής».

Θὰ διαγωνισθοῦν ἐπίσης, ἡ Ἰαπωνικὴ ταινία «Ἀτορογκάν», ἡ ρωσικὴ «Ὀθέλλος», ἡ ἀγγλικὴ «Ὁ ὑπηρέτης».

Τὴν Ἑλλάδα θὰ ἐκπροσωπήση ἡ ἔγχρωμη ταινία «Μανεμβασία» τοῦ Γιώργου Σαρῆ.

ὁ ΚΡΑΧΤΗΣ

7ον ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ
ΘΕΜΙΣΤ. Κ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
Κατακουζηνοῦ καὶ Θεμιστοκλέους 17
(Οἴκημα Σχολῶν Παρνασσοῦ) τηλ. 621.502
Πληροφορίαι καὶ ἐγγραφαὶ 9—2 π.μ. καὶ 5—10 μ.μ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ "ΝΙΚΗΣ„
Ὁδὸς Νίκης 46 τηλ., 237.151 - 234.412; Ἀθῆναι 119
Διεύθυνσις: Καθηγητὴς Π. ΚΙΛΙΜΗΣ
ΣΧΟΛΑΙ & ΤΜΗΜΑΤΑ
ΑΓΓΛΟΜΑΘΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ - ΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΩΝ - ΣΤΕΝΟΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΩΝ
ΑΓΓΛΙΚΩΝ - ΓΑΛΛΙΚΩΝ - ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ
CAMBRIDGE PROFICIENCY - (BUSINESS)
Πτυχίον τοῦ Πανεπιστημίου CAMBRIDGE
ΕΛΕΥΘΕΡΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ.
Πληροφορίαι, ἐγγραφαὶ Νίκης 46, τηλ. 237.151 — 234.412

ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ
ΨΥΞΕΩΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ
Α. ΞΕΚΕΡΙΑΔΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: ΑΓ. ΚΩΝ/ΝΟΥ 2 (ΟΜΟΝΟΙΑ) 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΤΗΛ. 538 398
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΣΧΟΛΩΝ: ΤΙΜΑΙΟΥ 61 (ΑΚ. ΠΛΑΤΩΝΟΣ) ΤΗΛ. 533 426

Αὔριο στὸ Ἡρώδειο ἡ «Εἰρήνη» μὲ τὸν Χρ. Νέζερ

ΘΑ ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αὔριο βράδυ στὸ Ἡρώδειο, στὰ πλαίσια τοῦ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν, ὁ Ὀργανισμὸς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου θὰ παρουσιάση τὴν κωμωδία τοῦ Ἀριστοφάνους «Εἰρήνη».

Στὴν ἀττικὴ αὐτὴ κωμωδία, τὴν ὁποία σκηνοθέτησε ὁ Ἀλέξης Σολομός, θὰ ἐμφανισθοῦν στὸν κεντρικὸ ρόλο τοῦ Τρυγαίου ὁ Χριστόφορος Νέζερ καὶ οἱ Παντελῆς Ζερβός, Θεόδ. Μορίδης, Μιχ. Καλογιάννης, Εὐάγγ. Πρωτοπαπᾶς, Θ. Σαρρῆς, Μ. Μαραγκάκης καὶ ἄλλοι. Κορυφαῖοι τοῦ χοροῦ, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖται ἀπὸ ἄνδρες, εἶναι οἱ Ν. Παπακωνσταντίνου, Δ. Ἀνδριακόπουλος, Β. Παπανίκας, Π. Λαχαΐτης, Ν. Φιλιππόπουλος καὶ Β. Κακκάκης.

Οἱ σκηνογραφίες καὶ τὰ κοστούμια φιλοτεχνήθηκαν ἀπὸ τὸν Γιῶργο Βακαλό. Τὴν μουσικὴ διεύθυνση ἀνέλαβε ὁ Γιάννης Μαρκόπουλος καὶ τὶς χορογραφίες οἱ Μ. Γεωργαλᾶ καὶ Σ. Παπαδάκη.

Ἡ ἀριστοφάνειος κωμωδία, ποὺ θὰ ἐπαναληφθῆ καὶ μεθαύριο Πέμπτη, 17 τοῦ μηνός, θὰ παρουσιασθῆ στὸ Ἡρώδειο ἐλαφρῶς παραλλαγμένη, ὅσον ἀφορᾶ ὡρισμένα σκηνοθετικὰ εὑρήματα. Ὁ λόγος ποὺ ἐπέβαλε αὐτὴ τὴν ἀλλαγὴ εἶναι ἡ ἄρνησις, ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας, νὰ τοποθετηθοῦν οἱ δύο κολῶνες, στὶς ὁποῖες δένεται τὸ συρματόσχοινο, πάνω στὸ ὁποῖον κινεῖται τὸ «σκαθάρι», ὅπου κάθεται, σύμφωνα μὲ τὶς ἀπαιτήσεις τοῦ ἔργου, ὁ Χριστόφορος Νέζερ.

Κατόπιν αὐτοῦ, θὰ χρησιμοποιηθῆ «ποδήλατο», κατάλληλα διασκευασμένο τὸ ὁποῖο, ἀντὶ νὰ αἰωρῆται ψηλά, θὰ κινῆται πάνω στὸ δάπεδο τῆς σκηνῆς.

ΝΥΦΙΑΤΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΣΤΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΤΗΣ ΝΤΟΡΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

Μὲ τὴν εὐκαιρία τῶν ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων λόγῳ τῶν Βασιλικῶν Γάμων, τὰ Λαϊκὰ Μπαλλέτα τῆς Ντόρας Στράτου παρουσιάζουν, στὸ Θέατρο τοῦ Κήπου τοῦ Θησείου, ἕνα ἐνδιαφέρον πρόγραμμα ποὺ περιλαμβάνει γαμήλιους χορούς καὶ νυφιάτικα τραγούδια.

Μεταξὺ ἄλλων θὰ ἐκτελεσθοῦν χοροὶ καὶ τραγούδια τοῦ Πωγωνίου, τῆς Βωβούσας, τοῦ Ἀκρίτα Φλωρίνης, τῆς Θάσου, τῆς Σάμου, τῆς Κέρκυρας, τῆς Σκύρου, τῆς Ρόδου, τῆς Κρήτης, τῆς Ρούμελης καὶ τοῦ Μοριᾶ.

ΑΥΡΙΟ ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Αὔριο Τετάρτη, ἀρχίζει στὸ «Παλαὶ ντὲ Σπόρ», στὴν Θεσσαλονίκη τὸ φεστιβὰλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ τὸ ὁποῖο θὰ διαρκέση τρεῖς μέρες.

Ἐκτὸς τῶν ἄλλων καλλιτεχνῶν ποὺ θὰ λάβουν μέρος σ' αὐτό, θὰ ἐμφανισθῆ καὶ ἡ Δανάη, ἡ ὁποία θὰ ἑρμηνεύση τὸ τραγούδι «Ὁ τοῖχος», τοῦ συνθέτη Ἀνδρέα Οἰκονόμου.

ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Ο ΡΟΥΜΠΕΝ ΣΙΜΟΝΩΦ

Φθάνει σήμερα στὴν Ἀθήνα ὁ πρῶτος σκηνοθέτης τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ Θεάτρου «Βαχτάγκωφ» τῆς Μόσχας κ. Ρούμπεν Σιμόνωφ γιὰ τὴν προετοιμασία τῶν παραστάσεων τοῦ σοβιετικοῦ θιάσου στὴν Ἀθήνα.

«ΑΛΚΗΣΤΙΣ» ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΘΑ ΑΝΕΒΑΣΘΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Στὸ ρεπερτόριο τοῦ θιάσου Διαμαντοπούλου—Ἀλκαίου, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν, θὰ στεγασθῆ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο Πειραιῶς, περιελήφθη καὶ ἡ τραγωδία τοῦ Εὐριπίδη «Ἄλκηστις» τὴν ὁποία θὰ σκηνοθετήση ὁ Βασίλης Διαμαντόπουλος.

Στὸ μεταξὺ συνεχίζονται οἱ δοκιμὲς στὸ ἔργο «Τὸ Ἔμπα καὶ τὸ Ἔβγα τοῦ κόσμου» τῶν Βαγγέλη Γκούφα καὶ Βασίλη Ἀνδρεόπουλου, τὸ ὁποῖο θὰ εἶναι καὶ τὸ ἐναρκτήριο ἔργο τῆς χειμερινῆς περιόδου.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ
Β' ΚΑΙ Γ' Δ)ΝΣΕΙΣ ΚΡΑΤ. ΑΓΟΡΩΝ
Προεκηρύχθησαν καὶ διενεργοῦνται αἱ κάτωθι δημοπρασίαι:
1) Τὴν 25ην Σεπτεμβρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12.30 διὰ τὴν προμήθειαν 6,6 Μ.Τ. ὀρυκτελαίου διὰ τὰς Ἀγρ. Φυλακὰς Κασσάνδρας, βάσει τῆς Β)606)64 Δ)ξεως (Πληρ. Γραφ. 59).
2) Τὴν 17ην Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 12.45 ἐπαναλαμβάνεται ὁ διαγωνισμὸς προμηθείας φωτογραφικοῦ καὶ φωτοτυπικοῦ ὑλικοῦ διὰ τὸ ὑπουργεῖον Δημ. Ἔργων βάσει τῆς Γ)159)64 Δ)ξεως (Πληρ. Γραφ. 48).
3) Ὁ ὁρισθεὶς διὰ τὴν 17.9.64 διαγωνισμὸς προμηθείας διαφόρων ἐπίπλων διὰ τὸ ΓΕΣ μετατίθεται διὰ τὴν 5ην Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 12.45 βάσει τῆς Β)568)64 Δ)ξεως καὶ 312402 ἀνακοιν. (Πληρ. Γραφ. 80).
Ὅροι καὶ λοιπαὶ πληροφορίαι εἰς τὰ Γραφεῖα τῶν Β' καὶ Γ' Δ)νσεων Κρατικῶν Ἀγορῶν Σωκράτους 50.
Ὁ Διευθυντὴς
Ν. ΔΟΥΛΗΣ

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
— 1871 —
Πειραιῶς 35 — Τηλ. 522.811
94ον Σχολικὸν Ἔτος
ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ παλαιῶν καὶ νέων μαθητῶν συνεχίζονται.
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ τὴν 16ην καὶ 17ην τρέχ.
ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ἄρχονται τὴν 16ην τρέχοντος
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΕΓΓΡΑΦΑΙ καθ' ἑκάστην 9 π.μ. — 1 μ.μ. καὶ 4—7 μ.μ.

ΣΧΟΛΗ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΚΟΝΤΟΛΕΦΑ (A.G.I.)
Πανεπιστημίου 69—τηλ. 223.517
Ἐγγραφαὶ καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν.

Ἐλευθεροστομίες

ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1964

Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ ἀνέλαβε τὴν εὐθύνην ἀνεφοδιασμοῦ τῶν Τουρκοκυπρίων μέσω τῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ ΟΗΕ.

Κατόπιν τούτου ἐλέχθη:

— Ἀποκλείεται νὰ ἀποστείλῃ ἡ Τουρκία ἄλλα ἐφόδια ἐκτὸς ἀπὸ τρόφιμα.

Ὁ διατυπώσας τὴν πρόβλεψιν ἐπεξήγησε:

— Διότι τὰ ἄλλα ἐφόδια, ἀποστελλόμενα μέσω τοῦ ΟΗΕ, ἐνδέχεται νὰ ἀναγνωρισθοῦν ἀπὸ τοὺς ἐκθέτας τῆς Σμύρνης.

Ἐξ ἀφορμῆς τῆς παραπομπῆς τῆς ὑποθέσεως τῆς ΔΕΗ εἰς τὴν Δικαιοσύνην, συμπολίτης ἔλεγε χθὲς εἰς σχετικὴν συζήτησιν:

— Εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ ἀποκαλυφθῆ ὅτι αἱ εὐθῦναι φθάνουν ὑψηλά.

Ἕτερος συνεπλήρωσε:

— Ὄχι μόνον ὑψηλά, ἀλλὰ καὶ πολὺ μακρυά.

Καὶ ἠρώτησε:

— Ἀλήθεια, πόσο ἀπέχει ἀπὸ τὴν Ἀθήνα τὸ Παρίσι;

Ὁμολογῶ ὅτι δὲν ἀντελήφθην διατί ἐπεχείρησε νὰ... ἀλλάξη συζήτησιν.

ΣΤΕΛΕΧΟΣ τῆς ΕΡΕ ἔλεγε χθές, ἐξ ἀφορμῆς τοῦ σκανδάλου τῆς ΔΕΗ:

— Τί θὰ γίνῃ δηλαδή, ἐὰν λειτουργήση ὁ νόμος περὶ εὐθύνης ὑπουργῶν;

— Θὰ ὑποστοῦν πολλοὶ ἠλεκτροπληξίαν.

Τὸ κομβολόγιον τῶν σκανδάλων τῆς ΕΡΕ ἐνέπνευσε τὸν ποιητὴν τῆς στήλης:

ΚΟΜΒΟΛΟΓΙΟΝ ΣΚΑΝΔΑΛΩΝ
Φτωχὸ κομπολογάκι μου
Ἐσ' ἤσουν τὸ μεράκι μου
Πές μου τί
Πές μου τί θὰ γίνω τώρα
ποὺ τάδγα
ποὺ τάδγάλανε στὴ φόρα.
Ν. ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗΣ

Ο ΦΥΛΑΡΧΟΣ τοῦ Κογκὸ Μπιτανίρα ἠπείλησε διὰ τελεσιγράφου, ὅτι ἐφ' ὅσον συνεχισθοῦν αἱ πτήσεις ἀμερικανικῶν ἀεροσκαφῶν ὑπεράνω τοῦ ἐδάφους τῆς φυλῆς του, οἱ ὑπήκοοί του θὰ τρώγουν ἐν πολεμικῇ εὐωχίᾳ πάντα συλλαμβανόμενον Ἀμερικανόν, μέχρι «μυελοῦ ὀστέων»!

Ἐδῶ ποὺ τὰ λέμε, δὲν ἔχουν καὶ πολὺ ἄδικον οἱ ἄγριοι... Τί, δηλαδή, μόνον οἱ Τοῦρκοι θὰ ἔχουν τὸ προνόμιον νὰ τρώγουν τοὺς Ἀμερικανοὺς μέχρι τὸ... μεδοῦλι;

ΕΓΡΑΦΕ εἰς τὸ κυριακάτικο ἄρθρο της πρωινὴ ἐφημερὶς τῆς ΕΡΕ:

«Ἡ Ζυρίχη, τὴν ὁποίαν ἐπιτύχαμεν ἡμεῖς, δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ἐξασφαλίση ἀμέσως τὴν ἕνωσιν, ἀλλ' ἀπέκλεισε τὴν διχοτόμησιν».

Ἀναγνώστης καὶ φανατικὸς θαυμαστὴς τοῦ ἄλλοτε ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν, συνεπέρανεν ἐκθαμβος:

— Καταπληκτικὸς ὁ Βαγγέλης! Ἀπέκλεισε διὰ παντὸς τὴν Ἕνωσιν, γιὰ νὰ τὴν ἐξασφαλίση ἔτσι.. ἐμμέσως!

Τὸ μικρότερον βιβλίον εἰς τὸν κόσμον ἔχει γραφῆ ἀπὸ τὸν Γιουγκοσλάβον Ραντίβοτζε Μορίσκι. Τὸ κείμενόν του ἀποτελεῖται μόνον ἀπὸ τὰς φράσεις:

«Ποιὸς κυβερνᾶ τὸν κόσμον»;

«Τὸ χρῆμα!».

Ἂν καὶ μικρὸν τὸ δέμας τὸ νοσταλγικὸν βιβλίον θὰ εἶναι ὅ,τι χρειάζεται διὰ τὰς μακρὰς διακοπὰς τῶν καραμανλικῶν ἐργολάβων...

ΞΕΝΗ ἐπέμβασις» ἐχαρακτηρίσθη ἀπὸ ἐφημερίδα τῆς δεξιᾶς ἡ ἔκθεσις τοῦ Ἀμερικανοῦ ἐλεγκτοῦ περὶ τοῦ σκανδάλου τῆς Νέας Λαχαναγορᾶς.

Πολιτευτὴς τοῦ Κέντρου παρετήρησε σχετικῶς:

— Ἡ ΕΡΕ ἀναθεωρεῖ καθ' ὅλην τὴν γραμμὴν τὴν πολιτικήν της. Ἐτάχθη ὑπὲρ τῆς Ἑνώσεως τῆς Κύπρου μὲ τὴν Ἑλλάδα. Τώρα τάσσεται καὶ ἐναντίον.... τῶν ξένων ἐπεμβάσεων!

Ὁ Ἐλευθερόστομος

ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΙΝΕΡΑΜΑ

Τὰς ἀρχὰς Ὀκτωβρίου θὰ προβληθῆ στὴν Ἀθήνα (Ράντιο Σίτυ) ἡ νέα ταινία τοῦ συστήματος «Σινεράμα» «Ὁ θαυμάσιος κόσμος τῶν ἀδελφῶν Γκρίμ», ἔγχρωμος. Κάθε ἀγαπημένη γνωστὴ μορφὴ τοῦ παραμυθιοῦ παρελαύνει στὴν ταινία αὐτή, ποὺ — ἰδιαίτερα γιὰ τὰ παιδιά — θὰ προβληθῆ μὲ τιμὰς μικροτέρας τῶν περυσινῶν τοῦ «Ράντιο Σίτυ».

ΣΧΟΛΗ ΜΑΡΟΥΔΑ
Νηπιαγωγεῖον
Δημοτικόν
Γυμνάσιον
Οἰκοτροφεῖον
ΛΕΩΦ. ΔΙΑΔΟΧΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ 67
ΑΓΙΑ ΒΑΡΒΑΡΑ ΨΥΧΙΚΟΥ
ΤΗΛ. 674.483 - 672.637

ΕΘΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
Ἱδρυτὴς Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ
Γενικὴ Διευθύντρια ΚΡΙΝΩ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ
Ὁδὸς Σολωμοῦ 67 καὶ Ἀριστοτέλους γωνία, τηλ. 533.175
Αἱ ἐγγραφαὶ καὶ τὰ μαθήματα ἤρχισαν.
Ἐγγραφαί, πληροφορίαι καὶ Κανονισμὸς Δωρεὰν καθημερινῶς ἀπὸ 9—1½ καὶ 4½—8½ εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὠδείου, Σολωμοῦ 67 καὶ Ἀριστοτέλους γωνία.

ΣΧΟΛΗ ΑΛΙΚΗΣ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ
ΡΥΘΜΙΚΗ
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
ΧΟΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ
Μετσόβου 9α' ΜΟΥΣΕΙΟΝ
Τηλέφ. 810.831
ΕΓΓΡΑΦΑΙ καθημερινῶς 10—1 μ.μ. 5 — 8 μ.μ.
ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΣ 15ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΔΩΡΕΑΝ ΤΕΧΝΙΚΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΝ ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΕΙ Η
ΣΚΥΠ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΚΛΩΣΤΙΚΗΣ – ΥΦΑΝΤΙΚΗΣ – ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ; ΝΟΜΟΣ 740)1943
Πλήρης μόρφωσις, Θεωρητική, Τεχνικὴ καὶ Πρακτικὴ κατάρτισις. Τὰ νέα διδακτήρια, ἐφωδιασμένα μὲ πρότυπα μηχανήματα, εἶναι ἐγκατεστημένα εἰς τὰ ἰδιόκτητα καὶ εἰδικῶς ἀνεγερθέντα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν — Πειραιῶς κτίρια τῆς Σχολῆς. Καθηγηταὶ Ἀνωτάτων Ἑλληνικῶν Σχολῶν καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ, καταρτίζουν τελείως τοὺς μαθητὰς εἰς τὴν ΚΛΩΣΤΙΚΗΝ — ΥΦΑΝΤΙΚΗΝ — ΠΛΕΚΤΙΚΗΝ — ΒΑΦΙΚΗΝ καὶ ΦΙΝΙΡΙΣΜΑ.
Ἡ Σχολὴ λειτουργεῖ: 1) Ὡς Μέση Σχολὴ Ἐργοδηγῶν εἰς ἡμερήσια τμήματα μέχρι τῆς 2ας μεταμεσημβρινῆς. 2) Ὡς Κατωτέρα Σχολὴ Τεχνιτῶν εἰς νυκτερινὰ τμήματα. Εἰς ἀμφοτέρας τὰς Σχολὰς γίνονται δεκτοὶ ἄρρενες καὶ θήλεις μαθηταί. Ἡ φοίτησις εἶναι τριετὴς καὶ παρέχεται ΔΩΡΕΑΝ.
Ἐξ ἀμφοτέρων τῶν Σχολῶν ἐξέρχονται μὲ εἰδικότητας, Κλώστου — Ὑφαντουργοῦ — Πλέκτου — Βαφέως — Ἐξευγενιστοῦ Ὑφασμάτων, Ἐργοδηγοὶ ἐκ τῆς πρώτης καὶ τεχνῖται ἐκ τῆς δευτέρας.
Οἱ ἀποφοιτοῦντες ἐκ τῆς ΣΚΥΠ προορίζονται διὰ τὴν πλαισίωσιν τοῦ κυριωτέρου κλάδου τῆς Ἑλληνικῆς Βιομηχανίας, τὴν Κλωστοϋφαντουργίαν.
ΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ: 1) Διὰ τὴν Σχολὴν Ἐργοδηγῶν ἡλικία 15ον ἔτος συμπεπληρωμένον, ἐνδεικτικὸν Ε' τάξεως Ὀκταταξίου Γυμνασίου ἢ Κατωτέρας Ὑφαντουργικῆς Σχολῆς, 2) Διὰ τὴν Κατωτέραν Σχολὴν ἀπολυτήριον Δημοτικοῦ.
ΣΗΜ.: Οἱ κεκτημένοι ἀπολυτήριον Δ' τάξεως Ὀκταταξίου Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς δύνανται νὰ ἐγγραφῶσιν εἰς τὴν Β' τάξιν τῆς Κατωτέρας Σχολῆς κατόπιν κατατακτηρίων ἐξετάσεων εἰς τὸ μάθημα τῶν Ὑφανσίμων Ὑλῶν.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ καὶ ΕΓΓΡΑΦΑΙ: Εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς, ὁδὸς Πειραιῶς — Ἀθηνῶν 101 (ἔναντι ἐργοστασίου ΕΛΑΪΣ) τηλέφωνον 483.390 καὶ Ἐμμανουὴλ Μπενάκη 1 (6ος ὄροφος) τηλέφωνον 221.652.

ΚΑΝΕΛΛΙΑΣ-ΚΟΤΣΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. ΕΡΜΟΥ 64-ΑΘΗΝΑΙ-ΤΗΛ. 631-180